



32101 058187970

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

*This book is due on the latest date
stamped below. Please return or renew
by this date.*

Kitab Manāir al-taqṣīyāt

(Livre des lampes des usages
rituels, compilé par les Pères
de la mission libanaise
maronite. Beyrouth, 1909)

مَنَائِرُ الطَّقِسيَّاتِ

وهو كتاب يحتوي على تلميح حركات خدام الخورس في القداسات الاحتفالية
والمادية وصلوات الخورس والختازات والرتب والعبادات والطوافات
وصفة وملق حواشيه

بعض آباء الرسالة اللبنانية المارونية

« فليكن نصب عياليه وبين يديه كتاب الطقسيات... ليتسنى له القيام بخدمته »
« كما ينبغي خلوا من ان يزيد شيئاً أو يحذف شيئاً (مجمع لوجه ٣٦) »

حقوق إعادة الطبع محفوظة للمؤلفين

طبع على نفقة

سيادة الحبر الفضال المطران بطرس شلي

رئيس اساقفة بيروت

بالمطبعة الكاثوليكية للإباء اليسوعيين

بيروت سنة ١٩٠٩

(RECAP)

Bx 186

.6

.m36

(54)

لا مانع من طبعه والعمل بوجهه في ١٨ شباط سنة ١٩٠٩
الحقير
الياس بطرس
البطريك الانطاكي

دياجة

الحمد للكلمة الازلي الذي حمل في أحشاء الطوباوية مريم العذراء الكلية القداسة متجسداً لاجل خلاصنا والشكر للكهنة الابدي الذي قدم ذاته ذبيحة على عود الصليب المقدس لافدائنا والتيسيح للحمل النقي الذي يجدد ذبح نفسه الى انقضاء الاجيال بنوع غير دموي على مذابحنا تكفيراً عن زلاتنا وطلباً لاحتياجاتنا واعترافاً عنا بربوبية ابيه السامية علينا وشكراتاً له على حسناته وآلانه الفائقة التي يسبغها كل يوم على بني جنسنا

اما بعد فلما كادت يدُ الزمان وغيرُ الايام تميت بها احتفالاتنا الدينية وتغادرها أثراً بعد عين وذلك لعدم وجود كتاب يضم شتات نظامها ودقائق حركاتها وكان جمعنا اللبناني يشدُّ بحفظ الطقوس والاحتفالات بقوله: يتعين على الكهنة ان يكونوا محيطين علمياً ومعرفة بالاحتفالات والطقوس المقدسة... لما انه يجب على الجميع ان يعرفوا نظاماً واحداً يمينه سواء كان القداس ذا حفلة أو عادياً (وجه ٢١٠) رأى غبطة السيد البطريرك الياس بطرس الحويك السامي الاحترام ان يكمل الى ابنائه الآباء المرسلين اللبنانيين الموارنة النظر ملياً في عادات طائفتنا المارونية القديمة والحديثة الملاحظة احتفال القداس الالهى وصلوات الحورس والجنائزات والرتب والعبادات وما شاكلها. فتجدد لهذا العمل الخطير بعض آباء الرسالة المذكورة وجعلوا ينقبون عن انكتب الخطية في مكاتب الطائفة ويقابلون بينها وبين انكتب الطبوعة ويلخصون الفروق التي بينها ويرفعونها لوائح الى ديوان غبطته أيده الله يضمونها شرح الاسئلة المطلوب تقريرها على وجه ما. وقد طالوا لاجل هذا العرض للجمع اللبناني وملحقه وشرح النياز للعلامة البطريرك اسطفان الدويهي ومناظر القداس الطبوعة في رومية من الاب توما طراى سنة ١٥٩٤ ومن الاب اندراوس اسكندر القبرسي وفي مطبعة

دير ماري انطونيوس قزحياً للرهبان اللبنانيين وفي بيروت من الثلث الرحمت المطران يوسف الدبس. وكتاب القداس الاحتفالي والعادي للعلامة المنسيور يوسف لويس السعاني وكتاب الاكلان للعلامة الدويهي الآف الذكر وقنداق الشحم المطبوع في رومية سنة ١٦٢٥ وبعض منائر خطية وجدوها في مكتبة دير ماري شليطا مقبس ومكتبة مدرسة عين ورقة الشهيرة ومكتبة الكرسي البطريركي ومكتبة دير الكرم. وكتاب مجموعة النوافير المعروفة بال **اسماء** للعلامة الدويهي وكتاب الطقوس المعروفة بالنويسة للعلامة البادري بطرس مبارك اليسوعي المطبوع في رومية سنة ١٧٥٢ وكتاب شرح القداس المنسوب للقديس يوحنا مارون المخطوط بيد البادري المتقدم ذكره سنة ١٦٧٠ وكتاب العادات الرهبانية وغيرها من الاوراق والمخطوط المتعلقة على هوامش الكتب الطقسية

فكان نجته ايده الله مع بعض السادة الافاضل والآباء الأجلأ اعضاء ديوانه الموقر يطالعون ملياً شرح الاسئلة المرفوعة اليه ويستنون أو يتقنون ما يرون اثباته أو نفيه . وبحسب احكامهم وتقديراتهم ترتب هذا الكتاب الحاوي على منائر القداسات الاحتفالية والعادية ونظام صلوات الخورس والجنائزات والرتب والعبادات كما ستري . وقد أثبتت في حواش اسماء الكتب التي أخذت عنها تلك الترتيبات حتى لا يظن المطالع ان قد وضع هذا الترتيب بطريق الاستتار . وذكرت في الحواشي ايضاً بعض نصوص المنائر المتضاربة لا يعمل بموجبها بل تبقى كأثر تاريخي ليس غير أو لتكون بمنزلة شرح للبق . وتسهيلاً على المطالع الذي يريد ان يبحث عن مصادر هذه النصوص أشير الى عدد الصفحة من كتاب الجمع اللبناني وملحقه المطبوع في مطبعة الأرز في جويلية سنة ١٩٠٠ والى المجلد وعدد الصفحة من كتاب شرح المنائر للعلامة الدويهي المطبوع في المطبعة الكاثوليكية سنة ١٨٩٥ لانه لو تعين القسم والباب والعدد لم يبتدأ اليها المطالع بسهولة لعدم تعلقها على حواجب هذه الكتب بخلاف عدد الصفحات . وقد اختصرت كلمة : الجمع اللبناني بهذه : (مجمع ل وجه كذا) وكلمة منائر الاقداس للدويهي مجلد اول أو مجلد ثان بهذه : (منارة م اول وجه كذا) (أو منارة م ثان وجه كذا) ولما بقية المصادر فقد اكتفي بذكر مؤلفها وذلك لعدم الحاجة الى تعيين الصفحة أو غيرها لانها معروفة . وقد صرف الجهد في تبسيط العبارة

وتوضيح الشرح ولو اقتضى ذلك شيئاً من الإطالة وذلك لكي لا يجد من يترقب عليه أن يدير الاحتفالات صعوبة ومشقة عندما يريد تمرين خدام الخورس على الحركات الطقسية. ووضعت واجبات كل شخص على حدة حتى يمكنه نسخها على ورقة وحملها معه لينظر إليها من وقت إلى آخر إن الاحتفالات تكثرت كثيراً عن يده شيء من الحركات. ثم لجعل بعد ذلك سياق عام لكل حركات خدام الخورس ليتمكن مدير الاحتفال أن ينظر إليها جملة. فجاء هذا الكتاب بناية الله تعالى وإلياً بالمقصود لأن أكثر هذه الاحتفالات قد وضعت في العمل ومُدرست في الكرسي البطريركي نفسه منذ نحو ست سنوات وتحت إدارة من اعتنوا بتأليفها وقيد مراقبتها السيد البطريرك السامي الاحترام ومطارنة الكرسي البطريركي وغيرهم وكتبه ديوان غبطته وراقته لديهم

ولا يظن من يطالع هذا الكلام أنه يحظر على بال المؤمنين انهم جاؤوا على كمال العمل كلاً فليسوا الا فالحق الباب والسبيل لمن تساعده الظروف على تحسينه وتكميله أكثر. وهم يرجون من كل مطالع أن ينضج الحقون على ما عساه أن يراه من الخلل والزوال فله وهذه الكمال. ولهذا الكتاب قسم آخر يشمل على كائيات في الطقوس لم يتسنى للطبع الآن لانه يحتاج بعداً الى إعادة نظر وبالله التوفيق في كل حال

(تتميه)

ان منارة القديس اليومي المدرجة في القسم الخامس من هذا الكتاب قد طبعت مع ملخص القديس الحبري الاحتفالي في اول كتاب القديس في خلال العام الماضي باذن غبطة السيد البطريرك الياس بطرس الخويك السامي الاحترام. ولكن بحيث قد وقع فيها اغلاط مطبعية ليست يسيرة لعدم تمكن المؤلفين من الوقوف على طبعها لتجولهم في الرسائل اقتضى التنبية الى ذلك حتى لا يعتمد على تلك الا بعد مقابلتها على المطبعة في هذا الكتاب

القسم الأول

في القديس الجبري الاحتفالي

الباب الأول

في واجبات خدام الجلوس الخاصة

وفي عشرة فصول

الفصل الأول

في الواجبات أي القنذلة

يجب على الواهف أن يسبق ويمد قبل ولوج الراس إلى الكنيسة لأقامة القديس الاحتفالي الجبري ما يأتي ذكره:

أولاً : عرشين لجلوس الراس أحدهما متركز إلى يسار المذبح في الجهة الجنوبية فوق الدرايزين (١) وجهه نحو الغرب وظهره نحو الشرق (٢) ليجلس عليه الراس عند لبس الملابس الجبرية وعند تلاوة الكتب المقدسة أي منذ بداية ارحمني يا الله إلى أول التافور (٣) والثاني إلى يمين المذبح فوق الدرايزين أيضاً وجهه نحو الجنوب أي نحو الاسرار وظهره نحو القطب الشمالي ليجلس عليه الراس عند شمالية الآباء وبعد شرب الفسالة (٤) في آخر القديس. هذا إذا لم يكن في الكنيسة كاتندرا للاسقف أي عرش كبير قائم وراء المذبح الكبير كما في كنيسة حلب حسب عادة طائفتنا القدينة (٥) فإن وجد ذلك فلا يبقى من حاجة إلى العرشين المذكورين بل يجلس الراس في الكاتندرا كلها اقتضى الامر أن يجلس

(١) منارة م أول وجه ١١٦ (٢) مجمع ل وجه ٢٤٨ (٣) منارة م أول وجه ١٣٠ (٤) منارة م أول وجه ١٢٠ ومنارة القديسي (٥) منارة م

ثانياً : منقذة اي طاوله يضعها في الخورس الى يسار المدبح لاصقة بالخط
الخنوبي يوضع عليها آية لوكا ١١ اي الخمر والداء وآية افسس ٥ ي افسست ولا يوق
والمنشفة وجرس وناقوس صعد وكتاب رسائل القديس بولس في اعربي ولسريي (٦)
وكذا لاجل تسهيل الخدمة يضع على المنقذة كتاب خدمة قداس أو كتابين وكتاب
قداس عدالدي يكون على المدبح ١٠ ملاء يمساه او ثلثون ايض يوضع تحت
اقوه المتساويين ، وصينية عليها القروب المربع تقدسه وعدد من كتب القواميات
وصوباً ١٠

ثالثاً : مصفاة او مصفاة في شمع تصعب وراء المدبح أو على حاشيه ومروحتين
أو أكثر من هـ ، ومن هـ (٧) وكتاب لاجل السريي لفر (٨) ويضاف : هـ في
لوقت الميع فيوضع اما وراء المدبح واما على المدبح صعد الى يمين المدبح
واما ملاس القديس يضعها على قرب المدبح اليمين (٩) وهي الكسونة وارثا
والمنشفة وسطرشيل واربدان ، اسدله وحارة وصيب اسق ودرج لوياسة دا كان
الواس السيد لصيرك - مي الاحم والحتم ثم لتاح على قرب يسار المدبح ثم
امضا على ناحية يمين المدبح ثم صليب ايد على يسار المدبح (١٠)

حامساً : ملاس خديم الخورس في الخزانة حيث يكون حرة ولا فلي المدابع
الصغيرة وهم : أولاً الماوي ثانياً راس الشمامسة ثالثاً شماس راسا اربعة شمامسة
خامساً قرينات فيعد للماوي درع وخرشيل وعامة (١١) ولراس الشمامسة وانشاس
قيصين ومصفتين وخرشيل ولكن بهما كين ثم درعين مروفين ، سلاتيك حسب
طقس الاتيين (١٢) واما الشمامسة الاربعه والدرع فيعد لهم دروعة وصدوش قصيرة

اول وجه ١١٦ (٦) مجمع ١ وجه ٢١١ (٧) ساره م اول وجه ٣٥٢

وجه ١٧١ (٨) مجمع ١ وجه ٢١٥ (٩) مسرة القديس كان من حمله

الملاس اصلاً القديس وقد ظل اسدله في مكان سريه اظهر ساره م اول وجه ٢٨٨

(١٠) كل ذلك مفصل في مجمع ١ وجه ٢١٢ وفي ساره م اول وجه ٢٨٨

١١ قد شير الى الماوي في مسرة م ثب وجه ١٥٧ أنه يتكو القنات التي مرفوع اللان
وكذا في كتاب شرح تكم ساد للدوجي فصل ٨ وجه ١٣٤ حيث يستجر ان يكون الماوي
حوري اسقف وقد عين لسه عذارة في القداس ، سمور يوسف نو من السعالي الذي الف قداساً
جسماً في اللاتيه وترجمه اي سريه وعين حواشيه الشماق اسطغان سدويجي (١٢) قد

ولا يلزم رنايفر للثمة والشدايقه والقارنق (١٣)

سادساً: صبيب طوي مع شمعانين وبها شمسيت ترحان حوله عند انطوف
ومسحرة رحتي محور كل ذلك يعد في الحزنة

ساعاً: قل ولوح ان يسق ويضي شعاع المذبح كله
والثريات واد كال مذبح على اهيئة القديس وكتدوا عليه كي تقدم وليس عليه
سوى الشمعات لصلوات فتبقى هذه على ممرجه يسرجها اشد يقة عند ترتيب
الايات اربعة مائة حسب احدى هذه ١١٤ وتكون لشمعات مذكرة ساعاً (١٥)
ثلاثاً عن يمين مذبح وثلاثاً عن يساره وواحدة في الوسط في قدس السيد صخر يراه
اسامي الاحترام وتربعاً في قداس لاسبق

ثمنا الكاس والسيب و الفؤاد الكبد والفؤاد من صغيرين وصدة في كنف يدها
في حذرة أ على مدح صغير عن غير الله عددهم وإذا كان الكاهن الذي يضر
لوس عد بالاقة هو غير الذي سيعاونه في قداس فبعدة به ذرة وشرشلا (١٦)
تساعاً إذا كان المرتلون قدامه الكاهن يركب من معي ي يدهو للاقة الرأس

كان ليس كبير شامة وثلاث مائة قصبة سر كنه حوله لها دون اربعة مائة ثم بطرشيلا
اكثر من اطرش لكه بوجه على كنه. ثلثون مائة. كنف حتى اطرش مائة م اول
وجه ٣٠٣ ووجه ٣٠١ ووجه ٣٩٩ وكان بين الشدة وله ثلث قصبات اقل دكنه من
قصبات شامة واطرش اطرش من بشارته بوضع على كنه احدى مائة على الصدر وعلى
الظهر اطرش مائة مائة اول وجه ٢٩٩ ومائة لوجه ٣٠٢ وذكر ان كل اجمع للسلالي
من الكه ورجار في مائة ان سمع ابلان اعرية وكنوته حسب اصطلاح الكسبة
الرواية بطرق ايضا اسمع ابلان شامة تكثر حسب عدد الاصلح يدون ان مرد عيه
من عريخ في اجمع لادم شد وجور دناست رجوع الى صلا اقصى ولا يراد وطرشيل
وردين وما شدايفه ومارش قد انة علامة تدعي والجمع لادي على ثقاء مدرسه على
الطريقه الاصله نظر مائة م اول وجه ٢٩٣ ومجمع وجه ٣٠٩ (١٣) مائة م اول وجه ٢٩٥
(١٤) مائة م اول وجه ٣٥٢ (١٥) مائة م اول وجه ١٥٩ (١٦) لا لوزم
لاعداد بطرشين للرس في الخلافة من مائة مدوي لا يذكر لآ مائة م خلاص المقدسه
ويقول قد صبح لفسها مائة انكسب لافا ثوب وبيد اطرش مائة م اول وجه ٣٣١ وبنات
عبد ما يتكلم عند العزومة على لمر مائة مائة م اول وجه ٣٣١ وبنات
يكون لفسها في الملقى قارلا اجلسب ولا يذكر بطرشيلا اطرش وجه ٣٣٠

فانهم على كل حال لا يحق لهم ليس المدرع واسطرشيل قصفاً ولو كانوا مدرجين (١٧)
وربما استحسن ان يلبسوا المدرع فقط لحسن الهيئة فعلى القندلفت ان يعد لهم دروعة اذ
ذلك على عددهم
اخيراً يعد إزاء الماء المصلى بيقدمه للرأس عند دخوله الى الكنيسة مع الرشاة

الفصل الثاني

في واجبات مدير الاحتفال

قد أمر لمجمع انساني في باب الخامس رئيس كل كنيسة كبيرة ودير شهير ان
يعين شديداً أو شماساً أو كاهناً لتعليم الاحتفالات لندينية وترتيب كل شيء في
القدسات والفروض الالهية بحيث لا يبقى هناك شيء من انشوش وحلل (١٨)
فعلية يجب على مدير الاحتفال أولاً ان يكون سبق لمرور خدام الخورس على
حركاتهم وسكناتهم في قدسات الاحتفالية ثانياً ان يستنسخ واجبات كل منهم
على ورقة ويسامحه اياه ليمكنه اطرار إليها عندما يهيم عليهم عليه امر ثالثاً ان يكون محيطاً
علماً بواجبات كل واحد ليمكنه تدبيره اذا احل رجلاً ان يكون يده قائمة واجبات
الرأس بعينه خاصة بيده في كل الحركات اللازمة حتماً عند احتفال القديس
يشاخر على حركات خدام الخورس فيبشي قدام المذبح انداء للملاوة الرأس ويرتب
انصروف ومتى دخل الرأس الكنيسة اذا كان حالساً على عرشه فيكون موقف المدير
حلقه الى يمينه واذا كان على المذبح فيكون في الوسط خلف خدام الخورس : واذا
انقضى ان ينه الرأس على حركة يصعد يده على درجات المذبح فيسبه ثم يرجع الى
محله

الفصل الثالث

في وحاش الرأس المحتفل وهي تكون بيد مدير الاحتفال

ان المحتفل يكون اما اسيد الطريراء السامي لاحترام او احد الاساقفة أو

(١٨) مجمع لوجه ٥٢٠

(١٧) مجمع لوجه ٣٠٨

خوري اسقف أو يوديوه فاليد الطاريث لا يثار عن الاسقف في هذا القدس ألا
بلس درع الرئاسة ولاسقف لا يثار عن خوري لسكوس سوى مكوب عرش هذ
أوطى دوجة من عرش الاسقف (١٩) واد كان في الكيسة عرش للاسقف لا يجلس
عليه بل يجلس على عرش اخر الى يسار لاسقف (٢٠) ولا يحق له الجلوس على العرش
عند شمالية الآء بعد دعوة الروح لان هذا حقوس يختص بالاسقفية (٢١) ويمتاز
قداس خوري بسكوس عن قداس يوديوه سكوت الاديوط لا يحق له بس
التاج (٢٢) ثم يمكن ان يحتفل هذا القدس نظير الخوري بسكوس روساء الرهبات
اعامين المأذون هم ان يقدموا بالتاج ولص (٢٣) كما اشار الى ذلك محمدا ثنائي
وعليه فوجات لرس محتفل في هذا القدس اخري هي -

وَأولاً ن ينظر الملائك في عرقه وعند ما يصاب الى بابها يدخل مدير الاحتفال
ويسبه فيقوم ويتشح بمعدة اتي بلسه ايها رئيس الشمامسة ثم ياخذ صليب ليد
من الشمس ثم يضع المطرشيل في عنق الكاهن المزمع ان يبعره قائلاً : **امنا**
واومصمنا الكف حله وحله وحله ثم تقدم له سحرة وحق السحور فيضع
سحراً قائلاً **حله وحله وحله** وبقى وقفاً ريثا يبعره
الكاهن المذكور تساعاً وهو يباركه بالصليب حسب (رثة ٢٤)

ثانياً بعد التحير يثني ور - لموكب وحوله رس الشمامسة وشماس الى ان يضع

- | | | | | |
|------------------|------------------------|-----------------|---------------------------------|---------------------------------|
| (١٩) | مجمع ر وحه ٢٣٩ | ٢٠١ | مراج | سحرات لدة رة الدوحى فصل ٨ |
| وحد ١٣٧ | (٢١) مدارم اول وحه ١٢٠ | ٢٢١ | مجمع | ي وحه ٢٣٩ |
| (٢٣) | مجمع ر وحه ٢٦٥ | ٢٦٥ | قد جاء في قدس السعدى اعم بحوروس | |
| المحتفل سوا | كان السد بص | سبي الاحدم | و احد | رساقفه ثلاث مرات مثلث اي |
| ضع دعوات ثم | تقبل بيته وة م | و د ركه م | وحده ثم | بحوروس كنز من الاساقفه المحصرين |
| قدس مررت اي | مرتين مثلث ورة م | و مبعون بياه م | كل م | الكهة ثلث مرات موجدات |
| ثم رئيس الشمامسة | والثلاث مرتين موجدات | ثم سبع | ور كان | المجر كاهن تصد سحرة الكيسة |
| يضع يده | المرى عبي | قه عاربه | بلس يد الكاهن | سحور وهدد يصح كد |
| واد كان | البحر شماس | | | |
| بلس يد الكاهن | سحور ثم | حد حده | السحور | بلس يد الكاهن |
| للجادم | علا انه لان | يقدر هكذا | يسحور | مجمع مفر كد كان او |
| مطرقة ثلاث دعوات | | | | |
| مثلثات والمطران | محصور | بصرك مرتين مثلث | و خورن الاسقف | مرة منه يد الكاهن مرة وحده |
| معردة وده | كان المحتفل | اسقف | يسحور | اشبه من لاساقفه مره مثلث |

الى باب كنيسة ويدخل ماراً بين الصفيين ويكون ماشياً قدامه الكاهن الذي
يسجرو وحوله راس الشمامسة والشاس فيقدم له راس الشمامسة إياها المصلى عيباركه
ويصلي به فيه وحضرين ويستمر هكذا دحلاً امام الموكب الى ان يطلع الى
باب الموكب فيقف هناك تايب سراً مرمر ارحمي يا الله (٢٥) ينه يكون نكاهن
يسجر للمبح ويسجرو ويسجر اشتم ثم يقول عند التبجيل **أعجبا** **أعجبا** **أعجبا**
وهو **فيمصص** **وهو** **أعجبا** - (٢٦)

[illegible][illegible]

أولاً ثم يدور بكاس قنلاً **هات هات حب** هذا ويكمل القدس
تخلد العادة إلى ما بعد شرب العذبة . حينئذ يقرأ الاواني لسمون ليشفها أما هو
فيلبس التاج ويأخذ صليب اليد ولعنا ويتوجه إلى الكاتدر أو إلى العرش المركز
إلى عين المذبح (١١) ويبقى هناك إلى أن يمد الشماس قزليل التهايل أي **هات هات**
حب هذا . فاداً قدموا له عريضة ليأخذها لأجل راحة ميت
فيمل ذلك عندما يقرأ المثلثون الأيات السبعة التي بدورها **لا حب** أو
حب هذا . (١٢) وعند بدء التهليلات يقوم ويتوجه إلى المذبح فيصعد
إلى درجته الثاني ويتجه نحو الشعب ويبرع عيشه العذبة ثم يبرع للباس على المذبح
قائلاً سرّاً **حب** هذا ثم يقبل المذبح وسماً وبيماً ويساراً (١٣)
قنلاً **هات هات حب** هذا ثم يلصق رده ويوقع في العرش المركز إلى عين
المذبح

عادي عشر . إذا أراد وضع ثوب لأجل الميت فيها يكون عمل ذلك فيضع
لثوب قنلاً **لا حب** هذا ثم يبدأ بخنار عن من البيت والاميتو
صلوات الشكر بعد القداس

ثاني عشر . بعد أن يهي صلوات لشكريتي قدماه الموكب الذي ذهب للاقائه

١٤١ عن مدرة نقه في وقدر سماني حاشه كانت العادة قدا في طامنت ان الراس
بعد دوره الكبار من صلوات المذبح في **حب** هذا ثم يبرع الشعب قدا **لا حب** هذا
وكان يخرج من شعب من مدرة الكنيسة ولا يوم عليه ثم يعود دراس فداون الصلوات كما
هو حادي يوم عد سرمان وهكذا كان يتهي قداس شعب بعد دوره لكبار انظر لظنه
الاولى لكنا القداس بالصبوع في وده سنة ١٥٩٢ وقد اشار الى ذلك بطريرك الدويحي في مدرة
م ثاني وجه ٦٤٠ ومن هنا نفهم صف هذه العادة لظننه في مدرة ان شعب في عاب القوي
يخرجون من الكنيسة بعد دوره لكنا عن هذه العادة في صرف شعب بعد دوره لكنا
رأساً بصلوات من جيع كتاب قدس طمة بامة في رومية في امام نظربوك مسان عواد
الخصروي (٦٤١) مسان م ثاني وجه ٦٢٩ قال انه من بدويحي (ماره م ثان وجه
٦٤٣) ان نظربوك يوسف الزوي كان مع الكهنة عن بصلوات حمر القريه بعد ما صلح هذا
اسع مسان مع موسى حمر برز سرّاً مصداً بذلك النبي وعظماً لكون سيم سعة المرح
هو غير له سنة إذا لم يكن مصداً لصحة الايمان (٦٤٣) مسان م ثان وجه ٦٢٨ وكذا

ذهبن به الى عرقته وعهد وصوره قتلون اصيلين وبينه والختام وهو يباركهم ثم
يتصرفون الى اخرته ليرعوا عنهم ملائمتهم (٤٤)

الفصل الرابع في واجبات المعاين

قد مر في حاشية خادية عشرة ن المعاين هو الذي يختص به في قدسات
الحاملة من يتلو النصوص التي ترفع الاراس وهو قد يكون كبد اساقفة تحت يد سيد
لبصرير اسمي الاحترام (١٥) وقد يكون حوري سقف تحت يد مصران (١٦)
وقد يكون قسيساً تحت يد خوري اسقف وريديوس أو واحد لروباً لما دون لهم
طاريوت وعهد عدم التمكن من المذكورين والعيسى بنوب عن الجميع (١٧)
وعليه فادلاً اذا كان في موكب الملايين (١٨) يكون في موكب الملايين اذا كان
معرناً فهو يدي يسحر اراس فيخرج من حفرته لابل اندرع وعلى يديه تسرثيل
ماشياً في وسط الصفيين الى ن سلعوا الى غرفة الاراس فيبعد ان يلبس الاراس المعارة
ويضع بحوراً يحيي هو قدام الاراس مقدماً له اسطرثيل فيضعه ن اراس في عنقه
فيقارل البحرة من حامليها ويسحر اراس على لمطل سقم ثم يسير في وسط الصفيين
قدام اراس وعهد ما يصل الى باب كنيسته يدخل قدم اراس بين الصفيين ثم يصعد
من الباب الملوكي الى المذبح ويسبح المذبح تساعاً مرة واحدة ثم يدحر اراس بحسب
مقامه ثم الحاضرين وعهد ذلك يزل من باب اندرايين شمالي ويسلم البحرة الى
حاملها ويقف بين الصفيين بعد ما يصرح اشعث في حاشية ١١
ويقول صوت جهير انا عترف بـ (١٨) وهذا صهي في السريي انا صمعه
يلا لاجله صمعه صمعه صمعه صمعه صمعه صمعه صمعه صمعه صمعه صمعه

سارة القديسي (٢٤) قد تعود رجاء المعاد الى عرقته معلن في المعاهد الاكاثريكية
وحيث يصنع (٢٥) عن سارة قديسي (٢٦) عن كتاب شرح
الكنكرات للامانة الدويجي كما مر في حاشية ١١ (٢٧) ذكره الدويجي تحت اسم
انكس المعاد على يد المدل سارة م ثاب روحه ١٥٧ (٢٨) سارة م ارون روحه ٣٣٠

٥٥٦ حـ ثم يجر الموضوعات فقط عند جملة الآلهة بدون ان يسبح الاله
 ويعطى المعزة للشعاس ويدهب فيقف في موقفه الى يسار الاله (٥٦)
 خامساً: بعد قراءة الوسائل يسعد الاله بتوسيل اهتمام اندي بدوّه وحبه
 حـ ٥٥٧ خـ ثم يقول صة صة صة ود ارد اتعب ثلثة بقصة انبي بدوها
 صـ ٥٥٨ حـ بعد ذلك كله بدون تقصع (٥٦٦) فيحاوره لشعاس صـ حـ
 حـ ٥٥٩ خـ ثم يقول حـ صـ ٥٥٠ ويقول الاله حـ
 حـ ٥٦٠ ودام يشا ثلوتها بعد قوله ثلاث مرات صـ ٥٦١ يقول حـ صـ
 فيح الاله حـ ٥٦٢ ثم عند ما يقف الاله يسار الشـ
 قائلاً صـ ٥٦٣ يجره حسب مقامه كـ مر (٥٨) ثم يرفع للآلج عن راس
 المعتل عند قول راس شامسة صـ ٥٦٤ صـ ٥٦٥ ويسلمه للقدري لذي
 يكون من ياره ليعده ثم يعود ويلسه يد بعد ان يكون قرأ لا تحيل بالمرئي ثم
 يسبح الموضوعات عند بومن ويعد يجر الاله ويسلم المعزة راس شامسة ويقف
 الى يسار العرش في موقفه

سادساً: عند نهوض احد وذهابه الى سدح في اول انماور يذهب الى يساره
 ويقف الى يسار السدح ليملكه كشف الموضوعات وتحطيتها كـ مرم الاله وسعد
 تزيل قدوس يرفع الساج والمعدة عن الاله وينارها الى لشديق ندي عن عينه
 فيلسه لشديق الآحر المدة ينما يكون هو حاملاً المعدة ووقفها خلف الاله يساره
 بها وبعد لبس المدة يد له صيب اعق واندرع اندري يكون رفعها عنه
 ويسلم له الاله والصصفه ثم يثبو مع حدام الخورس وقت كلام التقديس

هذا تبخير الكنيسة والشب انظر مجمع لـ ٣١٢ ٥٥٦ لم يذكر الدويجي ولا
 غيره من اصحاب التفسير ان الاله يسبح في معزة ٥٥٦ انظر مارة م اول وجه ٥٥٦
 وقد تفرد عدم تبخير الاله هنا (٥٥٦) مـ مـ رتبة الكهنة كما ذكر العلامة الدويجي
 انظر مارة م اول وجه ٥٥٦ لم عدها مقطعة في طعة القدس الاولى ولم عند
 لها حوامات في سدح حدام القدس لا اخوت دحبر وهو يدو يقوئه الشمس وبدو ٥٥٦
 (٥٦) قد تعرضت للاحوا في القديسات والمدة (٥٨) أشار الى هذا التبخير
 العلامة الدويجي انظر مارة م اول وجه ٥٥٦

على الدرجة الاولى ليكنه بعد تقديس الحسد ان يقف ويكشف اكاس ثم يركع
الى نهاية تقديس الدم فيقف ويغطي نكاس ثم يسجد مع الراس سوية ويتقل الى
جهة الانجيل يتلو قصصه المختصة به ويبقى هناك الى ما بعد دعوة الروح . اما نظراً
الى السجود والوقوف فيستع حرركات راس الأ في كلام بتقديس كما ذكرنا غير انه اذا
كان يشارك الراس في لتقديس يبقى واقفاً (٥٩)

سابعاً : بعد دعوة لروح اذا ذهب الراس الى العرش يقف هو في وسط المدبح
امام الاسرار حاجباً ايها عن نظر الشعب وعند رجوع الراس ينتهي الى يسار المذبح
ويبقى هناك الى ما بعد باعوث **احا وعهدا** ود لم يذهب الراس الى العرش
فمنذ نهاية شلاية لموتى يتقل الى يسار المدبح وعند قول اراس صليتك يا سيدي
يسوع المسيح يتقل الى جهة الانجيل ليتلو قصصه المختصة به ثم بعد قول اراس **يا هوذا**
المجد يتقل الى يسار المدبح وعند رفعة الحسد والدم يركع على ركبتيه حسب
لعادة الحارية في اعانة ود اراد ان يدول بعد انكسر ياتي الى يمين المدبح
ويتناول هناك ثم يرجع الى يار مدبح عند قول اراس **خجيم**

ثامناً : عند ما يبلغ وقت دعوة الشعب د واحد من يقول فلن اعطاء الاشارة
بذلك يتقل بلعن **صبع صمعا : انا انا حنصا وصمعا احد صمعا**
واقف **حد صمعا** **بأفوا صمعا** (٦٠) ثم يتبع القديس وبعد السجود
اعتاد يخرج اقربان منه ثم يسجد مع الراس كاعتاد وعند ما يتوجه الراس بالقران
يتناول الشعب يقف امام الاسرار حاجباً ايها ثم بعد رجوع اراس ينتهي الى يسار
المدبح وبعد السجود اعتاد يرجع اقربان الى القديس ثم يسجد مع الراس ثم يتقل
لقديس ويبقى في محله الى ما بعد شرب مسالة

تاسعاً : بعد ان يشرب الراس مسالة يلبسه اللطخة وتتاح فيتوجه الى عرشه
وهو يانشف اكاس (٦١) ويجمع قوّة لايه وسلمها الى لشدياق الذي عن يمينه
ثم يتلو صلوات الشكر التي ترفع للابن ولروح القدس (٦٢) وعند نهاية الصلوة الاولى

(٥٩) ص كل سائر القديس

(٦٠) سارة م ثاب وجه ٥٥٢

(٦١) ص كل سائر القديس

(٦٢) ص القديس والسلمي

يقول ج. ج. ج. أحمر فيارك اراس قائلًا محطاً وعند التهيئات د يأتي
الراس الى مدح لعطي الحركة يتجى الى يسار المدح ثم يدور لراس قترع للالاس
خاصة الاشياء اتي الله ايها وبعد جلوس لراس على انعرش يدخل مع خدام
الحورس الى الحوارة وينتهي شغلها فيتزع اللالاس عنه ثم عد توجيع لراس الى عرقته
يرافقه عن يساره يأخذ بركته مع الموكب عند وصوله

الفصل الخامس

في واحات رأس الشماسة

قد لجمع السناني وصيفة كبير شماسة ان راس الشماسة وغيرهم من ذوي
الدرجات لصعدوا ان يتلو الاكجيل في كنيسة ون يلك عصا الاسقف الرعائية
الرخ (٦٣) وعند عدم وجود رس شماسة يوب شماس عنه (٦٤) وعند عدم وجود
الاثنين يوب قسيس عن رس الشماسة وشديت مدرج عن الشمس (٦٥) ولا يحق
للشديت ان يوب عن كبير الشماسة ولا يستطيع ان يقرأ لاكجيل وعند عدمه يوب
راس شماسة او قسيس عن شماس وعيه فمن يخدم بوظيفة رس شماسة في لقدس
عليه :

وألا: ان يحمل بادرة في ملاقة احمر على رده الشمال ويصير وراء الموكب الى
يسار الشمس وعند وصوله الى حيث لراس متظر قدومهم يختار مع لشماس بين
اصفين ويلبس العارة لراس ثم يقف الى يساره (٦٦) ثم بعد ان يضع لراس بجوار
يبد بالتريل مرمرًا أو يتأ سريناً حسب المقام

ثانياً: عند ما يثني الموكب يثني هو وراء الموكب الى يسار الحمر وعد بلوعهم الى
باب كنيسة يدخل مع لراس ويقدم له الماء المصلى ويبقى مرافقاً لراس الى

(٦٣) مجمع ل وجه ٣٣٥ لان المجمع الساني ملأ من وظائف الشمس
تلاوة الاكجيل وتعدر الكسبة واللب الخ فيحق به عدد عاب رئيس الشماسة ان يوب منابه
انظر وجه ٣١٢ (٦٥) قد ذكر المجمع ان الشدائس لهم ان يقفوا في موقف الشماسة
اي ان يتوا الرسائل في عاب الشماسة ولكن مرسوم من المدة احمر لا يوب تلاوة الاكجيل انظر
مجمع ل وجه ٣١٢ (٦٦) مارة م اول وجه ٣٢٩

ان يسلم الى الباب الموكي . فبعد ان يصعد الراس الى المذبح ويغطي التركة ويذهب الى عرشه يصعد مع الموكب داخلين الى الخزانة

ثالثاً : بعد خروج الموكب من الخزانة وترتبه حول الراس يكون موقعه تحت يد المعاون الى يسار العرش وهو يلبس لراس كل ثوب التقديس ما عدا صليب العنق ودرع الرئاسة والخاتم والتاج (٦٧)

(تنبية) ان راس الشمامسة يتولى تقديم بعضا لرعاية للرأس كما اقتضى ذلك وهو يتناولها منه فيضعها ناحية أو يلبسها لمن تكون معنأً لطنها من الشمامسة الصغار ثم عند ذهاب الراس الى المذبح وترتب كل في مكانه يأتي هو من جهة اليمين حيث هو مركزه لاعتقادي الى جهة اليمين فيأخذ القربان من الشديق الذي يقدمه له على صينية ويقدمه لراس حاملأ اياه بين يديه على الصينية الى ان ينتهي الراس من قوله **الله الله** فيأخذ القربان بيمينه ويدوله للرأس (٦٨) ثم يرد الصينية لشديق ويأخذ من الشديق الآخر يبقئ الزكاه ويقدمها الى الراس وبعد ان يرح الراس باحدهما منه ويردهما الى الشديق ويرجع الى موقعه اي جهة الانجيل

رابعاً : عند ما يأتي الراس الى عرشه يأتي معه ويقف على يساره وبعد ان يبحر المعاون الموضوعات عند مرور ارحمني ياقه وينتهي من تجهيز الراس يأخذ هو البجعة منه ويكمل تجهيز الحاضرين كلاً بحسب مقامه كما تقدم ثم يقف يد الراس ويد المخررة الى حاملها ويقف في موقعه وعند ما ينتهي راس من قوله **وَمِنْ بَعْدِ هَذَا** هو قائلاً **بسم الله** **الاعين** من اعراميات أو ايقونيات يباذي **بسم الله** **الاعين** ثم يدخل الخزانة ان كان ثم خزانة وإلا فيتوجه الى حيث اليمين السرياني فيجلسه على صدره ووجهه نحو الشعب ويقف الى جانب المذبح اليمين وحوله حاملو الماروج وقدامه حاملو اشبع فتد نهاية راس من قوله **بسم الله** **الاعين** يباذي **بسم الله** **الاعين** وعند بداية ترتيب **بسم الله**

(٦٧) من تارة اقمري وعبرها من سائر القديس (٦٨) مشاركة م اول وجه ٣٩٢

(٦٩) مشاركة م اول وجه ٥٠٦

الفصل السادس في واجبات لشماس

قال المجمع مسالي^(٨٢) ان وظائف لشماس هي ان يخدم لكاهن على المذبح ويختر الكنية والشمع ويتلو رسالة ولائي جبراً ويقدم الخبز والخطير المقدس على المذبح ويروح بالروح الخ^(٨٣) وما ان درجة شمس ورأس الشمامسة وحدة فهي عياب رس الشمامسة ينوب هو عنه كي تقدم وأما في حضوره فيقسم معه خدمة المذبح فيأخذ رأس الشمامسة قسمته ما تقدم في فصله وتبقى الخدم الآتية لشماس . فاذ لم يوجد شمس مدرج فينوب عنه شديش مدرج كي ذاك وإذا لم يوجد شديش فينوب عنه أما رس الشمامسة أو قسيس فله على ذلك فوجبات الذي يخدم بوضعية شماس في القديس طبرى لا تختص هي :

أولاً : في الملاقاة يأخذ معه صليب يد ويمشي وراء الموكب الى يمين رأس الشمامسة وعند ما يلبس الرأس حذرة تقدم له صليب يد^(٨٤) ثم يتناول حق البخور من حامله وقدمه للرأس ليجمع خور وبعد ذلك يده الى حامله ثم ينف الى يمين الرأس ويواظبه الى ان يكون دخل كنيسة ووصل الى باب مذبح

ثانياً : بعد ان يكون الرأس صعد الى المذبح وعطى الخلة وحل على عرشه يصعد مع الموكب الى الطائرة وبعد ان يكون ترتب الموكب مع الموكب وينظم الى يمين الرأس ويمسك يلبس الرأس للباس يدهم به ويتناول حذرة والخلة والفضاية عند رعاها ويصلها الى احد لشدايقة الذي يكون الى يمينه

ثالثاً : عند ذهاب الرأس الى المذبح ينف الى يسار المذبح وراء رأس الشمامسة ويتناول حق البخور وقدمه للرأس وبعد ان يضع بخوراً يرحله الى حامله ويأخذ المنخرة من حاملها ويدهمها من الرأس يبخر الكاس والضيقة ثم يقيها معه الى ما بعد صعدة الأسرار لكي يبخر القوم والسواقر عند ما يوجهها الرأس اليه . وعند

(٨٢) مجمع لوجه ٣١٧ (٨٣) حين صلب الذي في الملاقاة لم يعد عليه نصاً في المناظر لكن قرنته المادة للاتهام ان يبارك به الرأس عند سحره

نهاية لصدة يصرح متادياً - هله صملا حصه هة، ويلهم المخرة
الى حاملها. (٨٤) وهكذا يفعل كلها راد لراس ان يصع بحور
راساً بعد ان ينتهي الراس من قوله - اسالك لنهم ياخذ هو الحق من حامله
ويقدمه لراس ليصع بحوراً ثم يرده ويشد دل المخرة من حاملها ويقدمه للراس وبعد
نهاية التمتع يأخذ المخرة من راس مثلاً بيه ويرده الى حاملها وبعد نهاية الراس
من قوله - فتصلا وضاً وياه مصح (٨٥) ثم بعد ما يقول راس - مصلا
لأجل - ويجوز اشب امين باذي : مصل حمله مصح وكذ يعمل
عند بلوع الراس الى ما قبل مرود ارحمي اي سد مصلا لأجل (٨٦) وعند
ذهاب الراس الى عرش يذهب ويقف الى بين العرش بعد تسديم المخرة الى الماوان
حاماً - بعد تنجرة مصملاً يأخذ المخرة من الماوان ويذهب للاقاة راس
الشامة وعد وصوله الى حيث هو ينجر الاخير ثلاثاً ثم عشى قدمه مع الموكل
في الصواف فيعطى المخرة خامها بعد وصوله في موقعه وسائر كتب رسائل
مداري بولس ماديا - صح هه حله حسنا وحسن معه مصملاً
حي حسنه واللاه حكا قالا ايه حتى وضاً مصملاً فذا الاله
أحم . وجب مصملاً وعد الكسة لاحيرة يقل بين الراس فيساركة الراس
ثلاثاً : مصملاً حفنة فيتوجه الى الساحة اليسرى وبعد الرسائل فالسريرى قائلاً
أمناً والعادة تبعه همة مقعدة (٨٧) وفي الختام يقول - حبه جمع
مصملاً لمحتب هاهوتج هه حقه بهف حباه هوم مصحسه
هوم أحم . جب مصملاً وعد الكسة الاخيرة يلتفت بالراس حامياً راسه

(٨٦) القمع التي يقولها نياس وراس ثماسة تُدعى ماداء لان معاهها الله والكرور
الزهور اُخس والأصهار بطر منارة م اول وجه ٣١١ و ٣١٢ (٨٥) يا معصم معصمة
يقدرس الاحار بحلاب فتعلا وقتها وجه مقل في عموم غداسات اطر منارة م اول وجه ٣٠١
(٨٦) مناره م اول وجه ٣٠٩ (٨٧) عن خدمة حب وسادة مدرجة هناك
تستقيم الرسائل ولما قراءته في الرياني من الوجه الذي في انظر وجه ٣١٥ وكذا قراءة الانجول
ولما تقبل بين الراس قبل اسداته قراءه الراسين عند من عليه الدوجي في منارة م اول
وجه ٣٠٩

ثم يكمل تلاوة الرسالة بالعربي قائلاً: يا اخوتي وختاناً بقوة واتسبيح لله دائماً وبارك
 يا سيد ثم يذهب ويقبل بين الراس ويرجع الى موقفه بين العرش
 سادساً: بعد ترتيب القناع منادي قائلاً: **صوم صحناء بهذه صوم** وبعد
 نهاية المعاون من قوله **صالح بهذه صيد يادي هو: صحناء**
صحناء وبعد ان يعلن راس الشماسة بقوله **صالح بهذه صيد يادي**
هو بهه صحناء صحناء (٨٨) ثم بعد ان ينهي راس قراءة لتأجيل بالعربي
 يادي **صوم صحناء صحناء** ويرتق المرتبة مروراً وبعد ان يقول راس
المروحة صحناء صحناء - بحسب قنألاً بهه - **صالح بهذه صيد**
صالح بهذه صحناء صحناء صحناء صحناء صحناء صحناء صحناء
صحناء صحناء (٨٩)

سادساً: بعد ان يذهب راس الى المذبح وينتقل للمأثور يادي منعمة: **صحناء**
 حسناً وأحسناً ويديه راس الشماسة بقوله: **أ في قدس بقدمها وبعد اعطاء السلام**
 يأخذ السلام من راس الشماسة ويذهب الى المذبح وكهنة فيقبل يديهم ثم
 يرجع الى الشداقة فيعطيه السلام لجميع الادي (٩٠) وبعد اعطاء السلام ياتي
 الى موقفه ويأخذ المروحة من الشداق الذي يكون يكون مجذاته

ثامناً: يرفوف بالمروحة عند قدوس اداء رئيس الشماسة ولحنو على الدرجة
 الثانية وقت كلام التقديس ووجهه نحو شمال فيهر المروحة قبلاً عند قول راس
صحناء صحناء صحناء ويصحب ثم عند قول المرتلين: **لعين كبير اليسون** ثم عند
 دعوة الروح ثم يضع المروحة حساً ويتلو متادة اشلايات لاشلاية لروسا. فدا
 كان الراس يقدس فأفرد انبعه أو فأفرد الراسل انما لا يتلو بعد شمالية الآما. شمالية
 انبيدة وشلاية الموتى متابعه واداً كان يقدس فأفرد ماري يوح مارون فيتلو بعد
 الصلوة الثانية شمالية لاجياء والدوت وبعد اعطوة الثالثة شمالية لبيدة وللأفنة
 وبعد الرابعة شمالية الموتى واداً كان قدس غمير دنت من التوايف فتلي اشلايات

(٨٨) سارة م اول وجه ٥٤٠ ٨٩ عن كل مائر اقدس

(٩٠) انظر وجه ١٩٣ م سارة م تاجر جامع حاشية ٢٤

انست مفرقة ي الروساء وهي لراس اشمامسة بعد الصلوة الاولى والاحياء بعد الثانية
والموك بعد الثالثة والسيدة بعد الرابعة والملافة بعد الخامسة والموتى بعد السادسة (٩١)
واذا ذهب لرس الى عرشه يذهب معه ويقف الى يمينه حتى يرجع الى المذبح فيرجع
هو الى موقفه

تاسماً: بعد ترتيب لشعب كما انه ثابت يرتل هو كراته وسدوها . فلنطلب كلنا (٩٢)
أو يرتل المرتلون مزموراً حسب لقدم و بعد باعوث احل و صعدا في
بالمروحة ويروح بها صعد مناداة حبرا ووسكم بلرب وليطر كل نسان . فوس
اشمامسة يقول حوا ووسكم وهو يقول ليطر كل نسان ثم يروح بالمراوح عند
رفعني احسد ودم ثم يرد المروحة الى محها

عاشراً: اذا كان وقت تناول لراس صريح مبادياً انتم ايها الروساء . اذا وقتتم .
ثم يتناول اذا شاء اقران من بد لرس وهو حاشى على يسار المذبح كما مر ثم يقول
دارت يا سيد الله تنفزع اليك سج ومتى حار وقت مدولة الشعب ووجد من يتناول
يرفع لرس دهاً عن يده مرتلاً و حار احياة مع حوق المرتلين

حادي عشرة: بعد دورة انكاس يتناول ابرقي الحمر و ماء من لشديقين ويصب
للراس ليعمل انكاس وانا لله ثم يرد لاربقي لشديقين ويرجع الى موقفه وعند
ذهاب لراس الى عرشه يذهب يقف الى يمينه . ثم يرجع لرس الى المذبح ويقف
في موقفه وبعد اعطاء الحركة يسخر مع الموك الى الخزانة ثم يمضي الى يمين لرس
في حنة ترجيعه الى خرفته

الفصل السابع

في واجبات لشديقين الاول والثاني

قال مجمع المثنائي ر وطبيعة شديق هي ان يحمد الشماس ويجرس بوب
الكنيسة ويصط الشقوس وخرس ويجرس شمدن ويسرج مصايح الكنيسة

وبعد الماء والخمر الخدمة لاذبح وأخذ ثاباً أصيل والمذيل ويصب الماء على يدي الكاهن حين تلاوة القدس ويأوله لتدين لكي يشرب يديه وإن يمسح اعطية المذبح ولصدمات ويدول شماس الكاس وصينية الخدمة النديحة (٩٣) إلى غير ذلك فناء عليه قد رتبنا في هذا الفصل والفصل الذي بعده على لشدايقة لأربعة (٩٤) ما يأتي فيترتب على الشدايقين الأول والثاني (٩٥)

أولاً: في الملاقة أن يحمل الشدايقين فيهما شمعان مسرحتان ويمشيان حول حامل الصليب الكبير أي صليب الطواف فيكون الأول منهما على يمين الصليب والثاني على يمينه وعند وصولهما إلى عرفة حريقان حول حامل الصليب إلى يمين الداخل وبعد تبخير الراس يسيرن إلى أن يصلا إلى باب الكنيسة فيقفان أيضاً إلى يمين الداخل فيحمل الراس ويدخلان مع حامل الصليب وراءه إلى أن يسعا إلى الباب المؤكدي فيقفان إلى يمين الداخل أيضاً وبعد أن يمس الراس على عرشه يصعدان إلى الخزانة حول حامل الصليب وعند مرورهما من أمام الراس يجريان رأسيهما ثم يدخلان إلى الخزانة (٩٦)

ثانياً: بعد دخول الموكب إلى الخزانة يأخذ الممارس يحمل الأول منها يسة استديس ويذهب الثاني إلى يمينه وعند وصولهما إلى أمام المذبح يسجدان ثم يصعدان إلى المذبح فيقبلان لاية على المذبح أي الأول منها يمسح ثم يضع الكاس عليها ويعطي الثاقور الكبير للثاني فيضعه أي يسار المذبح ثم يضع الصليبية أمام الكاس والثاقورين الصغيرين فوق الثاقور الكبير والاسمحة على لم الكاس ثم إذا لم يكن أصرح شمع قداس يأخذن المسرحتين ويسدآن بهما وجهه على النمط الآتي: أي أن الأول يسرج شمعاً عن يمين المذبح مستديناً بالأقرب إلى القدس عند ترتيب أول

(٩٣) مجموع ل وجه ٣١١ (٩٤) قد سن أربعة شدايقة لتسهيل الخدمة في القداس الأربعة كما أنه إذا لم يوجد شدايقة مذبحون فيسبب عنهم في خدمتهم من دوحهم من القارئين أو المرتلين أو التلامذة القديسين خير أجمع إذا كانوا مرسين أو طوبين فلا يشعور باضطراب وقد أشار إلى مكان هذه بيانه مجموع ل وجه ٣١٢

(٩٥) لأجل حفظ نظام سمي أحدهم الأول والآخر الثاني

(٩٦) مثارة م أول وجه ٣٢٩

يت من **جسد** **مذبح** **مذبح** ثم الثاني يسرج شجرة ثانية عن يسار المذبح على مثال ما تقدم وهلم جرح بالدوة الى نهاية الايات السعة والشعاع السبعة ثم يضعان اسرجتين في مكانهما ويسجدان امام المذبح ويرجعان الى خزانة من تاهبا اخنوبي واذا لم يكن خزانة فيضجبان الى الموكب القائم عن يمين المذبح (٩٧) واذا كانا مدرجين يحمل كل منهما صريره على راسه شمال

ثالثاً - عند خروج الموكب من الخزانة يحملان شمع نيبا ويثيان قدام راس الشمامسة والشمس لاول على يسار الثاني وعند تنظم الموكب قدام المذبح للسجود يسجدان ثم ينهضان ويضعان شمع نيبا حول المذبح من هنا ومن هناك ثم يرجعان الى موضعهما ثم يتوجهان الى حول الراس الاول معها يقف الى يسار العرش تحت يد راس الشمامسة وثنائي الى يمين العرش تحت يد الشمس ثم يجثوان امام لراس ليلبسهما البطارشا

رابعاً - عند ما يصرح الراس **بأه** **بهم** **بهم** يتقدمان الى امام لراس ويثيان رأسيهما باحترام ثم يتوجهان الى المصعدة فيلبسان ثياباً ندية نفسل لاول منهما يحمل الاريق وثنائي يحمل العشت ولعشة وبعد ان يعسل لراس يده يثيان رأسيهما ويرجعان لايسة الى عليهما ثم يتوجهان الى حيث لالاس خور في ثياب مديونة لاول ياتي بالكنونة وثنائي بالزمار ثم الاول بالمصعدة وثنائي بصريره وهلم جرحاً ويأولان هذه لالاس لراس الشمامسة أو للمعاون

خامساً - بعد ذهاب لراس الى المذبح ووضعه انخور يتوجهان الى المصعدة ويأثيان بالقرآن على صينية ويبركان لاول يحمل بركا وثنائي بركا فيتناول دنت منهما راس الشمامسة وبعد ان يرد ايها الصينية والاريق يثيان رأسيهما ويرجعان الآية الى المصعدة ثم يرجعان الى موضعهما وعليهما كلهما يارحاً موقعهما امام المذبح ورجعاً اليه ان يسجداً سرية قدام القربان

سادساً - عند رجعتي ياتيه يرافقت لراس في عرشه ويقفان في موقعهما ويثيان بتهينة كتب انعاميات

ساعة بعد نهاية ترتيب القراميات ووضع السجود يذهب مع لشدياقين الآخرين
الى امام بدبح فيسجدان ثم يأتي كل شمعده من مكانه ويحضان الى امام المدبح
فيسجدان مع المذكورين ثم يوجهان الى حيث صليب الصواف عندما يادي راس
الشمامسة **صوم حرم حرم** فيدعلان وراء القارئ الاول
قدام راس الشمامسة الى حرة وان لم يكن حرة فالى يمين المدبح انكبير حيث
يكون صليب الطواف والاحتيل فيدعلان لشعدين ويمشيان حول حامل الصليب
الاول منهما عن يساره والثاني عن يمينه وهكذا يصفون جميعاً بالاخيل وسعد دخولهم
في الطورس يقف حول باب الموكي حتى اذا قرأ الشماس لرسائل يتقدم ثلثي مسهما
ويقف حداده دائراً وجهه معه نحو الشمس وعندما يتوجه راس الشمامسة الى قراءة
الاخيل يتقدمان معه الى وسط بدبح الاول عن يساره والثاني عن يمينه ويسجدان
معاً ثم يقفان ثم يتوجهان حونه في الساعة حاملين الشمعدانين الاول عن يساره والثاني
عن يمينه وعندما ينتهي من قراءة الاخير يثنيان حونه ويسجدان معاً امام القربان
ثم يذهبان فيقفان حول لراس يتوجه الاخير الى اعلى اي دابة الشمس وبعد ذلك
يثنيتان احتفاءً ثم يذهبان فيسجدان امام القربان ويد كل منهما شمعده الى
مكانه ثم يسجدان يميناً ويثنيان الى حول بسطة فيقف الاول عن يمينها والثاني عن
يسارها حتى اذا انتهى الراس من تلاوة قرون لايتان تباكالان آتية الفصل وبعد
ان يفصل لراس يرجعانهما الى موضعهما

ثُمَّ قَالَ: بَعْدَ أَنْ يَقُومَ الرَّاسُ عَنْ أَعْرَاشِهِ وَيَتَوَحَّجَ إِلَى الْمَذْبَحِ يَتَوَحَّجَانِ إِلَى مَوْقِعِهِمَا
وَبَعْدَ انْقِطَاعِ الْوَكْبِ عَنْهُمَا يَقُومُ الرَّاسُ حَدِيدًا لَاحِلًا أَوْ لَمُحَدًى لِلْأَبْ يَأْتِي كُلُّ مَسْجِدٍ
بِالْمَوْجِةِ تَتَوَلَّى إِلَى نَاحِيَّتِهِ وَيَرْفُوفَانِ مَعَهُمَا بَعْدَ انْقِطَاعِ السَّامِ عَنْ قَوْلِ رَأْسِ الشَّمْسَةِ
لِنَقَبِ حَسَنًا وَصَلَّى وَقَوْلِ الرَّاسِ: **أَلْبَسَ مَعَهُ حُلَاةً** ثُمَّ يَسْلُمَانِهَا إِلَى لُثَاسِ رَأْسِ
الشَّمْسَةِ

تاسعاً: عند ما يجد رتلون قتييل قدوس في الاور متبها بالمدة وأحد اثاني
التاح من الماعون ويسلمه الى القري الذي يكون الى يمينه ثم يأخذ العارة ويدخلها
الى الخزانة فيما يكون لاول يفرع امدلة على الراس. ثم يرجعان الى موقعهما ويركبان
مع خدام الخورس جميعاً

عشرًا. عند قول الرأس **الله أكبر** **والله أكبر** أي قبل الرفع يأتي كل منهما بشعده من ناحيته ويجلسانها حتى إذا حان وقت السجدة ووجد من الشعب من يتناول دهنها أمام رأس واداءها يتناولون إلى تحت اندازين (٩٨) الأول من ناحية الشمال والثاني من ناحية الجنوب وبعد أن يتناول يرجعان إلى حول الرأس (وجمعا للشعدين يكون على هذه الصورة ذلك أي الأول يحمل شعده من يمينه والثاني يساره) وبعد دورة انعكاس يردن شعديهما إلى حول للمذبح

حادي عشرة بعد أن يشرب الرأس السجدة وحسد الثاني معي التاج من حامله ويقدمه للمعاون ثم بعد تشييع الأواني وجمعها يتنوعا من المدور ويدخلها إلى الخزانة ثم يرجع إلى موقفه أمام المذبح

ثاني عشر إذا جاء عبد حريته يباركها له الرأس فيأخذها منه ويقدمها إلى أمام لرأس عبد ما يتدي لرتبون ما قبل حجبته **حسد** **لا حسد** أو **حسد** **أحد** ومد يركتها يردف إلى اصحاب أو يضعها قدم أناب الملوكي ثم يرجعان إلى موقفهما أمام المذبح

ثالث عشرة بعد انتهاء الحركة عبد ما يرفع رأس الملائكة يتناولان من رأس الشمامسة ويقعها على المذبح وبعد ما يجلس لرأس على عرشه يأخذ كل منهما شعده من ناحيته ويرجع إلى موقفه ثم بعد السجود يدحلا ناصف مع الموكب إلى الخزانة وهنا يقرعان البطارش

رابع عشرة بعد أن يكمل الرأس صلاة اشكر يجرعان حاملين شعديهما حول حامل صليب الطلوع الأول عن يساره والثاني عن يمينه ويشيان هكذا إلى أن يصلا إلى عرفة الرأس فيفتحان إلى يسار نائب رتبة يكون ربح رأس عرقه فيفتحان رسيهما مع الموكب ثم يرجعان كما جاء إلى الخزانة يقرعان عنهما ملائمتها (٩٩)

(٩٨) مائة م أول وجه ١٢٢ وجه ٢١٠

(٩٩) أي بدوع لأن خدم أعورس لا يفتح لهم أن يسوا سطرش خارج عن الكنيسة

كما صرح بذلك العلامة (الدويجي) ص ٢٠٩ م أول وجه ٣٠٩

الفصل الثامن

في واجبات الشديتين الثالث والرابع

ان هذين الشديتين هما الامساعدان اللذان وعليه فتتصور واجباتهما فيما يأتي .

أولاً: في الملاقاة حيث مهمما يحصل حق الحور وبشي اى يصاد الصليب وراء الشديتين الاول والرابع نحو المخرة وبشي اى بين الصليب وراء شديتين الثاني وعد وصولهما الى عرفة اراس بعد ان يلبس راسهم ويوجد صليب اشد يتقدم حامل المخرة ويحشو امامه على ركسته يسمى وقت المخرة وحامل الحق يقدمه للشماس فيقدمه الشماس للرس بيحه بغير شيء يجمع به وبعد وضع الحور يعطي المخرة حاملها للمحارب ثم يشيان في احدى الى ان يدخل الكنيسة مع الموكب وبعد ان ينتهي المحارب من السجدة يعطي المخرة خلفه .

ثانياً: بعد جوس راس على عرشه يدخلان صمعه الى الخزانة وهناك اذا كانا مدرجين ويبارك كل منهما يحمل بفرشته على رده الشمال ويصطلمان بالصف قدام الشديتين لدايق ذكهم حيث قدام الاول والرابع قدام الثاني وعند وصولهما الى امام مدبح السجود مع اوكب ويتوجهان الى امام اراس بالمدف فيمشون امامه ويلبسهما سدرش ثم يعطى حيث اى يسار حمرش تحت سد الاول ويرفع الى يمينه تحت يد شاي حامين حتى وسخرة .

ثالثاً: عند ما يذهب اراس الى مدبح يمشون خلف شديتين الاولين حول الباب الموكبي الثالث الى عرش المدبح ويرفع الى يسار قدام قول اراس **انصتوا هذا** يسجدان سوية ويتوجهان الى ناحية شمس فيعطى حق حامينه للشماس ويضع المخرة حاملها ويدنياى اراس فيضع راس محورا فيأخذ الحق حامداً من لشماس ويسلم المخرة حاملها للشماس ثم يجبان رأسيهما ويحطان الى موقفهما بعد ان يسجدان سوية . وهكذا كلما اراد امارحة موقفهم مدح المدبح او الرجوع اليه يجب ان يسجدوا وبعد صمدة الامر ان يأخذ المخرة حاملها من الشماس ثم بعد اللهم

سالك يتوجهان الى جهة الشمس لوضع النذور كالعادة ويقفان هناك الى نهاية
التبجير ثم تأخذان الحق والمجرة ويرجعا الى موقعهما الى ممرور ارحمي يا الله
فيتوجهان الى جهة الشمس عند قول لاس اهدنا حج فيضع لاس بخوراً ويذهب
الى عرشه اما هما فيرجعا الى موقعهما ادم المذبح وبعد التبجير يذهبان الى حول العرش
رابعة: عند البيت الاخير من الترميمات يتوجهان الى امام لاس لوضع النذور
وبعد تسليم سحرة الشمس يذهبان الى وسط المذبح مع الشدايقين الاولين ويسعدن
ثم يذهبان الى ناحيتي المذبح فيضع ثالث حق لنذور على درجة المذبح ليسين ثم
يخمس المروحة ويأتي الى وسط المذبح فيلاقيه الرابع ثم يمسحه فيسجدان مع المذكورين
ايضاً ثم يذهبان امام لموكب الى الخزانة من يسار المذبح ويقفان حول راس الشماسة
انثالث الى يساره والاربع الى يمينه ويجرحان بمصنوف مرفوعين عروحتيهما ويدخلان
من الباب الملوكي يتوجهان راساً الى حول المذبح فيسجدان المروحتين وحامل الحق يأخذه
من محله وحامل المجرة يأخذه من الشمس ثم يسجدان امام المذبح ثم يرجعا الى
موقعهما حول الباب الملوكي

خامسة: عند ما يبدئي الشمس صبحها يسجدان امام المذبح
ويتوجهان الى ادم اسر فيضع بخوراً ثم يقفان في موقعهما حول العرش وبعد
قول الراس ~~مقدم~~ يقدم المجرة حاملاهما للمعاون فيسجد لاس ثم يأخذهما
منه ويذهب الى راس الشماسة فيقدم له المجرة فيسجد الانجيل ثم يأخذهما منه
ويمرود الى محله عين العرش - وعند ما يرفع صوت النوح عن راس المحتفل فالثالث
يضع حق لنذور على المنضدة ويخمس النوح الى ما بعد قراءة الانجيل وتفسيره
فيطليه للمعاون ثم يأخذ حق النذور من مكانه وعند قانون الايمان يقدمان المجرة
والحق كالعادة لوضع النذور ويذهبان الى موقعهما حول الباب الملوكي وبعد التبجير
يأخذ المجرة حاملاهما من راس الشماسة ويستمران هكذا لعد ما يذهب الراس الى
المذبح

سادسة: بعد ان يذهب لاس الى المذبح فبعد قوله المجد للاب يسجدان مع
الشدايقين الاولين ثم يتوجهان الى المنضدة فيصعدان هناك المجرة والحق ويأتيان
بالتواقيس وبعد ان يسجدان يقفان في موقعهما

فينوب عليه شدة يقة ولا يترى. أو تلامذة عبيون عبيد ان هؤلاء لا يتشجون
بالطريقين وعليه موحات آثار من عبيد مسميه في قدس لاختلاف عبي
ولا في الملاحة دال على عبيد صليب لصوص وسير مام اجمع (١٠١)
والا في يستر والاس شمس وشمس يخرج حارس انصليب من باب الحراسة
التي ووراءه لوكب موحى برفعة و... وصوله الى باب المرفقة يقف الى
يسار اسباب في بين موحى موحى موحى... وما لذي موحى مع موحى الاختنا
الى حيث رس وسد نة لوكب و... موحى موحى موحى... مولا ينصب على
لاص و... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...
انصليب وسد نة لوكب... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...
مام باب المرفقة في موحى... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...
الموكب فيقف الى يسار... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...
حتى لموس على عرشه في موحى... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...

ثالث بعد حارس رس على عرش يسار حارس انصليب من باب المرفقة
محو الى موحى وصوله الى موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...
وبعد ان يندى لوكب موحى موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...
كان ثم حربه ولا موحى موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...
ناحية واما شي في موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...

لثالث بعد ان موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...
موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...
ويكون موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...
يصل الى موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...

(١٠١) قد ذكر موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...
في موحى واحد موحى... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...
الشمسة الكبار و... موحى موحى... موحى موحى... موحى موحى...
الطوائف

المدح لقرأ عليها الانجيل وعند مروره من امام المدح يجني رأسه احتراماً (١٢) واذ لم يكن ساحة فهو يحمل كتاب لسان ثم كتاب لاجيل على رأسه عند قراءتها واذ ما انتهى رأس الشمامسة قراءة لاجيل تقل الساحة الى امام الرس ليفسر لاجيل للشعب عليها ثم يرجعها الى حيث كانت ثم يرجع الى موقعه حول العرش

ثامناً. قل ما يتوجه لراس الى المدح يتولى تقارئ الثاني كتاب اقدس ويضعه على المنضدة ويذهب يرافقه مركب الى المدح ويقف هو ورفيقه في موقعهما

ثامناً: بعد ذلك الاول منهما يأخذ اعصا ويحملها ويقف في موقعه والذي يقف في موقعه الى ان ياوله الشديق تاج اخير فيضعه وهو في موقعه الى ما بعد دورة انكاس. ويليق ان يكون مع كل منهما ملاقة يمسك بها، يحملها واد حس الخو على عرشه بعد دعوة الروح فالاول الى كتاب القدس من على المنضدة ويحمله جاثياً الى يسار اخير ويكون اعطى اعصا لراس شمامسة زهني رجع راس الى المدح يرجع هو الكتاب الى المنضدة ثم يرجع الى موقعه ويأخذ اعصا من راس شمامسة حاشراً. بعد دورة انكاس وشرب عماله يقدم الثاني تاج بشديق حتى يسلمه للبعابر والاول يسلم اعصا لراس شمامسة ويذهب فيأتي بكتاب اقدس ويحمله جاثياً الى يسار الراس الذي يكون على عرشه وعند ما يهبط لراس ويتوجه الى المدح يعطى مركب يتولى الكتاب ويضعه تحت اعصا متوجهاً الى موقعه وعند اعطاء البركة يذهب فيضعه على المنضدة ثم يرجع الى موقعه الى ان ينتهي لراس من ربح الفلاس وينذهب الى العرش فيسجدان قدم المركب الى الخزانة من ناحية الخنوب الى ان كان ثم خزانة والا فيذهبن الى يد المدح على هذه الصورة. بعد ان يقف المعاون في الوسط وحوله قدم الخزانة كل منهما فيسجدون ثم يتأخر المركب الى الورا. فينصرف تقارئ الاول من قدام الجميع حتى يصل الى حذاء رفيقه فيمشيان

(١٢) من كان حادراً صلب الطوف او شمعاً وساحة او غير ذلك مما يجمع استجدود فيكتف بالاعتنا امام القرمان (عن كتاب العدي)

ويعشي وراءهم الصفاى وعند وصولها الى خزنة امام الصليب يتوجه الاول الى ناحية الشمال والثاني الى ناحية الجنوب حتى يتخطم الموكب امام المصنوب والمعاون في اوسط فيحسب رؤسهم ويعبرون اسطارش وفي جميع الزاى الى غرفة فالتقارنى لاول يحمل صلب الصوف والثاني يحمل ذيل برداء وبعد وصول خبر الى المعرفة واخذ بركته يرجعان مع الموكب الى الخزانة ليتزعا الملابس

تذليل في واحات بعض شدائفة

أو قارئى يضافون الى من ذكر في القداىات المتتاة

انه في القداىات المتتاة الخزانة عادة يمكن ان يضاف الى من ذكر عدد من اشدةقة أو القارئى معلوم قد أشار اليه العلامة الدويهي في المارة المعداد الاول وحه ١٧١ حيث قال عن استعمال الماروح: انها تستعمل في ازيحات ولرسامات وفي خدمة اقدس لاسبى في تقديس بيرون حيث يتخذ ثلث عشرة مروحة . وقد فصل معلق حوشى قدس اسماءى قبالاً : ان كان الحشمى اسيد البطريرك فيعرف ثشقي عشرة مروحة وان كان اسقف واربعة وان كان كاهناً ثاشتين

تسبه وقد اقتصر في الترتيب على ذكر العشرة الذين يحضرون في قداس البطريرك ان لا يصورة في ترتيب الاثنين اللذين يضافان في قدس من سواه ثم اذا لم يكن ماروح كافية وارىد حمال القداى سبة فممكن ساقين من اشدةقة ان يحملوا شمساً مضاء من عند ديوح الانجيل الى ما بعد دروة كرس

وعليه بقي قداس السيد البطريرك صاف عشرة شدقة وقارئى أو تلامذة عباينى لهد الغرض يحملون عشر مروح فتدسبى بروح مع مروحى الشمس وراس اشامسة شتي عشرة وفي قداس لاسقف ومن له لادن استعمال الخريبات يضاف اثنان قصير الماروح اربع . فوحات هؤلاء في القداى الاحتفالى الطريركي

اولاً : في ملاقة يسون دروة ويحملون شمعاً ويدهون باصاف ويرتلون مع لرتانين بعد دخول اربى كنيسة وحلوه على العرش يدخلون في الصفا الى الخزانة وان لم يكن خزنة فالى عين الدبح الكبير . فيحملون ملابس الحد كل واحد

يحمل قطعة وعند خروج الوكب من الحفرة يخرجوه قدامه على هذا النسق : حامل
السكرانة والى يمينه حامل ، مرة ثم حامل النخلة والى يمينه حامل الخرشين ثم حامل
زبد السبي والى يمينه حامل ورد الشمال ثم حامل نخلة والى يمينه حامل صليب
العتق ثم حامل السبع والى يمينه حامل الخاتم ، بعدهم الة رى الاول حامل لعضا
وى يمينه للقرى الثاني حامل سلاح ثم شداور حامل اسجرة وحق ثم شداور
حامل اسلحة واهل ثم راس شداور وشداور حول المعاد

بعد وصولهم الى الخورس فوجدوا مكتوبة وانصت اي دواء عشي مختاراً الى
جهة يسار المذبح فيقف من عند باب الدار من جدار الى باب للوكي واما
حامل اربار فيقف عند باب الدار من الجدار الثاني ويصفد ادين وره الى يمينه
واحد بعد الآخر واربع من قدمه حتى يصب الدواء في الوسط ورس الشهادة
وصفه عن يمينه واشماس وضعه عن يمينه فسجدوا سبعة ثم توجهه خدام الخورس
الى حول العرش ويبقى الاثني عشر ايام في جوف الدار من وادام به الخورس
كل نصف فيدلف اشدقة لارسة وشمسين وعود قدم لاني عشر
الآخرين

ثانياً : حتى عمل الرأس منه يتقدم حامل الكتوة الى امام الرأس ويحني راسه
احتواءاً ثم يعطى الكتوة بشدة في الاول مدى الى صدر عرش ثم على راسه ويجمع
الى موقعه ثم بعد لمس الكتوة تأتي حامل الرأس فيسجد معه ثم يردون وعند ما يصل
الى امام الرأس يصحي احتواءً ثم يعطى ارتداداً للشدة الى اى الى تسانع عرش
وهم في حارة من . فاد كان راسه قد لمس بعد في الاقدام فاهين لحماها
يأتي في لصف على حامل شيء وسددها على الرأس دية بالشدتين اثني ويحماها
الى ان ياتي دورها بالنفس كما ان شدة في يضا هو الذي يضع صدره والحصة
او غيرها حاداً عند ترقع الرأس له وهو الذي ياتي لتليب اليد عن المذبح

ثالثاً - متى بعد أن رأى الملك يعقوب نفسه نصف دائرة حول خدام
الجووس من هنا ومن هنا ويساعدوا حتى الجوارس بالزيت تفتح العمومية . ولد
ذهب انراس إلى عرشه يرجعوا فيقوموا معاً متابعين فوق العرش
راياً . عند ما شادي راس الشمامسة بعدد هجمة قبل القراءات تقدمون

اثنين اثنين الى الراس جثيين امامه يستهبط البطارش اذا كانوا مدرجين (١٠٣)
وهذه البطارش تكونون قوسا عند خلوس راس على عرشه في تلاوة مرمرود اوسحي
والله ثم يعودون الى موقعهم فوق درابزين ويساعدون حوق الخورس القيسيل
المراميات حتى اذا انبسط البيت الاحمر سجدوا قدامه ليدبح ويوجهت كل جهة الى حيث
مراوحها فيأخذ كل منهم مروحه ويرجعون الى الخورس وعند قوس الراس صومع
صومع حبال يدعون ويصنعون حول من شمامسة قدم شقيقين لاولين ويسي
حوق يكونه مع من وراءه يستصحب قدم الشدري لاه في دروس شمامسة
واسي حوق الراس مع من و يستصحب قدم الشدري في الى بين اس الشمامسة
وعند ما يند البتوس البتوس في حوق الخورس حتى يذهب صواف فيصعدون
من الباب الموكي ويصعدون و جده فوق الدرابزين حبالين مروحهم فتصيح
الذي كان حبالا يكونه في يده يدبح ويصعد الى سماء في كاهن حبالا يار الى
يسار يدبح ويصعد في يده بعد من شدي وعلى سجدون در سم سوع فكل
ذكر مرة يزوب المروح ولا احمه في الحبال الا في الحبال (١٠٤) وهكذا تنهي مروح
بأيسهم الى ما بعد اربعة مروحون يار في يده ملاحطين حركات شدة ثلثة اشياء
فبعد ما يند لمركلون تمل لمر قيادة يدعون الى هاهنا يصعد المروح في
موضع ويأتون شمع يرحمون الى موضعهم وبعد دورة تكلم يرحمون شمع
الى حيث كان ثم يعودون الى موضعهم وفي حوق قدمه بعد ان يارح راس بالاس
ويجلس على عرشه ويأخذ حبال يدبح و سجدون يستصحب الذي هو حبال الكونة
قدم نصف الى ان يصل الى حباله فيصعد الذي على يده يدبح فيصعد معه ويستصحب
نصف وهكذا يدخلون اخيرة من حبال يدبح حبال في حبال نصفه في حباله وهو

١٠٣ قلد ذكركم لخدمكم هذه الخدمة الطيبة في شهر ١٠ في شهر القدس
 قل بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم
 الشريعة من غير والله عني ذكركم لخدمكم هذه الخدمة الطيبة في شهر ١٠ في شهر القدس
 خدمكم بدمج قلدكم لخدمكم هذه الخدمة الطيبة في شهر ١٠ في شهر القدس
 انظر سارة م اول وجه ١٠٣ وكذا في الثاني

(١٤) من خواص قداس السعالي

خارج في اول القداس لان الشديقيين الاولين يسلمون كلاً منهم قصته عند ترع
 للانس . (تثنية) اذا لم يوحه موارح للعشرة المذكورين فيوضع لهم شمع من هنا
 ومن هناك حول لمذبح ياتون به عند تلاوة رجمي . ثم يصيرونه عند ترتيب صومعته
 ويردونه بعد الانجيل وياتون به عند قدوس متضاء ويردونه بعد دورة اكاس
 خامساً : بعد وضع اللانس وطارشهم في الخزانة يخرجون بالصف كى يخرجوا في
 اول قداس لارجاع انراس الى عرقه وبعد بل العكة من يوحون بالنظام الى
 السكرستيا ليقروا البروعة

الفصل العاشر

في واجبات المرتلين

قال المجمع لسانى ان وظيفة المرتل هي ان يمثل الامير والالحن في
 الكنيسة (١٠٥) وقال صاً لما كان الاسقف في رئاسة المرتل لا يسلم اليه اندوع
 ولا يلقي الطرشييل على كتفه بذلك وجب ان ينهى عن استعمالها من قبلوا درجة
 لمرتلية فقط (١٠٦) وعليه فلا يجزى لهم بحسب لاصل ان يلبسوا شيئاً وموقعهم
 يكون على ناحتي الخورس فوق الدرابزين (١٠٧) يمسكوا لآثار كرسى صحن الخورس
 حراً للشدايقة ولقدريين واذا كان هم محل محصوص بحدود الارعن فلا يدهسوا اليه يكون
 الخورس متسعاً حركات خورس واذا لم يكن الخورس متسعاً لا يكونه ولم يكن
 محل محصوص للارعن فيقفوا تحت الدرابزين ما وجباتهم وهي .

أولاً يخرجون في نصف الى ملاقة الراس ويرتدون قدوسه الزمير الى ان
 يبلغ الكنيسة وعند ما يصعد الى المذبح يقول **رجب جج يحبوه** **اللاه**

(١٠٥) مجمع لوجه ٣٠٧ (١٠٦) مجمع لوجه ٣٠٨

(١٠٧) انظر مائة ٣١٠ حث قول ويجوز هم اي للاماسة بصغار وسهم
 المرتلون ، يدهسون الى دامن مدررس وانما اذا صان محسن فيمكنهم ان يسقوا في خورس
 الصلوة لكن لا يجزى لهم ان يساولوا دامن الدرابزين كما نص في ايضاً صه

[illegible]

رابعاً: بعد ان يعني اناس صعدة يصتوب وصرح انشماش ههله فيتلو
 لرس : نفهم سالك ثم يصرح **هانا حصصا** . فيجبه كلا لحوقي حب
 محكمه . يقول **حقه** فيجبه احوقاي **اللها** فيتبع حوراً فارتبوا **باه** بعص
 لبح **باه بعص** (نظري ح حمد ققداس) **أوقمة** **هانا** **حقنا** بن حوقي
 ثم يقولون **عنه** **ههبعه** **هأحم** ثم بعد ان يقول اناس **ههحسا** **لاأحا**
نجاويون **مأأحم** . وبعد ان يتعي من ثلاثة **لبعها** **ح** **نجاويون** **أحم**

القصح وامصرة (١٢١) ويُنَّ الدويهي سبب ذلك بقوله - وذلك حسب قيامة الرب التي بها نثك من حجرة الحصى (١٢٢) وقد ينت مائر القدس أوقات الوقوف والركوع في مثل هذه الظروف (١٢٣) وما اهتم استغثي عنه في كرسني انطوريكي مساء على ذلك تقول ان خدام الخورس لاحق لهم في حلوس مصلحاً داخل الخورس وانما احق للرس قطعاً (١٢٤) لكنهم يقومون بحدمتهم اما وقوفاً وما ركوعاً وعليه فانهم

أولاً يقولون الى كلام التتديس وبعد نهاية ترتيب قدوس يركعون ويستلمون راكعي اي ما بعد دعوة الروح (١١٥) وبعد دعوة لروح يقفون ويستلمون واقفين الى ان ينادي راس اشامسة احو روسكم فيركعون الى بعد رفعة الدم وبعد ترتيب سر قيامة المسيح يقفون الى ان ينادي راس اشامسة المزمع **حصباً** فيركعون الى ما بعد دورة الكاس فيقفون الى ان يأتي راس لاعطاء البركة فيركعون وبعدها يقفون

ثانياً: يحسون رؤسهم واقفين كانوا او راكعي عند اعطاء راس الحقة في أول القدس بعد الملافة ثم عند تهوضه بعد لمس الملاص ويركسه بالصلب ثم عند قوله **مصلحاً** وكلها بحر هو او غيره وبعد تتديس الحسد والدم وبعد رفعة الحسد ولدم وعند دورة الكاس وعند اعطاء البركة وما شاكل ذلك

ثالثاً: اما المصوب فيركع عند الكلام الخوري كما تقدم وادان كان يشارك الراس في لذيحة فلا يركع ددث . وفي السقية يتبع حركات راس اي يصعد كأنه سجد ويقف متى وقف . ويركع أيضاً عند رفعة الحسد ولدم ان يقول الراس **صه بعل حصباً**

(١٢١) مجمع بشاي وجه ٥٢٣ انظر النسخة بلاثية لان المنطقة اسقطت هذا سطرًا مبرراً في الترجمة السريانية (١٢٢) مارة م اول وجه ٩٣ (١٢٣) ينشر مارة القهرسي عند قول الناس احو روسكم (١٢٤) مجمع لي وجه ٥٢٣ ومارة م اول وجه ١٢٢ (١٢٥) مارب من مارة القهرسي ان خدام الخورس فصل ماداة اشاس احو روسكم يكونون واقفين لكن لم يكن اي متى يتندي هذا الوقوف أحد الكلام الخوري حلاً ام بعد دعوة الروح فنقرر ان ذلك يكون بعد دعوة الروح واستدلال عيسى من حص العدد العارفة

تذييل آخر

في جلوس الشعب الحاضر القداس الاحتفالي ووقوفه وركوعه

كان الواجب على الشعب ان يتبع حركات خدام الجورس يقف عند وقوفهم ويركع عند ركوعهم ولا يجثى له الجلوس في الكنيسة كما اشار العلامة الدويهي (١٢٦) نقلاً عن القديس اثناسيوس بقوله: انهم يصلون اما جثياً على الركب كمادة اهل المغرب واما ونوفاً كمادة اهل المشرق - ولا كانت لمادة تطرقت عند انزيين ان يجلسوا على كراسي أو مقاعد في بعض اوقات القداس وكانت هذه العادة قد اعدت تنطوق في بلادنا قد تقرر تعيين اوقات للجلوس وعليه فاتهم

أولاً: يكونون وقوفاً عند دخول الراس الى الكنيسة ويصلون متى جلس على عرشه - ثانياً: يقفون عند ما ينتهي من لبس اللباس وينهض ليلادهم بالصلب عند مجيئه الى المذبح ويخضعون رؤسهم ويصلون متى بدأ بضمم الصلصة - ثالثاً: يقفون عند ما ينادي اشماس **صلوة صليبا** - ويقفون واقفين الى ما بعد نهاية التبخير ويخضعون رؤسهم عند ما يستخرجهم الراس أو غيره ثم يصلون بعد نهاية التسخير - رابعاً: يقفون عند مرور ارحمني يا الله ويصلون بعد التبخير - خامساً: يقفون عند تبخيرة **صليبا** ويخضعون رؤسهم عند مرور الطلوع بالانجيل احثراً ما ويقفون واقفين الى ما بعد تفسير الانجيل ويخضعون رؤسهم عند بركة الراس اذ يقول **مصلحون وحسن** - ويصلون بعد الانجيل اذ رتل المرتلون مروداً في اشياء لتقبل ثم يقفون عند تبخيرة قانون الايمان - ولأخيراً: يستمررون واقفين الى ما بعد ان يأتي الراس الى المذبح فيخضعون رؤسهم عند مروره - سادساً: يصلون بعد صعود الراس الى المذبح حتى ينتهي الارتلون من ترتيب قدوس فيخضعون على ركبهم ويقفون حاثين الى ما بعد دعوة الروح ثم متى هض خدام الجورس يقفون ويستمررون واقفين الى ان يصرخ راس اشمامسة احصوا رؤسكم ويكرعون وعند ما يبدأ المرتلون بتزييل سر قيامة يقفون ويستمررون واقفين الى ان

سادي راس الشمامسة **ألمباؤم** **ح** **عصتا** فيجشون على ركبهم الى ما بعد
دورة انكاس فتد نهوض خدام الخورس يخلسون الى ان يصعد اراس الى المذبح يعطي
الحركة فيسجدون ثم يقفون ويسجدون قدام القربان ويصرفون بالسلامة (بعض
الاحيان يتلو اراس قبل الحركة انتهاكاً ما فتند هذا الاتهام يجب ان يقفوا)

تذييل ثالث

في لاساقعة لدى يحضرون القداس لاحتفالي

قال المجمع البستاني وحده ١٢٨٨ في تمام حول كرسي الحور كرسي من هنا وهنا
معدة خلوص الكهنة . فالاساقعة الذين يحضرون القداس لاحتفالي يمسد لهم عروش
على جانبي الخورس ويليق ان يلبس العارات كما ذكر لسماني في قداسه الاحتفالي
وان يكون بيد كل منهم شعبة مضاءة كما ذكر البديهي (مسار ٢٠١ وحده ١٦٠)

الباب الثاني

في نسق القداس الحوري وفي واجبات خدام الخورس حاكلاً

الفصل الاول

في ملاقاته الحور (النوع الاول)

ان هذه الملاقاة تصنع لراس عند ما يريد ان يتوجه لاقامة المذبحه الالهية أو
صلوة الخورس (١٢٦) ويمكن ايضاً ان تصنع له عند ما يتوجه الى قرية سرية
ارعافية . فاذا ذلك يمس امامه من يحمر تقدمه الى السبعة (١٢٧)
وحينئذ يخرج للملاقاة الشمامسة والسدائقة والقارئون والمترجلون على هذا
النسق

أولاً. قارىء يحمل صليب الصداق ويمشي قدام الجميع وحوله شديقتن يحملان شمعدانين فيهما شمعتان مضاءتان الاول منهما على يساره والثاني على يمينه ثم يسير وراءهما شديقتان آخران الثالث منهما يحمل حق ابجور ويمشي الى يار اصليب خلف الشديقت الاول والرابع يحمل لمخرة ويمشي الى بين الصليب خلف الشديقت الثاني ثم يمضي وراء هؤلاء المرتلون على الصفيين ووراء الجميع يمضي راس الشماسة والشماس الرسالي فراس اشمامة يحمل لعارة ويمضي وراء الصف يسار الصليب والشماس يحمل صليب ايد ويمضي وراء الصف بين الصليب ويمضي وراء قارىء ثانٍ لكي يحمل ذيل انعارة أو لرداء عند ما يلبسه لراس ويمضي في وسط الصفيين كاهن يسير لراس . فكل هؤلاء يكونون متشجين بالذروع فقط لا انكاهن الذي يسير الراس فيأخذ معه صرثيل (١٢٨)

ثانياً: بعد ان يترتب بالصف على لسط المشروح يخرجون من الخزانة من بين المذبح الكبير وإد يصلون الى حيث يتنظرون لراس يقيم حامل صليب الصداق الى بين الصف وحوله الشديقت الاول على يساره والثاني على يمينه ويقف اصفان ابواحد وراء الآخر فالحجيم طريقاً في الوسط فيتقدم راس الشماسة والشماس في الوسط فيمس راس الشماسة لعارة لراس ويقف الى يساره والثاني لثاني يحمل ذيلها من وراءه (الا اذا كانت المسافة بعيدة عن الكنيسة فيبقي العارة معه ويمضي على يسار لراس الى ان يصل الى باب الكنيسة وهناك يلبسه ايها) والشماس يقدم له صليب ليد ويقف الى يمينه ثم يقدم له حق اسجور فيضم بجوراً ثم يتقدم انكاهن ويقدم له انطرشيل فيضمه له الراس على عنقه قائلاً امهلاً . ثم يتناول انكاهن البخور من حاملها ويسير الراس ثلثاً حسب مقامه ويسد راس اشمامة والشماسة بالترتيب مع المرتلين ثالثاً عند الشجير يتعصف حامل الصليب في وسط الصفيين وحوله الشديقتان ثم يتبعهم حاملوا البخور ويعطف وراءهما اصفان ويتبع الجميع الراس وحوله عن يساره راس اشمامة وعن يمينه الشماس الا اذا كان يرفق الراس حورية وشماسه فيثبت الراس

اشمامة والشمام يتبعان الصليب والجواري يمشي الى يسار الراس والشمام الى يمينه (١٢٩) والكاهن البحر يمشي قدام الراس في وسط الصفيين راساً عند وصول المركب الى باب الكنيسة يقف حامل الصليب الى يمين الصفيين كما فعل أولاً وحوله الشدياقان ويقف الصفا هنا وهنا ويدخل الراس وقدامه الكاهن المبحر وحوله موازدا في وسط الصفيين واجين الكنيسة فالذي الى يسار الراس يقدم له الماء المذلي فينضح به فيه والشمام عند دخوله لباي وهكذا يتبعهم حامل الصليب والصفا الى ان يطلع الراس الباب الموكي فيقف هناك ويتلو مزموه ارحمني يا الله سرأثم يقول **أهوا حه حه** **أهوا حه حه** ويصعد الكاهن المبحر فيبصر المذبح ثلاثاً مثلثات ثم يبحر الراس ثم احاصرين ثم يول من باب الدرايزر انشالي ولا في الى ما بين الصفيين فيعطي المذبة حاملها والراس يصعد الى المذبح فيقبله ويلتصق بيمينه وشمالاً قائل **أهوا حه حه** فيحارب المركب **أهوا حه حه** ثم **أهوا حه حه** فيبحر الكاهن المبحر في الوسط ويقول **أهوا حه حه** **أهوا حه حه** فيلتصق الراس ويتبعهم اخوة ثم يضع الصليب على يسار المذبح ويتوجه الى العرش من عن يسار المذبح

حامساً : بعد جلوسه على العرش يصعد حامل الصليب ومن حوله من باب الدرايزر الجواني ويتبعهم حامل العود ثم راس الشمامة والشمام ثم الكاهن المبحر ووداه القاري الذي كان حاملاً ديل رده الراس وعد سرورهم من امام العرش يجنون رؤسهم بالتتابع اثنين اثنين احكاماً ثم يدخلون الخزانة من بابها الجواني (ب) وجد خزانة والا فيتوجهون الى يمين المذبح ككبر) وهناك يصعدون لصليب تكبير ولشمامين اما المرتلون فيذهبون الى المحل العن هم

ساحماً : اذا حكاا الراس آتياً لاقامة الصلوة في الجورس فبعد دعوته الى قدام اساب الموكي وعد تبجير الكاهن اياه يصعد الى امام المذبح ويحسد قائل : **أهوا حه حه** **أهوا حه حه** كما سيأتي ذلك في باب ٥ . وان كان آتياً

(١٢٩) عن كتاب الذي في باب شمامه وعن شرح الشرطوية للامانة اندروجي وعه

للزينة الرعاية فبعد صعوده الى المذبح ومنعه ايهم البركة يصرفهم . ولعسا اذا كان
آتياً لاقامة القداس فيكمل كما يأتي

الفصل الثاني

في لبس الملائس

ان لراس بعد جلوسه على العرش يستند للقداس بينما يكون خدام الخورس
يتهيأون للخدمة

فأولاً يخرج الشدياق الاول والثاني ويظهر الاولي على المذبح ويضيئان
اشموع اذ المرتلون يترتلون ايت **حلمح** **حلمح** **حلمح** و غيرها من الزمير . وبعد
ذلك يدخلان الخزانة ويضعان الى الموكب

ثانياً بعد ان يكون الماعون لئس . لئسه واشدائقة والقارنور المدرجون حول كل
منهم بطرشيء على خداعه يصطلمون ليذهبوا الى الخورس على هذا التقى : يمشي قدام
الكل القارنات الاول الى يسار الثاني ثم وراءها الشدياقن حاملان البخور اشلت الى
يسار الرابع ثم وراءها الشدياقن حاملان الشمعدانين الاول الى يسار الثاني ثم وراءها
راس الشماسة الى يسار الشماس وفي لوسط الماعون فيخرج الموكب من عن يمين
المذبح الكبير ويحط الى امام المذبح بعد وصول ثقاتين الى امام قرب المذبح
اليمين يقف الثاني منهما هناك ويعطف صممه من قدامه ويقف الذي وراءه الى يمينه
والذي وراءه هذا الى يمينه ثم الشماس اما القاري الاول فيبقى مشياً الى ان يقبل راس
قرب المذبح اليساري فيقف هناك ويقف الى يساره الذي وراءه الى يسار هذا الذي
وراءه ثم راس الشماسة فيصيح الماعون في الوسط . (ولا فرق في النظام خدام الخورس
على هذا النمط سواء كانت الخزانة وراء المذبح أو الى يمينه أو الى يساره) فيبعدون
معاً قدام المذبح ثم يلتفتون معاً نحو الراس نصف الثعانة حاسبين رؤسهم ثم
يذهب حاملان الشمعدانين ويحطانها حول المذبح من هنا ومن هناك ويرجعان الى
صمهما ثم يمشي الماعون الى يسار العرش ويده رئيس الشماسة وبعده اشدياق الاول
والثالث فالقاري الاول ويترجعه شماس الى يمين العرش وبعده لشدياق الثاني

الرابع قارقى الثاني وهكذا يتطوون حول الراس (١٣٠)

ثالثاً: عندئذ يكت الرقائون ويبدأ الراس صارحاً بأهبعه ويحيى
اشدياق الاول ولثاني رأسه ويذهب الى الصدة ويحلان اية لعل ويصان
للراس ليعسل ثم يحيى كل منهما رأسه احتراماً ويوجان الآتية ويتوجهان الى حيث
مالس احمر قياتيان بها المتناوبة مستدق بها الاول - وعندئذ يس كل قطعة يوقل المرتلون
القطعة المينة لها في السرياني او لآتم في العربي كهي مر ساعاً

رابعاً: بعد انتهاء ليس يأخذ الراس صليب اليد وينفض مبادكاً الشعب ثم يتوجه
الى المذبح صارحاً **هانا حصفلا بلحمنا** فيذهب وراءه الموكب فالمذبح
يسهب عن يمينه هنا ليكون على يسار المذبح بداعي تعظية انكاس وانصينية ويمشي
راس الشمامسة ومن وراءه عن يواره فيصيحون الى يمين المذبح واشاس ومن وراءه
عن يمينه فيصيحون عن يسار المذبح وهكذا يكونون على المذبح الراس في الوسط
يعاون الى يسار المذبح - راس الشمامسة الى عين المذبح على الدرجة الثانية - اشماس
الى يسار المذبح على الدرجة الثانية ايضاً - اشديق الاول وراء راس الشمامسة في صحن
الحورس عين المذبح واشديق الثاني وراء الشماس يسار المذبح - اشديان الثالث وراء
الاول - واشدياق الرابع وراء الثاني - وقارقى الاول على يسار اشدياق الثالث - ولقارقى
الثاني على يمين اشدياق الرابع فهذه وقتهم على المذبح دائماً الا المذبح فانه ينتقل
عد لروم من جهة الى أخرى وراس الشمامسة بعض الاحيان يأتي الى يسار المذبح كما
سياتي (١٣١)

ملحق في نوع آخر

من اللقاة الى عرفة الحبر وتشييعه اليها

قال العلامة لدويجي (في المناظر المجلد الاول وجه ٣٢٩) اذا كان الاسقف

(١٣٥) قد يقدم للارخون من حدام الحورس يسار الى الراس وجنوب اياه فيلهم
بطارشهم فالدائفة والقدرتون يسوع سلا على كعب الشمامسة تكعفاً من الكعب يبرى
الى تحت ابط اليد اليمنى (مشار ٢٩٩ وجه ٣٩٩ ومجمع ل وجه ٣١٥)

(١٣٦) يسوع ان اعلى الحدام درجة يكون اقرب الى الراس ودانام درجة يسوع
(مشار ٢٠٦ وجه ٢٠٦)

١٤ حامل الصليب فيدخله الى الخزانة صاعداً وراء لوس من الباب للوكي وحاملاً
الشهداء يصاعداً حول المذبح من هنا ومن هنا . ثم يرجع كل منهم الى موقعه
ويباشرون خدمهم كما مر

ثامناً . ١٥ المرتلون فيترقبون في مواقعهم ويطولون اشمع لمن وزعه عليهم فيرده
الى الخزانة ويرجع الى ما يسهم . ويبدون ترقيل باركي يا نسي للرب أو ناس
صغاراً بمصيح كما مر

١٦ تشييع اخبر في اخر اقداس فيصير على هذا السط :

أولاً . عند ما يبدأ المرتلون بلحن **صاحبهم** او ناس بمصيح **اوتنصا**
لأني حامل للصليب بالصليب الكبير ويقف في باب الخورس الماركي وحاملاً
الشهداء حول مذهبهم الى المذبح ويتبوا طبع لبيروا بالصليب
ثانياً : بعد اعطاء النكة الاخيرة يهضون ويتبوا حامل الصليب وموارده تقدم
انكل ووراء الصعان وفي وسطها المارون ووراء انكل الراس باللاس الكاملة
والمرتلون يرتلون عز مير اشكر . الى ان يصلوا الى العرفة . فيقف حامل الصليب
وموارده الى عين الصف ويدخل الراس في وسط الصنعين وقدامه المذبح وحوله الشماس
ووراء حامل المذبح كما تقدم

ثالثاً : عند دخول الراس الى العرفة يرفع الملاس فيصير كل واحد يتقدم ويأخذ
القطعة التي كان يحملها ويرجع الى موقعه ويجب ان يعكس الدور هنا لانه يبدأ
برفع القطع التي بها في الاحير والاحدر ان يتقدموا اثنين اثنين
رابعاً : بعد نهاية رفع الملاس يصتوب من الترقيل ويجتوب رؤسهم كاهن سواء وهو
يسار كهم . ثم يسيرون بالصف كما جازوا الى الخزانة فيضعون الملاس الخيرية ويترعون
هناك ملائمتهم ويتصرفون

(تنبيه) اذا كان احد لاساقفة يريد ان يعاون السيد البطريرك في اقداس
فيستظر الملائق في عرفة الراس مع لراس وكاهن آخر يلبس درعاً وطرشياً ويحمل له
عقارته ودرعه وطرشيله وحين وصوله يلبس ايها . وهو اي الكاهن ينخر الراس في
الملاقة والمذبح ثم يرد المذبح الى حاملها . ثم ينصرف اذا لا يمود له شغل . واما

الاستف يقف إلى يسار الراس في الملائكة إلى أن يصعدوا إلى المدبح ويبدأون بالقداس

(تنبيه ثانٍ) هذه الملائكة وهم التلاميذ أما يصيرون متى كان القداس طويلاً كي لو كان الراس يريد أن يقدس فافوراً طويلاً أو كان للعيد رتبة ما . كعيد العصرة والدنح وما شاكل

الفصل الثالث

في صمد الصلوة

بعد أن يترتب كل في موقعه يضع الراس صلب اليد على يسار المدبح ويعطي الصلوة الراس اسماءة ينالها بقدرى لأول العين لحدها . ثم يبدأ الراس بصلوة الصلوة كالرتبة اليومية قائلاً **أصغرة** فيسجد لذلك الشدة لفة الأربعة معاً ثم يتوجه الأول والثاني إلى الصلوة فيثبتان بالريق الزكوا والقرن وانثالث والاربع يقدمان المنخرة والحق لوضع الحور صمد وضع الحور يرجع الاثنان الأخيران إلى موقعهما والأولان يبقين هناك إلى بعد لرح فيرحمان الادريق وصينية القران إلى الصلوة ثم يرجعان إلى موقعهما . ما راس اسماءة صمد ما يرى الشدة لفة توعهوا إلى المنخرة ياتوا بالقران بسعد في الوسط ويأتي إلى يسار المدبح ويتناول القران من حامله ويقدمه للرأس كي سر في واجاته الخاصة ثم يقدم له اموكا اما المعاوس فانه يسبح اسوافير ويعطي ب اككاس والصينية في اواها . ولكنه عند تقدمه مستحور والقران والحمر يقف متاحراً إلى وراء الراس

الفصل الرابع

في الجزء الأول من القداس (١٣٢)

بعد نهاية الصلوة يصرح الشماس **هله صصل** . ويرجع المعاوس ورأس

١٣٢ . ان اللاه الاطهار قد فسوا القداس إلى سه حراه كما قال العلامة بدويجي في بحال متفرقة من كتاب البدر فعلى ان الجزء الاول يسمى قدس الاستعداد وصلب الرحمة

اشمامة الى موقعها الاولي اعني بين المدح حبة الانجيل ويأخذ الرأس الصليب
ييمينه وانعسا شماله ويتأخر قليلاً عن المدح ويتأخر معه من حوله وان شاء رل الى
الدرجة السفلى ويقول الابتهاال ثم يصرح **هنا** **حصل** **ال** **المحملة** صاعداً
نحو المدح فيجاب المرتلون **حصول** فيقول **وجه** فيجابه **الله** عن
يسعد حاملاً لخرقة ويتوجهان الى يسار المدح لوضع البخور ويقفان هناك الى نهاية
التسبيح فيضع الرأس بخوراً ويبحر هو بنفسه ها (١٣٢) صاعداً **بأه** **بعض** فادا
كان حاضراً قدسه اساقفة وكهنة فيجر الاسقف ثلاث دفعات وانكاهن دفعة (١٣١)
ثم يدور مبحراً لشعب ثم يرد الخثرة للشماس فيرجع بها حاملاًها مع رفيقه الى
موقعها ومنذ نهاية التسبيح يأخذ نعسا والصليب ويقول **صبيحة** **أه** **أه** مع
شماس ثم ييم داته بالصليب قائلاً **هصل** **أه** **أه** فيجابه المرتلون **أه**
ويسادي الشماس **صبيحة** فيقول الرأس **أه** **أه** فيجاب لشعب
أه فييم الشعب بالصليب قائلاً **هصل** **أه** **أه** فيجابه المرتلون
أه في الملا ثم ان الماعون يجسي والرأس يقول **أه** **أه** **أه** ثم **بعض**
ثم يضع الصليب على المدح ويعطي نعسا لرأس اشمامة ويسمل لتذكارات صغير
كل يوم وعند نهايتها يأخذ الصليب وانعسا ويصرح قائلاً **هنا** **حصل** **ال** **المحملة**
لمرتلون **حصول** فيقول **وجه** فيجابه المرتلون **الله**

ويشدي من قول الرأس **هه** **هه** وسعي مهامه لتذكارات اسر مائة م اول وجه ٢٠٩
والخر الثاني يسى قداس الموعوص وشدي من قول الرأس **هصل** **أه** قبل مرور ارمي
بالقه وينتهي بعد الاعمال عد قول رأس اشمامة **أه** **حصل** **أه** اسر مائة م اول
وجه ٢١٠ والخر لث بدأ **أه** الموعوص عد قول رأس اشمامة **أه** وينتهي بعد
اعطه اسلام والخر الرابع يشدي عد قول رأس **هه** **هه** وينتهي عد مركبة الرأس وقوله
هه **هه** والخر الخامس يشدي عد قول الرأس **بعض** وينتهي بعد رفعة السيد
والدم والخر السادس يشدي عد قول الرأس **هصل** **أه** **هه** وسعي سر صبح الشعب عد
قول الرأس **أه** **حصل** **أه** اسر مائة م ثانی وجه ٢١١

(١٣٣) مائة م اول وجه ٢٠١ ثم من قداس السماعي

(١٣٤) عن قداس السماعي وقد من تفصيل ذلك

الفصل الخامس

في الجزء الثاني من القدس

أولاً: ان الرأس به الجزء الثاني قوله **حصباً لاجل** فيجاوبه المرتلون **أصم** ويتادي اشماس **مكت حمله** فينت **راس أبدا** ح فيجاوب المرتلون **أصم** فيضع محوراً ويهتف ارحمني يا افة كمطيم رحمتك فيكلمها المرتلون وهو يذهب الى عرشه والمعاون يسبح الموضوعات على المدح فيصحبه الى العرش راس الشمامسة والاشماس والشديقان الاولان وانقارثان ثالثاني مهما يحمل كتاب القدس للرأس والاول يقف تحت يد الشديق الاول اما الشديقتان الآخران فيضع لبعور يرجعان الى موقعهما امام المدح فعند ان ينتهي المعاون من تسخير الموضوعات والمدح ينزل الى امام الرأس وسعره حسب مقامه ثم يقبل يمينه ويسم المذبة الى راس الشمامسة ويرجع منه وبعد ان يسجدوا معاً امام المدح يصعد هو الى المدح ورأس الشمامسة يكمل تبخير الحاضرين ويسلم المذبة الى حاملها ويرجع معه فيقبل يد الرأس ويرجع الى موقعه يسار الرأس

ثانياً: بعد ان ينتهي المرتلون من ترتيل ارحمني يا افة يقول الرأس **مبصحين** وانقارئ الاول يأتي القرايميات ويودعها على خدام الخورس وبعد ان ينتهي الرأس يجيب المرتلون **أصم** فيبادي راس الشمامسة **بصم** **حمنة** (١٣٥) وسدها يقول المعاون **لأعددهم** **لأعددهم** **لأعددهم** ثم يبد الرأس وجوق الخورس بترتيل القرايمية او البعقوبة ويجاوبهم المرتلون مناوبة (ها اد وحد شمامسة غير خدام الخورس يتقدمون الى الرأس بالمطارش قبلهم ايها)

ثالثاً: عند انبثاق الأخير الذي يجب ان يقوله جوق الخورس في كل حال وهو البيت الذي فيه ذكر الاقاميم الثلاثة (١٣٦) يتقدم حامل المذبة الى امام العرش لوضع

(١٣٥) كان يصير ما وضع محور كما شجر كل النائر وقد طيل اسماءه وفي قدس السمعان ان راس الشمامسة كان يسبح المدح ونسب في اثناء ترتيل القرايميات كما في صلاة المساء (١٣٦) عن سدة الدارجة في الطائفة وهي سمعي

ويأتي بالساعة أي قراءة الأكليل ويعد بها إلى تحت الدوايز ويضعها حية يدار
المدح لبرقة من مثل عيب ويقف حاملاً الشمعة بين يدي صور الخورس حول ساب
البرقي ويتوجه رأس الشمعة والشمع إلى موضع حول لراس ويتوجه حاملاً
لروح في أحياتي لمدح فيصعد الروح عناء وحدث حق المصور من موضعه
والبحر من الشمس ويرجعان في مدام اندح فيصعدان ويقفان خلف حاملي
الشمعات

سادساً بعد أن يسلم الشمس لمعة حاملاً واحد كتاب الرسائل ويعلن مع
هذه هذه ثم يذهب يقبل بين لراس (١٣٧) فيدويه لراس مارك هذه
هذه فيذهب إلى الساحة لمرى ويعم رسالة لمرى في أولاً ثم في
المرى وفيه هو يقر يكون وفقاً إلى يمينه لشديق الذي حاملاً الشمعات وبعد
قراءة الرسائل يقبل بين لراس ويتجه في موضعه

سابعاً بعد قراءة رسائل ينادي رأس الشمعة هذه هذه ثم يقبل
يد لراس ويتوجه إلى الساحة اليمنى فيصعد قدام المدح ويسجد حوله حاملاً
الشمعات ويتوجه إلى الساحة الأولى إلى يساره والثاني إلى يمينه يدوران معاً كيم
دار فيحاو به لراس هذه هذه فيحسب لمرات فيقول
لراس وحسبه هذه فيصرخ الشمس هذه هذه بعد هذا يسجد حاملاً
المصور أمام المدح ويتوجهان إلى مدام لراس لوضع المصور فيصع لراس بجوراً ثم
يقف ثالث منها إلى يسار لراس حذاء المصور وليرفع يقف تحت يدي الشمس
حاملاً المدحة

ثامناً بعد نهاية هذه هذه يقول المصور هذه هذه ود شا. اكل
قائلاً بعد هذه بعد هذه فيحاو الشمس هذه هذه هذه
وبهذا يقول المصور هذه هذه. وإلا فإنه بعد قوله هذه ثلاث مرات
يقول هذه فيبارك لراس قائلاً هذه هذه. فيحسب لمرات
هذه هذه فيصرخ رأس الشمعة مع هذه هذه فيحسب الشمس

١٣٨ هه حملا فيقول راس الشمامسة **حاحلا** فيقول المرتلون **أحمي جنم** .
 فيبصر الراس ويقول **مادركا** **الشع** **معه** . والمعاون ناخذ الحرة من
 حاملها ويبحر الراس حسب مقدمه ثم يردها لحاملها فيأخذها عند راس
 لشمامسة فيقدمها له فيبحر الأعيان ثلاثا مثلثات (مسيرة السعدي) فيذهب إلى
 حاملها الذي يرجع بها إلى موقفه وعندنا يقول الراس **معه** يكشف الشعب
 رؤسهم (١٣٨)

تاسعا بعد نهاية الراس من قوله **معه** يحاول المرتلون **أحمي** فيقول راس
 الشمامسة **حاحلا** **هه** ويحاول المرتلون **جنم** **أماؤمبصصص** . فيبدأ
 راس الشمامسة قائلًا **هه** **بلاوسر** فيجيب ويرجع المعاون لتأخر عن راس الشمامسة
 ويسلمه إلى الشريك الثالث الذي يكون على يساره ويقر راس الشمامسة بالسر يائي
 معه الأعيان وفي مقدمته يلتفت نحو راس حايا ربه قائلًا **هه** **معه** ثم يأتي
 وحوله حاملها شمعدين فيسجد معهما ثم للمدح ويهدم الأخييل الراس فيقلبه
 ويقول **أحمي** **هه** **حاحلا** **حاحلا** ثم يوجه له على اساحة ويرجع إلى
 موقفه تحت يده المعاون ويراس يسار الأخييل طلع مد ويصيحون حوله حاملها
 الشمعدان

عاشرا بعد قراءة الراس للأعيان يلمسه المعاون تاح فيجلس على عرشه و قارئ
 الأول يدخل الساحة في خراطة ثم يرجع إلى موقفه يسار الراس والشدياقان حاملان
 الشمعدين يتوجهان إلى امام المدح فيسجدان ويصيحان الشمعدان فينحنيان حول المدح ثم
 يلتقيان امام المدح فيسجدان ثم يتوجهان إلى حول المصدرة فيقف الأول إلى يمينها
 والثاني إلى يسارها والشمس ينادي بكرزته قائلًا **فدفع** **كاه** **مصلين** أو أن
 المرتلين يرتلون مزمور

اقصص السادس

في الجزء الثالث من القديس

أولاً: بعد نهاية ترتيب الزمور أو كرامة الشمس (١٣٩) فيدُ الراس مع حوق
 الخورس **هذه** **أصح** ... ثم **هذه** **أصح** (١٤٠) وبعدها يقول
 الراس **هذه** **أصح** . . . **أبوجه** فيحارب الشمس **هذه** . فيتقدم
 حاملاً السجود فيضع الراس سجوداً ويأخذ الطوارى السجدة ويصعد إلى المدح ويسبح
 لموضوعات كالعادة ثم يسبح الراس ويعطي السجدة راس شمامسة وقف إلى يسار
 الراس يسبح راس الشمامسة الحاضرين ويعطي السجدة حاملها فمدت يدها إلى الراس
 فقبول الأيمان مع المرتدين (١٤١) يسل يديه ويترد الشديق أية عمل إلى المنفعة
 ويقان في موقعها ثم يتناول الراس المصلي والعصا من حوله وشهص متوجهاً نحو
 المدح مع الموكب صارحاً **هذه** **أصح** فيعيد المرتلون **هذه**
 فيقول **أصح** فيحارب المرتلون **هذه** فيترتب الخدام على المدح في مواقعهم
 كالعادة

ثانياً: عند ذلك يمدُ الراس قوله **هذه** **أصح** **أصح** **أصح** .
 فيسجد حينئذ الشديقان لأولان مع رفيقهما لأولان شوجهاً ويتان بأرواح
 ولآخران يتوجهاً إلى المصدة وضمان هذا أية السجود ويتان بالنوقيس ويجمع
 الكل إلى موقعهم وبعد حوار الشب **أصح** يقول الراس لأعلان فيحارب الشمس
أصح فيأدي الشمس فلقب حنناً فيأدي راس شمامسة ويمسك بحرف اسافور

(١٣٩) ما كان راس الشمامسة يثق أبواب الدبابير الثلاثة فطست هذه العادة وكان
 الراس أيضاً يرفع عصاه كأنه يشير إلى السجود يسبحوا ١١ نظر سارة م أول وجه ٢٩٩ وسارة
 م أول وجه ٣١٨ وجه ١٣٥

(١٤٠) في القديم كانت الموضوعات عدد يصعد في الخزانة على المدائح الصمارة وكان
 يتنقل بنقلها ما إذا دخلوا برباب وأبواب مرتين **هذه** أو **هذه** (نظر سارة م ثان
 وجه ١٦)

(١٤١) هنا كان راس الشمامسة يفتح أبواب الدبابير

قائلاً اواني القدس . فيحاطب المرتلون كبير اليسار معاوناً هنا يكون على يسار المذبح
لاحل كشف النواقيس . والرأس يكون سلم اعصا حامليها وجمع يديه تلاوة الصلاة
السرية المدعوة **محرر**

ثالثاً : يتدول الرأس السعور الكبير من رأس شمامسة وبقوله ثم يرفعه عن الصنية
الى فوق الكاس ويقول اعلان فيحاطب الشعب **أحمي** وكذا بعد لاعلان الثاني
فيغطي السلام للمعاور أولاً ثم لرأس الشمامسة وهذا ينادي بغطر كل واحد . ويعطي
السلام للشخص وهذا يودعه على الحصرين ورأس الشمامسة يصرخ لتقف حسناً
ونصلي الخ واشديقات يعرفان المراحل الى هاتهما

رابعاً : بعد كدرة رأس شمامسة يرفع الرأس للمعاور ويروح به مرفرفاً فوق
التقدمة يعرف اشدة في المراحل وهو يقول **اللهم صل على** ثم يرسم به ذاته والحصرين
قائلاً **محرر** مع اشديقات يعرفون فيحاطب المرتلون **أحمي** **محرر**
محرر ويأخذ الشمامسة ورأس الشمامسة المروح من اشديقين

الفصل السابع

في اخذ الراس من القدس

أولاً : ان الراس بعد ان يرسم ذاته بالصليب ويضع النافور على يسار المذبح
يرسم يده صليباً على الصنية قائلاً **محرر** فيحاطب المرتلون **أحمي**
ويكشف معاون الصنية ويضع النافور بين الكاس فيرسم الرأس صليباً على الكاس
قائلاً **محرر** فيحاطب المرتلون **أحمي** فيرفع المعاون النافور عنه ثم
يقول رأس ثالث **محرر** رسماً صليباً على كليهما فيحاطب المرتلون **أحمي**
فيؤد المعاون الخطا الى الكاس

ثانياً : يرفع الرأس يديه الى اعلا قائلاً **محرر** فيحاطب المرتلون
انها لذلك فيقول رأس **محرر** فيحاطب المرتلون . لاسه واحب بيداً
الرأس بتسبعة الملائكة وعد قوته . قدوس يحاطب المرتلون قدوس . بنعم مستطيل
ورأس الشمامسة والشمامسة يعرفان المراحل واشديقات لآخران يدقان بالنواقيس

درجاً والمعدون يرفع الذراع عن راس المختل وبطيء لتقاربي الثاني ليحمله ثم يرفع صليب لعنق والذراع ويضعها على يسار المدبج ثم يرفع الخنطرة ويقف بها وراء الراس ويثا يكون الشديق الاول افرع ايمانه عييه ثم يعطها لشديق الثاني يدخلها الى الخنطرة اما هو فينفس راس صليب لعنق والذراع ويهدم له الاصلة وعند نهاية ترتيب قدوس يجثو كل خدام خورس في مواضعهم أما المعدون فحدا كان يشارك الراس بالذبيحة يبقى ونقداً والا فانه يجثو الى يسار المدبج على الدرجة الاولى - ليتمكن كشف انكاس وتعطيته عند كلام تقديس

١١٣: يبدأ الراس بكلام التقديس وعند قوله **هنا** ويحد يمين الشمامسة الروح ويدق الشدايقة لسواقيس ذقة واحدة ويخاطب المرتلون **أحمم** وبعد ان يسجد لرأس ويقوم يكشف له المعدون انكاس ثم يجثو في محله فيكسر الراس وعند قوله **هنا** ويحد يمين ذقة ساقيس وهرة ساروح فقط ثم عند نهايته يصير ذق بالسواقيس درجاً ورموعة ساروح درجاً ويخاطب المرتلون **قدوس أحمم** كبير باليسون فينفض المعدون ويعطي انكاس وتوجه الى جهة الاكليل

دعاء: بعد ان يسجد لرأس ويقوم يقول لاعلان فيحدون المرتلون. لتذكروا موتك يارب فيقول المعدون لاعلان الذي ثم يكسر راس قائلاً ولاجل ذلك فيخاطب المرتلون ارحمنا يا الرب فيقول الراس **أحمم** محسباً ويحدون المرتلون لك سبح فيقول الراس **سبح** فيحدون راس الشمامسة : ذكرها يارب ثم يركع سيدنا رهب - عة (١١٢) وعند قوله يقول ثلاثة صوت يجثو الراس على ركبتيه صارحاً **حدهم** ثلاث مرات فيحدون ذق ساقيس درجاً ورموعة ساروح درجاً ثم من عند رموعة راس يهدم فوق الاسرار ويجاوب المرتلون ثلاث مرات : كبير باليسون وعند نهوض الراس يهدم خورس جميعاً - هنا تضع راس الشمامسة وشاس ساروح فاحية ورأس يرمي ثلاث صلوات على تقرباً قائلاً **هنا** فيخاطب المرتلون **أحمم** ثم يرمي على سدة قائلاً **حدهم** فيحدون المرتلون **أحمم** ثم يقول لرأس الاعلان فيخاطب المرتلون **أحمم** ويسد راس الشمامسة

بشمالية الأبناء ماسكاً عصا الحبر يسبته فإذا كان لراس مقدس فأقوداً طويلاً وكان
 طويلاً أو اسقفاً يذهب إلى العرش الذي إلى يمين المذبح أو إلى سكاكندرا من يسار
 المذبح . وقد كان مقدس فأقوداً انبعاث أو فأقوداً الراس أجمالاً فيستحسن نقاره على
 المذبح (١٤٣)

خامساً - إذا ذهب لراس إلى العرش فبرقته من حدام مقدس راس الشماسة
 قصباً على أعضا ووقفاً في يساره وإماماً وفناً إلى يمينه وقارياً الأول يحصل له
 صلات مقدس ويخبر إلى يساره أم المذبح منه يقف امام المذبح حاملاً
 الأسرار

سادساً - عند أن يهيئ راس الشماسة شمالية الأبناء يكمل شمس قبة
 الشماسية مسطرة أو مقطوعة حسب الموضع في واجهته الخاصة وعندما يند شمالية
 الأولى يهبط الراس من على العرش ويتوجه إلى المذبح ويتوجه معه إلى الشماسة
 ومخمس وإقارياً لأل إلى موقعهم فإقارياً لأول يضع لكتاب على المنصة
 ويأخذ العصا من راس الشماسة وإعلاء يتسجى إلى يسار المذبح ودالم يذهب لراس
 إلى العرش ففي يده شمالية الأولى يهبط المذبح في صدر المذبح
 سابعاً - عند نهاية شمالية الأولى يهبط لراس صلاة لموتى فيجدون المرتلون: ارح

(١٤٤) عثرنا في كتاب نوافذ العلامة اندوحي . أن العادة أن مقدس فأقوداً ماري يعقوب
 أحيي البر في جميع الأعياد الربانية وفي كرسى مقدس ولكنس وفي سباحت في وضع يده .
 ولقدس فأقوداً ماري يروح الخيب في عهد سدة عليها السلام وفأقوداً ماري أبنام مثنى
 المصنوعات وفأقوداً ماري يروح المذبح نام مثنى الأوتة وقد ذكر العلامة المذكور أن القديس
 بطرس قدس فأقوداً ماري عند اقبال يسده . ثم عثرنا في نسخة فافسر حصة كنت
 سنة ١٥٧٠ مبيحة أن فأقوداً ماري يروح مقدس في تذكار مقدس وفأقوداً ماري يروح الخيب
 للأحاديث ولقدس بطرس يشهد ولأنهم عشر وسوة في تذكارات الملائكة وفأقوداً المقدس
 كبير لثوب لكل يوم وفأقوداً ماري لا تتعالى العذراء وفأقوداً ماري نام شوب والعهد ولقدس
 يعقوب للأعياد ربانية وقد حدة في المجمع بسبي وجه ٢٠٩ م . كما كان يوجد في طائفتنا
 نوادير مختلفة لتذكارات بمسحة ولقدس التواضع صور تقديس مختلفة على أسيد الصريرك أن
 ماريها وسيد لتذكارات بمسحة . فلا ناس من مقدس ماريها المذكورة في الأوقات

المسيلة

يصرخ الشمس: لينظر كل انسان ويرفرف الشمامسة بالمرآوح ويرس يرسم لشعب
النصليين ثلاثاً قائلاً **الهممه** ثم يتدي بانصاوة لسرية **هههههه**
ثاني: هنا يهض الشديقون الاولان ويسعدان ثم يتيان بالشبعدين ويرجعان
يركعان في موضعهما بعد ان يسجدوا. وراس بعد هاية القطعة السرية يرفع الحسد
صارحاً **هههههه** **هههههه** ويرفرف الشمامسة بالمرآوح ويدق الشداقة بالواقيس
دخاً والمرتور يجاوبون اب واحد قدوس ما المارون فانه يتقى ركناً هنا عند رفعة
الحسد ثم بعد ما يضع لراس حسد على الصينية ويسجد ويهض يقوم معه لمعون
ميكشك الكس ثم يركع (١٤٧) يقول راس افساً الكس مع **أها هههههه**
يصبح يرتلون المعادلات ويرفرف المرووح ويدق بالواقيس ثم يسجد لراس
ونهض فينهض معه الجميع فيرد راس الشمامسة والشماس المرواح الى موضعها
ويرجعان الى موقفيهما

الفصل التاسع

في خيرة السادس والاخير من القداس

أولاً: هنا واحد الشمس لتسبح مدته ويعبر به معلناً قيامته الرب صارحاً مع
المرتلين لسر قيامة (١٠٨) وراس تنو سراً المصلوات وكسر ويندول ويندول
المعاون وشمامسة الكس المعاون بعد لكسر وي الى بين المديح ويندول هناك
واما راس الشمامسة والشمس فنحاول الى نسر المديح (١١٩) اما المرتدون فيعد هاية
ترتيل لسر قيامة يسكون فينددي راس شمامسته ثم يباروسا ثم يرتلون **هههههه**
هههههه **هههههه** و غيره من المزمور ثم يقول الشماس دك يا سيد
نصلي متصرعين حثماً ايها ثلاث مرات كذا يايسوب وعندها يرجع معاون الى نسر

(١٤٧) عن العادة الحاروية في الطائفة

(١٤٨) صارة م ثدي وجهه ٩ ٥ وهههههه كل راس شمامسته تنق امام الموكي النظر

ايضاً وجهه ٥٠٩

(١٤٩) صارة م اول وجهه ٣١٠ وشرح تكريبات للدويجي وجهه ١١٥ و١١٨

الْمَذْبُوحَ إِذَا كَانَ تَنَادُّرٌ أَيْ عِنْدَ قَوْلِ الرَّاسِ حَبَابَتِهِ هَهُوْهُوْ

[illegible]

ثالثاً بعد ان يغلي اوس من ماء وانه اشبع به جمع قروان في المذبح فيدخله اعدوا
في اقدس ويكفل اوس من سبيل قدس ولا عجب **فهم** فيحاوونه المرتبون
بها منه وحمل اوس حممه وحمل المرتبون هذه **وفاذا** اوس **حم**
احسنه المرتبون حاه **وحم** اوس **احسنه** المرتبون **حهم** **و** اوس
فهم جميع مبهلا **و** من استضافة اؤلملا في الا اوس **ماهت** **ماهت**
هنا يصير دق **و** موقيس درخا **ثم** ياقب جميع وحاملا اشهد بين يضعها حول
المذبح وحاملا موقيس يضعها على مائدة زيتون **و** يريق الزكوا **و** اشمن يصب
على ايدي **و** من يعسل **و** يرتلون **و** يذنون **و** مرمو **و** رب الرب في كل حين **و** اوس
يقول سر **و** الحنوت لمية وقت عمل الاصابع وغيرها

رابعة: بعد العثة جرد: دوقان، ثمان وثلاثون ليرة، ثم إلى الخزانة ثم إلى محاسب
إلى موقعها، والمعون يلس برس، التاج بعد أن جرد له، الاصة في أعين الرس، العصا
والنصب، وتوجه في حرس، وبقي المعون على المدح بشرف (الاولى) (١٥) فيذهب

راس اشمامسة مع الراس وقف الى يسار العرش وسهب ايضا الشماس ووقف الى
يمينه ، ولقد رى لاون محمدا له كتب القدس الى يساره انرس يقول سرا
ح

حامد بعد ان يجمع اعدوا اليه تقدس يذلها للشدياق التي اندي يدونها
الى الخيانة ثم يرجع الى مرفعه ثم يتلو صلات اشكر وعند نهاية الصلوة الاولى يقول
حيه صعد ويقول ارس حمله حاتم فيحور يرتلون حاتم ويحارب
راس الشمامسة صرخا مام مام ويقول للعاون الصلوة الشمية ويحارب
لمرتلون امين وكذا عند الشمامسة وسعد قوه مضوا بالسلام يرتلون لايت سعة انبي
سوها لا حمله او حاتم ارس بارك العربية اذ وحده
من يقدما فيجعلها اليه الشدياق لاولا ثم يرد بها بعد المذكرة عليها الى امام الناس
اللوحي

[illegible]

سابعاً امداداً على الحركة يضع ضليبي على يد ر لمديح ويسد برقع الملايس
واشد ياقان يتاولان الملايس من راس الشمامسة والمعاون ويضعانها على قرن لمديح
وعلى حدوده ثم يثيبه اقراراً ، لحنة واصبوبة فيقبل المديح وسطاً فيصير افيصياً
قنلاً **فصل في حكمة** (١٥١) ثم يهل الى تحت مدرجة السبي وبسببها ثم
يذهب ويحلس على عرشه بين لمديح واحد راند رضع بجوراً بلونق ياتي به حملاً
امحور بالجرة واحق فصع محور قنلاً **فصل في حكمة** (١٥٢)

ثم بعد كل هذا تأتي الشدق الاول اسمعتهما من حول المدح
ولآخرين بسجرة وحق وبترب كان مدح هذا الشق - الجوار في وسط.

القسم الثاني

في باقي انواع القداس الجبري

الباب الأول

في القداس الجبري الكبير

الفصل الاول

في الفرق بين القداس الاحتفالي وكبير

لما كان القداس الاحتفالي المار ذكره يختص بالاعباد الصارخة كما اشار العلامة الدويهي في كتاب اسائر (مجلد أول وجه ٥١) وكان من الواجب ان يوضع ترتيب خاص بالاعباد السنوية يفرقها عن الاعباد الصارخة رتقنا ههنا القداس وسميناه كبيراً هوقاً فيه وبين الاحتفالي بحيث يمكن للمحتفل قامته في الاحاد الممتازة والاعباد الثانوية وكل مرة لا يتيسر له حدام خورس ، كفاية لاقامة القداس الاحتفالي

فالفرق بين القداس الكبير والقداس الاحتفالي هو . اولاً . ألا يكون ملقى حافل للرأس عند دخوله الكنيسة . ثانياً . أن لا يلبس الملبس المقدس على العرش بل على المدبح وان لا تُسمع قسح المنس كما في القداس الاحتفالي ثالثاً : أن لا يجلس انواس على العرش في خلال القداس واداً جلس فعلى العرش المنسوب الى عيون المدبح . رابعاً : ألا يتلى الرسائل والانجيل باللغة السريانية ولا يكون طوبى . لالحين . خامساً : التقطع الزائدة عن خدمة القداس ايسوي التي تتلى في القداس الاحتفالي لا تتلى هن . وهي :
صلياً صلياً صلياً صلياً وجواب الشاس **هذه هذه حصصهم** قبل

البحيل وكثرة راس الشهامة بعد اعطاء السلام وهي لتقف حسناً يصلي وأولاً بها
 قبل دورة الكس ولما كانت من صلوة لشكر الأولى فهد قد تقررت أنها تثلي
 فقط في القديسات لأختالية مائة ، يستعمل المراح في هذا التماس لأنها كما
 مرة مختصة ولا عيبه الصارحة

الفصل الثاني

في واجبات خدام الخووس الخاصة

يخدم في عهد القديس خمسة أشخاص أولاً ، كاهن ، معاون ، رئيس شهامة أو
 شماس ثانياً ، شديقان ثالثاً ، قرنان أما المرتون فيل عددهم أكثر بحسب الامكان
 والظروف وعليه فوحدة على النوع (يسكرسون) ان عدد هم ملائمتهم في
 الخزانة وعلى المداح الصغيرة حيث ليس خزانة وان يمد ثياب المرس لعنق على يمين
 المذبح وان يضع العضا الى ناحية المذبح ايسرى وجلب اليد واتاج الى يسار المذبح
 وان يكون عند على المصدة بين المراكا والمسل ي حش و يريق ومشفة وحرس و
 ناقوس وكتاب لرسائل وحده قدس وناقد للمساواة وعلة المراسن وكث عرايات
 وان يكون عند مصعدة للشيع خلف المذبح وفي الخزانة وكث شماسين فيها
 شمتان مسرحتان ون يهني اية التقديس في الخزانة او على مذبح صغير وهي :
 كاس وصيده وناقد صغير و ناقد كبير ومصدة وكثف توضع فيه

أما خدام المذبح فيعدهم ما يأتي من الملائكة : معاون دور وهرشيلا ورئيس
 الشهامة او الشماس كنوتة وهرشيلا وشدوقي و تمارس دروعة وطارش
 قصيرة

اذا قدم المعاون تحت يد الراس فوحدة أو من على الراس الملائكة التقديس
 ثانياً ان يأخذ نصفه ويقدم له كاهن اقتضى الامر وان يلبسه تاج ويدفعه له عن
 راسه عند مقتضى ذلك ، الثالث ان يهجر الموصوعات والرأس وحضرين في تحية
 ارحمي ي الله وومن وان يهجر الموصوعات والمذبح فقط في تحية صومعة ، رابعاً :
 ان يقول الحساي **حده فحله** وابعده مع ترجمة عرايات ، خامساً : ان يتلو

مقدمات الانجيل كلها ما عدا **حصول حنح** **مصلحه** **وصي**
وصي **بلاؤسم حنح** لا ر عنه يتوهم الراس سادساً ان يكشف الاسرار
ويصفيه عند مقتضى ذلك سادساً ان يتو من لدفور الصلوات التي ترفع للاپس وهي
عدة تكون لاعلان الذي بعد كلام التدريس و الصلوة التي بعد **حصول** **واحم**
ثم صلوات اشكر بعد شرب العذبة مبياً منها لاراس **حصول حنح**
ثامناً : بعد شرب العذبة يثقف الأنية ويجعلها يعطيها للشداق ليدخلها الى
الحزنة تاسعاً بعد عطاء العذبة تساعد الراس ترفع الملايس ويلبسه احبة وانطاية
أما اذا خدم راس شامسة أو شماس تحت يد لرس فواجبتهما واحدة ان
اشماس يوب عن راس اشمامة في بيته كما مر في الفصل السادس من القدس
الاحتشالي من يخدم منها يعط عليه أولاً ان يلبس الحبر ملايس تقدس ثانياً :
ان يقدم له الحبر والماء لينح في اول القدس ثانياً ان يقدم العضا للرأس ويأخذها
منه عند اللزوم ويلبسه التاج ويرفعه عن راسه عند لزوم ريساً ان يقوم بالتفخيرات
الثلاث كما مر حاناً ان يقدم لدفور لرس ليعمله قبل اعطاء السلام وان ياحد
منه اسلام صارحاً يعط كل واحد سادساً بعد شرب العذبة يثقف الادوي ويجعلها
يعطيها للشداق ليدخلها الى الحزنة سابعاً عند ترفع الملايس يساعد راس
بذلك

أما متعلق اني تحفه هي أولاً احصاي حنحه **فصل** **وايحه** ثانياً .
مصلحه **حنح** قبل التفراميات ثانياً **مصلحه** **حنح** قبل **مصلحه**
مصلحه **واحد** **مصلحه** **مصلحه** مقدمات الانجيل لا **حصول**
حنح **مصلحه** **وصي** **بلاؤسم حنح** كما مر وهي
تتدرج من عند قوله **مصلحه** **حان** **وصي** **بلاؤسم حنح** **وصي** **بلاؤسم حنح**
لرس سادساً يعط كل واحد عند ما يعطي السلام سابعاً اذكاه يرب ثم يرب
يا سيد ما اذهب الساعة ثامناً شلاية روساً تاسعاً حو رؤسكم رب
عاشراً اتم ي روساً ثم **بلاؤسم حنح**

واحدات الشداقين هي - أولاً ان يصب ويظلم الادوي على لمدح ويرجا
اشم ثانياً ان يخرجها من الحزنة الى الديح حاملين شمعدين مسرجين وعند

الجوهري وعند دعوة الروح ثم عند رمية الخمد والدم وذقة عند تناول كاهن كلاً من
 اخمد والدم وذقة عند قول الراس **هوهو بهوهو** د وحد من الشعب من يريد
 لتناول وحينئذ يصعد القوسين ويحملان الملائة و التافور تحت ذقون المتناولين
 وبعد مدونة الشعب يصعدان الملائة في موضعها ، وأخذان القوسين فيصكانها درهماً
 عند دورة ككاس حاملاً بعد دورة الكاس يضعان القوسين ويأتيان ما يري
 الحضر والدة ليصا سراس ثم يرحلان إلى موضعها وبعد نزع الراس للملاسل وحلوسه
 على العرش اذا اراد وضع محور لاجل الوقت تأييده بالمسحة واحتق ولا فيدحلال قدم
 الموكب الى الحزنة

اما المرتلون فانهم يبدأون بتمثيل **حجسه حهنهلا ... حوهو**
ههنهلا عدده يد شدياقا دارة شع اندبح أو نهم يرتلون زموراً ويديم
 تريلهم الى ان يهي الراس صعدة الاسرار وحينئذ يصعدون ويصومون يرتلون كل
 قطع خدمة قداس ، بصوت جمهوري أو فردي تاركين النقص لمحتصة برس
 الشامة واشماس ويذكهم ان يرتلوا زموراً بعد الانجيل ورمود عوض فلصليب
 كلاً ورموداً عند نزع الراس للملاسل في آخر قداس

الفصل الثالث

في سياق القداس

ولاً بعد بضعة الثامنة (١٥٣) يلبس خدم المذبح المار ذكرهم كتوباتهم
 وديعهم فيسوق الشدود ويضرب آية التقديس على المذبح ويسجدون انشعب ثم
 يضربان إلى ثنية خدمة المذبح ، صطف الجميع على هذا النسق : اقرنان ، اولاً .
 الاول منهما حاملاً لحق يثني إلى يمين الشالي يحمل المسحة (١٥١) ثم لشدياقان

١٥٣ . قد اعتدلت الكنيسة المقدسة ان تنمو الفرص الالهية قبل اقامه لذيبة الالهة ونا
 كان بعداس اكبر بنى عدة في تسعة اثة من تنهار اعتدت الكنيسة ان تنمو فله صلوة
 الثالثة (انظر المجمع الثاني وجه ٢٢٢)
 (١٥٤) . يختلف الدخول الى الخورس هنا عن الدخول في القداس الاحتفالي لان خدم

حاملين شمعدين فيها شمعتان مبرحتان الاول مهبسا على عين الثاني ثم الذي يحدم تحت يد الراس معاونا كان و راس شمس و شمسا فيخرجون من عين المذبح وعند ما يصل القاري الاول امام قوس المذبح ليسين يقف هناك فيبر من قدميه تقاري الثاني داهبا الى تحاه قوس المذبح اليساري فيضع اشديق الاول من قدام تقاري الاول ويقف الى يمينه ويتبع الشديق الثاني القاري الثاني ويقف الى يساره ويصل الخادم الى الوسط فيسجدون كلهم امام القربان ثم يلتفتون بعد التفتاة نحو الراس ويحسون رؤسهم احقر، ثم يضي اشديقان الى حول المذبح ويضعان الشمعدانين ثم يسجدان امام القربان ويأتيان تأية اعلى فيفصل الراس فيودان الايسة الى موضعها فينهض الراس ويأتى الى امام المذبح ويرفع عنه الحلة واطارية فيتناولها القاري الاول ويدخلها الى الخزانة ثم يرجع الى موضعه فيذهب شديقان الى حيث ملاس طهور فيأتيان بها مندوبة ولدي يحدم تحت يد راس يسه ايها، ويذهب له

ثانياً عند ما يند لشديقان اشارة شمع يد المرتلون بالترتين كي مر وبعد نهاية اللبس يصعد الراس الى المذبح يأخذ بسبق القدس كالرثة اليومية وكل واحد من خدام الطورس يقوم بخدمة اخصة كي مر مرة حتى يبلغ الراس الى مرمرور ارحمني يا الله فاذا اراد الخورس على العرش ها وضع خورا وبتوجه الى عين المذبح ويكون حوله خدام الطورس كما مر الا من يحدم تحت يده فانه بعد تسخير يصعد الى المذبح ويبقى هناك الى تسخيرة صبغة بعد هذه التسخيرة يزل الى سار الراس ويبقى هناك الى تسخيرة ثومن فها ان يسخر هذه تسخيرة يأتى مع الراس الى المذبح ولا يعود الراس يجلس على عرش الا بعد نهاية قدس اربع الايام

ثالثاً - اذا كان عزم الراس ان يرقى احد الى مدرجات مقدسة او يحتفل رتبة العصرة فبعد ان يتناول الخمد وندم المداونة الاولى وناول كهنة واسامسة معاويه يصعد انجح على انقربان اساقى ويطلى سكاس بالماءور الصغير وكثير ويعد بالرتبة على المذبح اذا كان يسمي خداما وعلى العرش اذا كان يحتفل رتبة العصرة وبعد هاية السيادة او الرتبة يكمل سياق قداس قائلا **ححبهم**

الخورس هنا لا يلتزمون ان يذهبوا الى حول العرش

رماً . بعد إعطاء البركة يرفع الملائك وهو واقف على المدبح ثم يقبل المدبح
وينس حته وطريقته وينذهب الى العرش يتلو افعلى اشكر بعد اقداس
حامساً : واما خدام الخوس فبعد ان يحمل اشديقان شمعدانينهما يقف كلهم
قدم المدبح ثم يسجدان ثم يحيان قداس الخوس ثم سحط القدي الاول من قداس
الكل ويتبعه اشديق الاول جيسيب حذاء القاري الثاني والاشديق الثاني ووراء
الكل معازن ويدخلون احرة من حوتها اخوية وبعد نوع الملائك يأتون ويقفون
بين الراس وينصرفون

ملحق اول

في قداس زوج

قال اجمع المسي (وجه ١٤٥) في باب الزواج : يجب ان يحتمل عقد هذا
المر في كنيسة الخورنة لاني اميوت وليكن ذلك نهائياً بعد اقداس
وعيه فاذا كان احد هو الذي يريد ان يشارك لاكليل فبعد اقامة اقداس
كثير على انفسه لار ذكره يرفع عنه عبادة وليس العادة ويبدأ بركة الاكليل
ويبيت بالمروست . يحضر هذا اقداس ويتاولا القربان لاقدس بالتقوى وتحشع
ان يكونان سقا واعترفا بخطاياهما بكل مدامة

ملحق ثان

في قداس الموتى والجنة حاضرة

قد مر محقق مسي (وجه ١١٠) في باب احواله على الموتى قائلاً : لا تدفن
حثة الا بعد ان يثي اقداس ويديم العرض لالهى لاجل الفقيد وقد اشار (في
وجه ٢٢٨) انه يمكن ان شئت عدة كمية بهذا القداس . فبناء على ذلك ينبغي ان
يوثق باخذه الى الكنيسة قبل صهر ساعتين أو أكثر وأقل هذا كان احل يريد ان
يقيم لقداس اكثر ليس بدلة معته للون وسد اتد اقدس يرقل المرتبون ملحن
محزن مرمود من لاعاق ثم يتبعون بقولهم **حجبه حنط . حبه حنط .**

ويوم السبت العظيم وفي الاعاد الاحتفالية وفي جذر لوقا في الحصة حاضرة وفي
تذكارتهم السنوي

وايزه جميع المشتركين بالقدس حيثما حسب نص المجمع السناني ان يتشجوا
بالملائكة لخدمة ون يتواصوت بهير و محض كل الميحية وفقاً لوصف في مائة
القدس بلا عدد شيء منها وان يلقطوا كلام التفتيس شأياً وصرامة وصاحبة بحيث
لا يسبق احدهم لآخر ثم يتدولوا حد الرب ودمه واحداً واحداً طبقاً للمرسوم في
مسرة القدس فلهذين يقدسون معاً على هذا الوعد يوفون فرض التلاوة سواء كان من
الاحياء او من الاموت ويعرفون ايضاً لحسنت التي محدوها بهذه الحجة (انظر مجمع
سباتي وجه ١٢٢٨) ان يقول ومن اعلم شيئاً جوهرياً أو تجرداً من ملائكة
الكنهوتية فيسبهم انه م يقدس قداسة كاملاً ووف احدقات تي جميع بحجة لقدس
أو يقدس ويتناول على حدة بحسب الاصول

فالمراد بالملائكة مقدسة مدرة والعرش أو استروش والجهاد م يوجد دلالات
كافية للجميع وهذا عرسه واحدة خاتمة في كل الصنعة ويشير اليه الاب اسكندر
القائمي في مشاركة كتاب القدس عند ما يتكلم عن الامتياز لذي يقدس على يد
كاهن ولكن اذا وجد ملائكة كافية للجميع ولا يبق ان يلبس الجميع ملائكة
التقديس بكاملها

الفصل الثاني

في سبق هذا القدس

اولاً ان هذا قدس يمكن ان يكون حتمياً أو كبيراً حسب اهمية بعيد.
وقد كان لاحتفال اسبوع الصبر يرك السامي لاحتفاء بعد ان تصير ملاقاته في القدس
الاحتفالي وينتهي حلة يدخلون خبره ويلبسوا ملائكة واه في القدس لكثير
حيث لا تصير ملاقة وعند ما يجلس على عرشه قبل لقدس يجثون امامه ولتقدم
فيهم يتلو انا اعترف لله صوت مسبوع وداقون قولون معه سر فيباركهم اراس
قائلاً **الله ابدوم حننهم** ثم يدخلون في حُرانة ليلبسوا ملائكة.

وكذا اذا كان المحتفل احد الاساقفة والدين يريدون مشاركته كهنة
ثانياً: واما اذا كان المحتفل احد الاساقفة ولذين يشاركونه اساقفة بطريرك
كاهناً ولذين يشاركونه كهنة من مرتبة فالمحتفل هو الذي يجتو امام الآخرين
ثالثاً: انا اعترف لله والمشاركون هم يساركونه معاً قائلين **الاله ابيهم**

حجـ

ثالثاً: صد هذه البركة اذا كان الراس عامداً على اقامة القداس الاحتفالي يدخل
هو ولا المشاركون مع خدام الخورس الى الخزانة يلبسون هناك ملابسهم ويعرجون
بالصف ويتطشون حول الراس الاساقفة منهم على يسار الراس وكهنة على اليمين
واد كان كلهم اساقفة أو كهنة فالتقدمون معهم على يسار الراس واحدثون على
اليمنى واحدهم يكون بصفة معاون ويبتقى ان يكون المتقدم فيهم وحيث يبدأ
الرأس قائلاً **يا هبعي** واما في القداس الكبير فبعد ان يكونوا السو يخرجون
بالدخول ويصطفون حول المدبح على شبه نصفي حلقه المتقدمون الى جهة اليمين
والخديشون الى جهة لرائس فيقوم الراس ويتوجه الى المدبح مدني يمسك يديه
ويبدأ بالنس ثانياً القطع سرّاً كما تقدم وما باقي خدام الخورس فيحفظون موقعهم
وحركاتهم بدون تغيير كما مر في القداس الاحتفالي والكبير

رابعاً: يلتزم كل منهم ان يتوسراً كلثني. لكن القطع التي يقولها لجمع
بالاشتراك صوت جميع هي . أولاً : **هنا نحن** . و **نحن** .
ثانياً : **هنا نحن** . ثالثاً : **لغراميات** أو **بعمو بيت** . رابعاً : **صبعه** .
خامساً : **ابيت الثاني** من المزمور سادساً : **اعتفاء اي** . وسابعاً : **سأنا**
هنا نحن . ضد الانجيل . ثامناً : **الكلام** اخوهرى ثامناً : **يقولون** مدونة الاعلانات
التي تتخلل التوابعانيات مقبى للرأس **هنا نحن** . هذا اذا قدسوا تافوراً طويلاً
عشر : **قس** ان يتناول الراس يقول **هنا نحن** . فيخاطبونه هم
قط **الاله ابيهم** . حادي عشر : **هنا نحن** . وسابعاً : **صبعه** .
حركات القداس لا يلتزمون الا بالسجود ورسم اشارة الصليب على الذات فيسجدون
معاً حيث يلزم اسجود واضعين ايديهم على صدورهم هيئة صليب . وباقي الحركات
يتسمها المبدل وحده

القسم الثالث

في قداس الكاهن الاحتفالي

الباب الاول

في خدام الخورس وواجباتهم الخاصة

الفصل الاول

في الفرق بين قداس الحري الاحتفالي وقداس القس الاحتفالي

ان الفرق بين القداس الحري الاحتفالي وقداس القس اولاً : انه لا يصير ملاقة في قداس القس الاحتفالي . ثانياً - لا يلبس ملابس اتقدس على انقطع لمنصة . ثالثاً : لا يعلى على لعرش . رابعاً : لا يكون كاهن معاون الا اذا كان يشاركه بالديحة . خامساً : لا يتقدم في الخورس سوى راس شمامسة وشمام وشدياقين وقارين . واما المرتدون فملى قدر الامكان سادساً : عدد الشمع اعلى الذي يثار على المذبح في قداس القس يكفى ان يكون شمعتين بخلاف قداس الحري فيسبى ان يكون لا اقل من سبع شمعات في قداس سيد الطريز واربع شمعات في قداس لاسقف كما مر

الفصل الثاني

فيما يجب على الواهب ان يده هذا القداس

اولاً : يجب على الواهب ان يتقدم الى يسار المذبح بالقرب من الحائط الخوي منضدة اي طاولة يضع عليها آيسة المراكا اي الخمر ولاء وناقوساً او جرساً صغيراً وكتاب رسائل اتقدس بولس رمول في العري ونسرياني وكتاب

تاسعاً : متى تناول تناول الاول تناول راس الشماسة وشماس من حمة
يسار المذبح . واذا وجد احد من الشعب جلب تناول معه قوه صوبها صوبها
يفتح باب القدس ويقول **اننا انما حصصا وسكتا بلعن صوبها صوبها**
صوبها صوبها . وبعد ان تناول الشعب يرجع القربان الى القدس ويكمل
قائلاً **حجج صني**

عاشراً : بعد قوله صوبها **حججنا** يضطر ديتا يكون كمل رس الشماسة
قوله **انوا ما بسلا** ثم يدور ما كاس قائلاً . **ماوت ماوت** . وبعد صلاة الشكر
لاولى وجواب المرتلين **حججنا صوبها** . يوجد قطعة لراس لشماسة وهي
ايضاً وايضاً يجب ان يضطر عليه ليقولها . واذا وجد من يريد بركة عربية فالمحتفل
يباركها عند ترتيب ايات **حججنا صوبها** . ثم بعد التهنيلات **ماوت** يصي
البركة للشعب ثم ينزل الى تحت اندحة السبيل ويسجد مع خدم المذبح ويسدخ
وراءهم الى الحارة ليرعوا للباس قائلاً **سرا . ماوت** . او نزع الملابس
على المذبح تكبير . وبعد رجع للباس بلس حته وخدام الخورس يقللون ينه
ويسرعون

الفصل الرابع

في واجبات راس الشماسة

راس الشماسة أو من يخدم في وطنه يخرج من الحارة الى يمين لراس وراء
اشديق الاول والقاري الاول لاساً حته وطرسية وعند ما يصل الى امام المذبح
يصبح موقفه عن يمين المذبح جهة اليمين كما مياتي . فواجباته هي
أولاً : ان يقدم القربان للمحتفل على صينية يتيه بها اشديق من على المنصة
وديت من حمة يسار المذبح فيبارك المحتفل اقرمان وعند وصوله الى قوله **ماوت**
ماوت ياخذ القربان بيمينه ويتاوه للمحتفل ثم يرد لصينية لاشديق وياخذ من
لشديق الآخر آية مراكا فيقدمها للمحتفل يسرج وبعد ذلك يرد الآية الى اشديق
ويرجع الى موقفه أي يمين المذبح

انثى فعند وصوله الى امام اندريه يصيح موقفه الى يسار المدح جهة الرسائل فواحاته

أولاً ان يقدم لمجرة المحتفل ويأخذها منه كلها اراد وضع الجود فيأخذ - أولاً
حق الجود من حامله ويوجهه الى المحتفل فعند ان يضع المحتفل الجود في المغرة يرد
الحق حامله ثم يأخذ المجرة من حاملها ويقدمها للمحتفل وبعد صلاة الاسرار تبقى
المجرة معه حتى يسبح القرد والبراقع عند توجيهها للتبخير وبعد الصلاة يرد المجرة
الى حامله وينادي عليه صلوا

ثانياً: بعد ان لك الله يقدم الحق والحكمة على اناسي لمشروع وبعد التبشير
يأخذ المحبرة من الراس مقلداً بيته ثم يرحلها حوله ويدي سلكاً عليه
بعد قول الراس **هذه لادنا** ها وقل مرهود ارحمني يا الله وبعد تبشيرة
صبيته بعد المحبرة من لواس ويداه للاذرة رس شمامسة فيبحر الانجيل
ثلاثاً ويثني مع لوكس في الطوف وبعد ما يعود في موقفه يوسي اسجرة طامها
ويأخذ كتاب ارسائل السراي ويدي مع **هذه هذه** وعد قوله **هذه هذه**
يقس بين المحتس وتوجه الى الساحة اذ يرى بينهم ارسائل فالسر يني ويختتم بقوله
هذه هذه وعد قوله **هذه هذه** يثبت نحو المحتس ويحيي رأسه ثم
يرجعه درجاً بالمرئي وبعد **هذه هذه** ويقس بين المحتس ويقب في موقفه

ثالثاً : يادي مبرم صحنه ثم اد قال لحتس مصطلح يقول بعدها
بمنه حه حب مصم ثم يادي بهه ححلا وبعد ترجمة الاخير بالعربي
يادي بكر رته مبرم حح ححلا عالم يرتس المرتلوز مزموراً وبعد قول
لرس انما وص صحنه بحاب خله وانحه وفيه اد عود يادي صفت
حساً ويبيه راس الشامة بقوله اوي قدس وعند عده اسلام ياحده من راس
الشامة ويوزعه على الخاسر فيقول ادي لاسافة والكهمة ثم يعطيه للشداقة
ثم ياخذ المروحة من الشديق الثاني ويذرف بها كلها رفوف راس الشامة

رأساً: نادى بكل الشملات ما عدا شلابة الآء على أنسق لى مرفى قدس
الخر الاحتمالى ثم يرت كرسه اتى بنوه فحلب كل م يرت لموتون مرهورة
وهو نادى: ينظر كل اسر بعد حسمه **حسمه** بى دارك يا سيدنا

تتضرع اليك واداً اراد ان يتناول فمن يسار المذبح نظير راس الشماسة ويرافق
الراس الى مناولة الشعب مساعداً المرتلين بقرين يا خبز الحياة
خامساً : بعد دورة الكاس يصب الخمر والماء للمحتفل ليصلى ثم يرد الابرقيين
للقارئین وبعد اعطاء الحركة يدخل في صعه الى الحزامه ليتزع ملابسه .

الفصل السادس

في وحبات الشدياقين

وَلَا . من يخدم بوظيفة هدير بعد ان يلصق الدرع والطرشيش ربما يكون
الماقون في الحزامه يخرجان بالانية وينظماها على المذبح ويرجغان الشمع ثم يوردان
الى الحزامه ودان لم يكن حزامه قبل اللبس ياتيان سانية العمل ويصان للمحتفل
ليقبل يديه الاول منهما يحمل الايقون والثاني يحمل لطشت ولشعة

ثانية : بعد اللبس يخرجان في نصف قدام راس الشماسة ولشماس : الاول منهما
الى يمين الثاني حاملين شمعدانين ممرحين بحيث متى وصلا امام المذبح تكون الاول
منهما الى يمين المذبح والثاني الى يساره فبعد ان يسجدوا امام المذبح مع الموكب يضعان
الشمعدانين حول المذبح ثم يرجعان الى موقعهما

ثالثاً : بعد صعود الراس المحتفل الى المذبح يسجدون ويتوجهان الى المضدة
فيا تيان القربان واباريق الزكا فالاول منهما يحمل الزكا والثاني يحمل القربان على
صينية ويذهبان بها الى راس الشماسة وبعد ان يرد اليهما الصينية والاباريق يجنيان
رئيسهما ويرجعان الانية الى المضدة ثم يرجعان الى موقعهما وعليهما كلما ارادا
مبارحة موقعهما من امام المذبح أو رجعا اليه ان يسجدوا معاً امام القربان

رابعاً : بعد مزموذ ارحمني يا الله يمينان تهيئة كتب القراميات وتوزيعها على
خدام الخورس - وبعد ان يردوا القراميات الى مواضعها يسجدان ويا تيان الشمعدانين
وعند قول راس الشماسة **صحبهم رحمة رحمة** يدعولان وور
انقارئین الى الحزامه او الى حيث لا تخفى وصيلب الطواف فيمشيان حول حامل
الصليب : الاول منهما الى يساره والثاني الى يمينه وعند نهاية الطواف ودخولهم في

الباب الموكي يقف كلُّ الى جهته حول باب المذكور حتى اذا قرأ الشماس الرمان
مقدم لثاني منهما ووقف الى عينه ووجهه نحو الشعب وبعدها يرجع الى موقفه حتى
ذا توجه رأس الشماسة الى قراءة الانجيل تقدما معه الى انوسط وسعدا وقاما حوله
الاول عن يساره والثاني عن يمينه دائما الى ان ينتهي من قراءة الانجيل فيأتي معه الى
حول الساحة التي يقرأ عليها المحتفل الانجيل بالعري وبعدها ينحني احتراماً ويرد
الشمعدانين ويقفان في موقفهما الى ان يأتي وقت انصراف عباتان بالآيسة ويعملان
للراس ثم يردن الآية ثم ياتيان بالمروحتين فيفترقان بها عند قول الراس **الشماس**
حالا ثم يعطيانها لراس الشماسة وشماس

خامساً - عند قدوس تأتي الاول بالدلة و الثاني يدخل البصرة الى الخزانة فالاول
يقرغ البدة على الراس ويهدم له البصة ثم يرجعان الى موقفهما ويركعان في صحن
القدوس

سادساً - عند قول الراس **المحمدا** قبل رعدة الحسد ولدم ياتيان
بشمعدانتهما من حول المدبح ويحلاهما وهم في موقفهما حتى اذا ناول لراس الشعب
دها امامه وذا شاء ان يتناولوا نولا الى تحت لدرائين وتناولوا وبعد دورة انكاس
ارجعا الشمعدانين الى حول المدبح ورجعا الى موقفهما ومتى انتهى راس من تشييع
لاية ادخلها لثاني معها الى الخزانة ثم صا اعطاء المذبة ويخذ كل منهما شمعدانه
ويدخلان مع الموكب الى الخزانة ليحيا الملايس ولا كان احد يقدم ماء أو عربة
ليباركها المحتفل فها يقدمان ذلك للراس عند ترتيب آيات **حالا**
الحمد

الفصل السابع

في واجبات القارين

يجب على هذين أولاً - بعد ان يلبسا درعيهما وطرشيلهما ان يحمل الاول
منهما حق البحور والثاني البجرة ويمشيان قدام طابع عند توجه الموكب الى المدبح
الاول الى يمين الثاني وعند وصول الاول الى تحت قرب المدبح ايمين يقف ويدبر وجهه

الى المذبح ويعطف من قدمه الصف الذي وراءه صافاً الى يمينه ومما الثاني فيبقى ماشياً الى ان يصل تجاه قرن المذبح اليساري فيقف هناك ويقبض الصف الذي وراءه صافاً الى يساره

ثانياً : بعد ان يصعد الراس المحتصل الى المذبح يسجدان ويتوجهان الى يسار المذبح لوضع البخور فحامل الحق يسلّم للشماس وحامل الخمرة يمتصها ويدبها من تحتين وبعد ان يضع بخوراً فحامل الحق يأخذها وحامل الخمرة يسلّمها الى الشماس ويرحمان الى موضعهما خلف الشديقين . وعند نهاية الصلوة فحامل الخمرة يأخذها من الشماس ، ثم بعد اسالك اللهم يذهبان الى يسار المذبح ويقدمان كالاول الحق والخمرة ويسقيان هناك الى نهاية التسخير فحامل الخمرة يأخذها ويرحمان الى موقعهما وهكذا يصعدان كلما اراد اراس وضع بخور . وكلما بارحا عنهما او رجعا اليه يجب ان يسجدوا

ثالثاً : عند تسجيرة هبهم بعد ان يسلّم الخمرة حاملها للشماس يسجدان امام المذبح ويبقي كل المروحة التي على حفته فحامل الحق يضمه الى يمين المذبح . ثم يسجدان في الوسط ويتوجهان مع الموكب الى حيث التحيل اطواف فيقفان حول راس الشمامسة : الاول عن يمينه حبيب الشديق الاول والثاني عن يمينه خلف الشديق الثاني وبعد ما يمضي راس الشمامسة بالاطواف يزفون حوله وفوق رأسه . وعند نهاية اطواف يصعد كل مرتحة الى حفته ويخضع الثاني بالبحر من الشماس والاول حق الحور ويرحمان الى موقعهما

رابعاً : بعد قول الشماس همهم صعدان يتقدمان الى الراس لمحتل ليضع بخوراً وعند ما يصل راس الشمامسة الى قوله صعدان يتقدمان فحامل الخمرة يقدمها له ليحرق بالتحيل ثلاثاً ثم يأخذها منه ويرجع الى مكانه

خامساً : بعد سجرة ومن يصعد اسخرة والحق حاناً وباتيان بالزواقيس الى موقعهما فيقرأها درجاً عند قدوس ودقة واحدة عند كلمة تقديس الحسد وتقديس لدم ودرجاً عند نهاية كلام التقديس وعند دعوة الروح وعند رفعة الجسد والدم ودقة واحدة عند تناول الكاهن الحسد والدم ودقة واحدة عند قول الراس صعدان
سادساً : وجد من لشعب من يتناول ودرجاً عند دورة انكاس

سادساً: اذا وجد متناولون من الشعب فيعد ان يدقا دقة التنبيه يذهبان الى المنضدة ويضعان النواقيس عليها ويأتیان بملائة توضع تحت دقون المتناولين ويسكنانها بطرفيها جاثين فوق باب الدرابزين الملوكي الواحد ازاء الآخر وإذا ارادا ان يتناولوا يترلان من ياني الدرابزين الشمالي والحق في واضعين الملائة تحت ذقونهما وبعد للتأولة يرجعان للملائة الى المنضدة ويأتیان بالنواقيس

سابعاً: بعد دورة انكاس يردان النواقيس الى المنضدة ويأتیان بأباريق المراكا للشماس ليصب على ائامل الراس المحتفل وبعد ذلك يرجعانهما الى موضعها ويرجعان الى موقعهما وبعد اعطاء البركة يأتیان بالمنخرة والحق ويسعدان مع الموكب ويدخلان قدام الجميع الى الحُرارة اذ يطغى الاول قدام الموكب حتى يصل الى يسار رفيقه فيمشيان فيقبهما انشدياقان فالشماسان والمحتفل وهناك يرجعان للملاس

الفصل الثامن

في واجبات المرتلين

ان هؤلاء ينقسمون الى حوتين ذات اليسن وذات الشمال ففي التقطع الجمهورية جوق اليسين يساعد الراس المحتفل وجوق الشمال يجاوب مثلاً جوق اليسين يقول مع الراس **حسبهم الله احبهم** وجوق الشمال يجاوب **صالحا حصلا** جوق اليسين يقول **صبرهم الله وحقهم** وجوق الشمال يجاوب **المؤمنين** . وهم جراً ولما في تقصص الخصوصية فيتقاسمون ذلك ويكون اسادي بالترتين جوق اليسين كما في ارحمي يا الله وصلاتك مسا واما في الخراب المحمل مثل **أحمد** **حسبهم الله وحقهم** يجاوبون كلهم سواء

فبعد ما يرون الشياطين خرجا ليظلموا الآية ويسرعوا لشمع يستدنون اما بمنزور كلهم سواء ويتبعونه بمنزور باركي يا قسي للرب واما بايات **حسبهم الله وحقهم** بين جوقين ويستمررون في الترتيل الى نهاية الصلوة عند ما يصرخ الشماس **صلوة** . وهكذا يكملون الخدمة نظير كل يوم بدون اختلاف منتهين الى التقطع التي تخص راس الشمامسة والشماس . (يمكن مراجعة واجبات المرتلين في اقداس الجبهي لتعرف

القصر العردي، القطع العمومية () ويكسبهم ان يتلو مرمرًا حد الانجيل ومزمورًا
عوض فلنطلب كلنا ومزمورًا في آخر قداس كما مر

اباب الثاني

في نسق قداس القس الاحتفالي

فصل وحيد

أولاً: بعد ان ينتهي الكاهن من صلوات سمراي الصلوة الثالثة يصعد الى
امام المدح وعن يساره راس الشمسة وعن يمينه الشمس ومن درابها لشدياقان لاول
عن اليسار والثاني عن اليمين خلف الشمس وورائهما القديسان الاول عن اليسار والثاني
عن اليمين فيسجدون ويتحرون قدام المدح ثم يقبل الكاهن ويدع حته
كي مر

ثانيًا: يقف امام المدح ويتلو سرًا **ابها ح** **وحب تصمصم** ثم
يلتفت نحو الحاضرين قائلاً: **رحمة رحمة** ويحاورون **الكلما بصح** . وهذا كان
يرى ان يلبس على المدح يتوجه الى حيث اللباس كي مر وانقية يلبسون دروعهم
وطارشهم ويسبق لشدياقان وعدان الآنية على المدح المكسرة ويسرج الشمع
والموتون يسدون مزمور ما . واذا كان يريد ان يلبس في الخزانة فيدهنها وراء الموكب
يدخل . أولاً : القديسان الاول الى يسار الثاني ثم لشدياقان نظيره ثم الشمس ورأس
الشمسة كدبت ثم الكاهن . وهالك بعد ان يلبس كل ثيابه وبعد تنظيم الآنية
ولسراج الشمع كي تقدم يتحرون قدام الصليب ويحور رؤسهم احتراماً

ثالثاً . يكون ترتيبهم على هذا النسق يقف المحتفل في الوسط وعلى يمينه رأس
الشمسة فالشديق الاول حاملاً شمعدانه والقديس لاول حاملاً حق السجود وعلى
يساره الشمس فالشديق الثاني حاملاً شمعدانه والقديس الثاني حاملاً لمجرة وبعد
الانحناء يتأخر المحتفل الى الورا قليلاً وينعطف القديس الثاني من قدام الموكب نحو

باب الخزانة لشدي حتى يصل الى حد رصعة ويضع الشدة كذلك فالشماس
فالمحتل ويعرج لوك هكدا الى امام المدح ككدا
رابعا: عند وصول الشدة الى الاول ز. قرب المدح الذي يقف فينقلب الى يمينه
الشدياق لاول مرة الشماسة والما القري الثاني فيبقى ماشيا الى ان يصل امام
قرب المدح الايسر فيقف هناك ويقف الى يمينه الشدياق الثاني فالشماس ويصبح
الكاهن في الوسط

خامسا: بعد ان ينتظموا هكذا يحدوا ثم يضعون الكاهن الى المدح ورس
الشماسة والشماس الى الدرجة الثانية ويشدون يقف شدة يمينها حول المدح
ويقفان في صحن الخورس حلة الشدة بين يمين يمينها حلة

سادسا: يستدعي المحتل بالقداد بطيعة رقة رمية وكا وحده من حدام
الخورس يقوم بطيعة كما توتب له في بوحات احدة الى ان يسبوا من ترتيل
القراميات واليقنيات. بعد قول الراس "نهيك عدا" يوجه القري الى يمين المدح
لوضع الخورس بعد ان يضع "اس نحو" يستلم الشماس حلة يمينها وهي في حدة
فيستند في الوسط مع "وكب ثم يركب من حول حلة يمينها وهي في حدة
ياثيان بالشدة الى ان ثم يندخل جميع قدم رس الشماسة الى حلة يمينها وهي في حدة
ثم الشدياق ثم راس الشماسة الى يمين حلة يمينها وهي في حدة
لانحنى عند الخورس وحليب ككدا ويكون حوله بعد قول راس الشماسة
بسم الله

ساعا: يكون صهبة حول راس الشماسة في اهرام المدح الى الشدياق
الاول والثاني لاول الى يمينه ووجه الشدة الى يمينه وهكذا يحدون
خزانة وعند ما صوب الى حيث الايسر وحليب الكاهن بعد ان تعرف يحصل
القددقت اضرب الكاهن ويقف حوله الشدياق لاول الى يمينه وهي في حدة
وينتظرون فوق راس المدح الشدياق ورس الشماسة في حدة
وحوله تقارنان بالمراوح: الاول الى يمينه والثاني الى يمينه وعند ما ينتهي لراس من
قوله صهبا صهبا يسرح رس الشماسة حدها والشماسة
وعند بداية الموريتي شمس بالجرة ويلاقي لوكب فسر الحمل ثلاثا ويبنى

الحبر الاحتمالي الذي يخدم فيه معاون اي ان الشدياق الاول يقول من خدمة القديس
ما هو معين لرأس الشماسة والشدياق الثاني يقول ما هو معين للشماس والذي يقرأ
الرسائل هو الشدياق الاول وفي باقي الخدم لا فرق بين القديسين يذكر - فيراجع
قديس الحبر الكبير

وهذا القديس يقيمه انكاهن حلة اكليل الزواج وعند الصلوة على الميت واحدة
حاضرة - واذا ارد مع عدة كهنة ان يقيم القديس الحورسي فيراجع ترتيبه هناك فلا
فرق جوهرى سوى باستعمال الحبريات

اتمنى

القسم الرابع

في قداس رسم الكلاس

الباب الأول

في الواجبات الخاصة

الفصل الأول

في الفرق بين هذا القداس وغيره وفي ما يجب اعداده

أولاً : قد جاء في المجمع المنباني (وجه ٢٢٧) ما معناه : انه في يوم الجمعة من الاسبوع الكبير الذي تحرم فيه تلاوة القداس على الجميع يثلى في الكنائس الكاثدرائية والخورنية والرهمانية قداس واحد لا غير وهو ما يمر عنه بقدس ما سبق تقديسه . . . وعليه فيجب ان يكون احد أو الكاهن سبق وقس القربان من يوم الخميس وأحرزه في قبة اما ورء الذبيح لجهة لشرق اذا كان معداً لحدث محلي مخصوص واما على مديح صعب الى بين امدح الكبير وحدث في حق قربان أو في كلاس وفي اليوم الثاني الجمعة بعد ا صلوة التاسعة يدون بالقداس المذكور ثانياً : اذ كان المحتفل في هذا القداس حراً يمكن ان يخدم تحت يده ستة اشخاص عني راس شمامسة وشمامس وشدياقان وقارنان . واما المرتلون فعلى قدر الامكان . واذا كان المحتفل كاهناً فيخدم تحت يده اربعة اشخاص اعني شدياقان وقارنان

ثالثاً : ينبغي على الواهف اي القندقوت ان يعد للراس وخدام الخورس ملابس

سوداء. ولم ينس في هذا القديس ان يلبس عذارة كل مدة لقديس اذ لا يتلو فيه كلام القديس. و قد لم توجد عذارة فيلبس مدة سوداء. و راس اشمامسة والشماس يلبسان دلتايت سوداء. و ان لم يوجد دلتايت في كتيبان مأكونة واسطرشيل الاسود. و اما الشداقة و بقارون فدروعه و عذارى سوداء.

وما قد ورد في حصة رسم كس في كيسة حسب ان راس لايلس في
هذا المقدس تاحاً ولا يحمل عداً ولايلس درج الرئاسة اذا كان بطريركاً
لايلس في مثل هذا اليوم تكس وشوك وود نرى اشارة الى ذلك في كتاب مشافرو
لديهم (جلد ثار وجه ٤١٢ و ٤١٣) فلا وم لاعداد ذلك

خامساً لا لزوم لاعداد عرش لغير لاه يلس ثوب استقدس على اسح نظام
القداس الكبير ولا يجلس على مرش

سادس۔ یحییٰ اریحا علی حدیثہ لوبکا وٹھس و کتاب رسائل وحدۃ
قداس رسم کتاب و رسالہ ثم مصنفان ناشع

سابقاً على أن نجد حجة على أن القرآن وشهادته وهما
شعاعان يندمجان في الحقيقة وعلى بينة من حيث لا حارة وشعاع كرامة
قد أقدم عزمي في أسواق ومحررات رأيه للروح والى ذلك إشارة في كتاب
الدفء (وجه ٤٤٣ من المجلد الثاني).

الفصل الثاني

■ في واجبات الراس

أولاً بعد صلاة الجمعة نأخذ الشهدتين مرة من فيصل قائلًا سرًا
يا معي دكار خير وأجمع ~~من~~ لكاهن ثم يدع حثته قائلًا
أجمع ثم يتقدم إلى حيث الناس تقرأ أجمعاً حج . وحج وصح
ثم يقبل المذبح ويسلم يسار يده قائلًا سرًا املا ووصلا صلاة

ثانياً بعد ان ينتهي من ذبح احد سكان و يرحل به خمر والماء وهو صائب ثم يقضي اناس من عمور الصديق فقامت به خوراً وبسحر بتقدمة نظير كل يوم

حَامًا . يَقُومُ مَعَهُ حَمَلًا لِمَعْدِنَا هَاهُنَا
 قَبْلَ احْيَا ثُمَّ يَوْمَ يَوْمِهِ يَوْمِ مَعْدِنَا هَاهُنَا فِي رُؤْسِ بَابٍ مَعْدِنَا
 فَوْنِ الْوَالِدِ مَعْدِنَا هَاهُنَا وَيَعْلِيهِ شِمَاسُ مَعْدِنَا هَاهُنَا قَبْلَ مَعْدِنَا كُلِّ احْيَا
 وَمَعْدِنَا يَقُولُ مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا
 مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا
 وَتَعْدِنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا
 قَبْلَ الْوَالِدِ خَتْمَ رُؤْسِ يَوْمِ مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا
 مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا
 لَوْنِ مَعْدِنَا قَبْلَ رُؤْسِ لَكِنْ لَكِنْ لَكِنْ لَكِنْ لَكِنْ لَكِنْ لَكِنْ لَكِنْ
 عَاشِرًا فِي مَعْدِنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا
 رُؤْسِ مَعْدِنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا
 اَلَّذِي رُؤْسِ مَعْدِنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا
 الْمَقْدِنِ مَعْدِنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا
 يَدْعُ لِي مَعْدِنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا
 وَحَوَالِ شِمَاسِ مَعْدِنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا
 مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا هَاهُنَا مَعْدِنَا
 وَحَوَالِ اَلَّذِي مَعْدِنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا
 وَالرُّوحِ اَلْقُدْسِ مَعْدِنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا
 اَلَّذِي لَا اَلْقُدْسِ مَعْدِنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا
 رُؤْسِ مَعْدِنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا

الفصل الرابع

في واجبات الشمس

وَلَا يَغَابُ رُؤْسُ فِي رُؤْسِ اَلْقُدْسِ هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا
 يَضَعُ يَوْمَ اَلْقُدْسِ هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا هَاهُنَا

بعد **حسبنا** **لأجل** ما وقل مرمرور ارحمني يا الله . راساً : بعد **حسبنا** **هـ**
و **حسبنا** يقرأ الراسائل راساً بدور ترجمة قنلا يا اخوتي . خامساً : بعد الانجيل
يقول كراته بلحن محزن ويدوها **هـ** **حسبنا** (انظر خدمة المرتلين) وبعد قول
الراس **هـ** **لأجل** يقول **هـ** **و** **أحببه** . سادساً : يأخذ السلام من راس الشماسة
ويودعه على الشدايقة بدون قبة السلام . سادساً : بعد قول الراس **أجل** يا رب امانك
وجواب المرتلين امين يقول فلنقف حسناً ناعمة . ثامناً : بعد ان يقول راس الشماسة
شملاية الآباء يقول بعده مائة ثلاث شملايات في لوالدة الله والافانسة والموتى .
تاسعاً : في نقلة اقربان يسفر مع راس الشماسة امام اقربان . عاشراً : بعد وضع
الاقربان على المذبح يرتل كراته بصوت محزن ويدوها **هـ** **حسبنا** **هـ** **و** **حسبنا** **هـ**
لا نحن هائل نعم تسفياً ويتبعها قوله بلحن ابتها احبده يا من قساي
لعذب المريع حتى قضى بالموت الدريع حياً بالانسان الوضيع لا تهمله فهو مطيع .
ثم يفتح بقوله صليبك جسراً

حادي عشر : بعد قول الراس امتحننا يا رب وحول لشب **هـ** **حسبنا**
و **حسبنا** يقول : لينظر كل انسان ثاني عشر : بعد قول المرتلين لمر قياصة او عساكر
اسم . يقول هو : انتم يا اروساء ثم بارك يا سيد ثالث عشر : يصب الحمر والماء
على صانع الراس عند عمل الاولاني وبعد اعطاء البركة يبارون الراس على ترع الملاص
ثم بعد جلوس الراس يدخن مع الوكب الى الحراة

الفصل الخامس

في واجبات الشدايقين

أولاً : يسقان وينظران الاولاني على المذبح ويسرحان الشمع . ثانياً : يجملان
شمعدانين عند محبتهما الى المذبح وبعد السجود يضعهما حول المذبح ثم ياتيان بآية
الفصل لفصل الراس ثالثاً : ياتيان بالانلاس من على المذبح ويقدمهما لرأس الشماسة
خامساً : ياتيان بآية المراكا عند صمد لصدة . سادساً : الثاني منهما يحمل شعة الى
عين الشماس عند قراءة لوسائس واذا لم يكن يغصم شماس ورأس شماسة فالاول

منهما يقرأ لرأس و الثاني يحمل له اشعدان - مائة : الاول منهما ياتي ساحة
الاخيل ثم يحملان شمعدين حول رس عند قراءة الاخييل ثم الثاني منهما يرد
لساحة الى مكانها ، ثامناً بعد الاخير يضعان اشعد سين حول المذبح ثم يأتیان
بآية انسل ليعسن لرس ثامنه ثم يردنها ويرحمان الى موقعهما ثاسماً : في نقله
القربان يحملان شمعدايهما حراً حليب لقوف لاول منهما الى يساره ولثاني الى
يمينه وبعد لقوف وضعان اشعد بين حول المذبح ويرحمان الى موقعهما عاشرأ بعد
قول انشاس ينظر كل احاد يمان والشمعدان والحملاتهما حادي عشر : بعد
مناوبة لآخره كلهما يرحمان شمعدين الى حول المذبح ولثاني منهما يسكن الآية
الى الخزانة ثاني عشر بعد اعطاء بركة يتدولان للانس ويضعانها على المذبح اذا
تزع لراس ثيمه عدت ثم رحدان شمعديهما ويدخلان فاقصبا الى الخزانة

(تسبيه) اذا كان لاحتفان قد اي كاهناً ليسبقاً فينس ثيبا القديس في
الطربة كي مرأه يربها هناك ايضاً ولا يخدم له شماس ورس ثمامه وحيداً لشديق
لاول يعون فضع رس ثمامه ما بعد احادي ويقرأ لرأس و شدياق شلي يقول
قطع شماس

الفصل السادس

في وحات قدوس

ولا يرحمان من الخزانة قدام الكن حاملين الحق والمعزة فاذا ردد لراس
ان يلبس على المذبح اول منها يعني حق ربيده وراحد احة واحدية فيصمها على
كوسمي وفي الطربة ثم يرجع الى موقعه ثيباً يقدما ان الحق والمعزة يوضع ابجود
بعد قول انشاس صلوة اي عند هذها وصلاً ثم عند اخي ي الله ثم بعد قول
رس انشامسة بصوم هذمة اي قدس احساي حذوه صملاً ثم عند تبجيرة
صملاً ثم عند تبجيرة بومن ثم عند قول رس ثمامه صوم صلاً حصلاً
ثالثاً : في هذ القربان يعني لاول منها الحق لثاني ويحمل الصليب الكبير ويثني
في مقدمة لموكب و الثاني يحمل الحق ولما خر يقدمها للدين يحرون لقرمان ماشياً الى

حائهم على عين الراس . راعاً . بعد خضوف يردان اصبوب الكبير ولما دح والحق
ويأتين بالنواقيس فينزعانها بعد رقة خد ثم عند تساول الراس . خامساً .
يأتين الطريق الموكا يمس الراس ضامه ثم يردنها الى محلها سادساً : بعد
اخذاء ليرصكه يحملان الحق والمجرة ويدخلان الى الخزانة بالصنف قدام
الكل . .

(تسيع) ان الذين يحملون الخيمة في قفلة القربان يجب ان يكونوا من غير
ح ام اخورس . . . كانوا كهيئة تشجون من الشدس وادوا كانوا شامة فسدلاتهم
الضمية واد كانوا عسايين فلا تسور شيئاً ثم في قداس الكاهن حيث لا يوجد
رس شامة وشاس يجران . . . من تصوره ان تس في نفقة قربان كاهن
أو تساد وشاس من تسه ضمية ارضي كل حدم الازمه كاخراج قربان من
القدس اضع مشكور ولشج . .

الباب الثاني

في حق قدس رسم الكس وخدمة المرتلين

فصل واحد

ولاً . عند ما يخرج شديق من احرامه يمسها لايه على الدبح ويمسها
لشم يده . يرتلون ثمود من لاغوق تصوت محو ثم . . . شديقان الى الخزانة
ويخرج الموكب فاذا كان الحرس كله تسيعا تس اثم في الخزانة ويخرج وراء
الموكب ودا كان حة اقمه انتقاء الموكب حول الدبح يعمل يديه على عرشه ثم ياتي
الى امام الدبح وينزع جثته فانه . . .

شياً : بعد نهاية يرتلين من ميمور من لاعماني يرتلون حن حلا فمستصم
(راجع لقداس حربي باب الاول الفصل لعاشر) روحه . . .

لا انا ... اياك مخلص . شماس **نعم** . **واضح** . **الراس** يضع **بحوراً** ويقول
نوم . **ظاير** كل يوم وفي نهاية نوم **يصرخ** . **شما** . **حصلنا** **فم** **حس** **الراس**
يسل يديه **قائلاً** : **أعني** ثم يقول **هنا** **حصلنا** **الراس** **والمخلص** **او**
حاصلنا . . . **شما** **حاصلنا** **والمخلص** **الراس** **حس** . **الشما**
الراس

شما : يبدأ **الراس** . **لافور** **قائلاً** . **بعد** **ثلاث** **اشب** **أعني** **الراس** : **هنا** وفي
حتامها **بعض** **السلام** **الراس** **شمامه** **قائلاً** . **حاصلنا** **الراس** **اشمامة** : **يعط**
كل واحد ثم يقول **رس** **اشمامة** . **فنفق** **حس** **مصدر** **بالعه** **والحافة** **وتعصر** **على**
كلما **لحمة** **ولرافة** **الراس** **يعرف** **شما** . **كبير** **قائلاً** **أنا** **حاصلنا** **ثم** **مبها**
وس . **اشب** **حاصلنا** **بمحر** **أعني** **الراس** **عان** **قائلاً** **لنؤمن** **لتسبيح**
اشب : **امين** **الراس** . **أما** **الله** **اشب** **امين** **الراس** . **لقد** **كار** **ربنا** **يسوع** **اشب** : **امين**
الراس : **لقد** **كار** **جميع** **أبناء** **اشب** : **امين** **الراس** **لقد** **كار** **الموتى** **اشب** : **امين** **الراس** . **ون**
اجل **من** **قدمو** **اشب** . **امين** **الراس** **سرا** **أنا** **وصف** **ثم** **يعلم** **قائلاً** **حل** **يا** **رب** **امات**
اشب : **امين** **لشما** **تصوت** **بحور** : **فنفق** **حس** . **وجما** . **ويجرب** **الراس** **اشمامة**
اكتست **الشمس** **ثوب** **السواد** **وتصدعت** **البحور** **احلالا** **لما** **شاهدت** **رب** **العباد**
مصلوا **يا** **يدي** **الحساد** **اشب** : **كبار** . **ون** **الراس** . **قدم** **هذا** **تقران** **اشب** . **شما**
لواحد **ولائق** **الراس** . **ي** **نعم** **مارت** **اشب** : **أنا** **لست** **يا** **له** **اروهم** . **سحق** **يعقوب**
الملك **الحيد** **والقدس** **الى** **الابد** **الراس** **ليث** **يا** **له** **برهم** **اشب** **ثلاث** **والاين**
والروح **لقدس** . **لا** **وكل** **أول** **الى** **الابد** . **الراس** **يسم** **اشب** **شارة** **احبيب**
قائلاً : **اختم** **يا** **رب** . **الراس** **اشمامة** **هنا** **قائلاً** **حاصلنا** **والراس** **وهنا**
حاصلنا **بمحر** **أعني** **الراس** **فم** **حس** **الراس** **يضع** **بحوراً** **فقط**
والشم **يقولون** **ثلاث** **مرات** : **كبير** **وليسون** . **هنا** **إذا** **اراد** **الراس** **فيديو** **الاعلانات** **لأرضة**
وعلى **كل** **منها** **يطاوب** **اشب** **امين** . **ثم** **يتبارك** **الراس** **من** **المدح** **ييا** **وشمالا** **ومن** **كهننة**
الدين **حول** **هنا** **إذا** **كان** **من** **رستهم** **أو** **أدنى** **منهم** **قائلاً** **حاصلنا** **ثم** **يعلمني** **قائلاً**
حاصلنا **حس** . **ثم** **يقع** **صورته** **قائلاً** . **يسجد** **لصنك** **اشب** **بحاوب** : **قدوس** **قدوس**
قدوس **الح** **الراس** **سرا** **حس** **أنا** **ثم** **عنا** **امحنا** **قبولك** **اشب** : **ارحمنا** **ايها** **الرب** .

ثم : لك مجد الرأس يتلو سرًا ~~مختصا~~ ثم يعلن تكن سرادك القدسة الشمس
يتلو اربع شلايات متتالية هي : الاله وواحدة به وللافة وحق وفي شاء ذلك يقول
لرأس سرًا ~~مختصا~~ وبعد نهايتها نحو على ركبته ويدعو لروح القدس
قائلًا سرًا ~~مختصا~~ الح ثم يهتف : يرفع صوته قائلًا : ~~مختصا~~
~~مختصا~~ الشب امين

تأمل . هنا يدخل المرتلون ثمين اثنين متوجهين الى حيث القربان مخوف
ويكون عند وصولهم الى اثنين شبه هلالين ويدخل وراءهم القاربان والشدياقان
بشمعائيهما فان شماسان فالرأس بعد وصول للرأس امام المذبح يهتف على ركبته فيهتف
خدام الخورس : راس الشمامسة الى ساره ولشس الى يمينه وخدامها الشدياقان فالقربان
كما على المذبح ويكون القندلفت سبق وهيا رسة لحمل الحبة فهؤلاء يكون في اخر
صفي المرتلين وادام يكن راس شمامسة وشماس بعدهما في قداس يتبأ اثنان
للتبخير او واحد فيعد ان يهتف الجميع يهتف راس لشمامسة او احد المبشرين
للتبخير ويخرج القربان من القبة واضع ياه على اديمه فيجرحه رأس ثلاثاً مثلثات
ثم يأتيه المعب للتبخير أو راس الشمامسة بالشكوك فينهتف ويحمل القربان ويهتف
به تحت القبة فالقاري الاول يحمل اد ذلك الصليب تكبر وسبه امام انكل ثم
يسير حوله اشد اثنان الاول عن ياره وثاني عن يمينه ويهتف المرتلون اثنين
اثنين وراء هؤلاء الكهنة اد اعدوا ثم لافقة اد وحدوا ثم الرأس تحت الحبة
بين الاشخاص لارسة وخدامه المحروب والى الخائب اليمين القاري الثاني حاملاً الحق
عوضاً عن رفيقه متى تسلطوا هكذا يخرجون من جهة عين المذبح انكسر ويتزلزلون
الى صحن الكنيسة من باب الدريزين اشاني ويدورون دورة واحدة ثم يصعد حامل
الصليب من الباب الموكي ويدخل به الى موضعه واما الشدياقان فيركعان في صحن
الخورس في مركزهما وكذا المرتلون فانهم يكون صفين من هاهنا ومن هاهنا فيصير الموكب
في الوسط صاعداً من الباب الموكي وخدام الحبة يسترو تحت الدريزين ويصعد
الرأس والمجرب فهؤلاء اذ كانوا من عند خدام الخورس فيعد ان يضع الرأس القربان
على المذبح يدهبون مع حاملي الحبة الى الخزانة حيث يدعون الملائكة واذا كانا
الشماس ورأس الشمامسة يستروان في مركزهما اما القاري الاول فيعد وضعه الصليب

وبعد ذلك يقول: يا من قاسى العذاب الربيع حتى قضى الموت الذريع حياً
بالإنسان انوضع لانه لم يمت فهو مطيع (وذلك يلحن ايها السعيدة) ثم يغتم قوله .
صليتك جسراً

حادي عشر: بعد ان ينتهي الرأس من احل وصعدا يقول **صعدا**
اي القطعة لسمية ثم يسم الشعب بالصليب قائلاً: صليتك يا سيدي . الشعب امين
الرأس: ظهورنا يا رب ثم يغتم قوله: انا انادي في السماوات الشعب ليتقدس اسمك .
الرأس سرّاً **صعدا** ثم يهرأ اعطنا يا رب الشعب: امين الرأس **صعدا**
صعدا الشعب **صعدا** ثم يهرأ يا رب الشعب: امين الرأس **صعدا**
صعدا الشعب **صعدا** ثم يهرأ يا رب الشعب: امين الرأس **صعدا**
يسعد ويأخذ قربان يديه ويقول **صعدا** سرّاً . وفي ثناء ذلك يأتي
لشدياقان لشعب يهنا من حول المدبح . ثم يرفع يديه اليه في فقط بعد ان يسعد
صراعاً **صعدا** **صعدا** شعب: آب واحد قدوس . الرأس **صعدا** **صعدا**
صعدا المرتلون: سر قيامة المسيح . ثم يقول رس شامة: انتم ايها
الكنهنة ثم يرتلون **صعدا** **صعدا** ثم يقول الشاس
بارك يا سيد الله تصرع . والرأس يكون مشغلاً ماكسر ومتأونة معه كالرنة
ايومية كما مرّ . وادام تكف هذه القطع فليرتلون ما خذ الحياة

ثاني عشر: بعد ان يكون الرأس قد ول القربان وقع في الكاس يأتيه القارئان
يأتيه لركا فيعمل الكاس وأصابعه وذا كان الشماس يحدهم فهو يصب للرأس والرأس
في اثناء ذلك يقول **صعدا** . **صعدا** . **صعدا** . **صعدا** كما مرّ

ثالث عشر: بعد تعشيف اللاوي يقول الرأس: تشكوك يا حمل الله الشعب امين
رأس الشامة **صعدا** **صعدا** **صعدا** **صعدا** **صعدا** **صعدا** **صعدا** **صعدا**
صعدا **صعدا** **صعدا** **صعدا** **صعدا** **صعدا** **صعدا** **صعدا**
صعدا **صعدا** **صعدا** **صعدا** **صعدا** **صعدا** **صعدا** **صعدا**
ولوح القدس جميع ايام حياته وتقدم المجد لك بوث انكلي قدسه المتساوي مظهر
اي لا تقسم فيه الى بد الاذنين . الرأس: بسط يمينك الشعب: امين الرأس .

فلتصنعكم بعمية الشمع - امين - الرأس يختم قائلاً **اللها محبوبا** انشمع امين .
ايرس يتزع اللباس على الذبح اذ كان استقاً ويدخل الى الخزنة اذا كان كاهناً
والارتلون يرتلون **واضحاً** **هيمعاً**

(تنبية) هذا الترتيب وضعا لاقامة قداس رسم لكاس شوع حافل لكن اذا
اراد الكاهن ان يقدمه وحده ولم يتمكن من احتماله على اللسق المشروح فيكمي
لخدمة القداس خادماً واحداً كالقداس اليومي واستعداد خدام من الشمع لنقله
الاسرار

تم



القسم الخامس

في الصلاة

أي شرح رتبة القداس اليومي



بابٌ وحيد

أعداد الأول

تمهيد في عرض كلمات الاحصاء مناة لقدس

أولاً سجود يقوم بإصاها الركعة اليسرى الى الارض وتكون الركعة حينئذ
حنب عقب الرجل اليسرى

ثانياً عند السجود يسند كعنه يديه الى حافة المذبح امام صدره عن حايي
الصعدة وبعد التقديس تكون اصابعه المسمومة في تمس تقربان فوق الصعدة عند
كل سجود

ثالثاً عند جمع ايديهما امام الصدر تكون الاصابع مسطحة وكفان مضطاً
احدهما في الآخر واهم ايسر فوق اهام اليسرى وتكونان مستديرتين الى
الخاصرتين قليلاً

رابعاً عند اسناد ايديهما محسومتين الى المذبح يلتصق راس الخنصرين من
لأمام بحافة المذبح وتكون باقي الاصابع فوق الحافة

خامساً وبعد اسنادهما معروقتين الى المذبح فصل التقديس وتوضع حول الصعدة
على حافة المذبح وبعد تقديس على رؤوسها من ههنا ومن ههنا حتى اذا وقع شيء من
الفتات يقع على الصعدة

سادساً . بسط اليدين يكون على هذه الصورة . اي ان لا يتعديا احيم التساعاً ولا يرتععا فوق الاكتاف علواً وان تنحى احدى الواحيتين الى الاخرى مع مية يسيرة الى فوق وان تكون الاصابع مبسطة متلاصقة بدون تكلف والكوعان مستديين قليلاً الى الجسم

سابعاً : جمع اليدين في نهاية بعض الصلوات يتم قبل المأثور بساطة على خط مستو بدون رفعها الى العلاء وما من اول المأثور فصاعداً فترتفعان الى مساواة الاكتاف وتحملان امام الوجه ثم تحدران وتفرجان او تبقيان مصمومتين حسب مقتضى النص . ويجب ان يرفق الكلام حركتهما بحيث تتم الصلوة عند آخر الحركة

ثامناً : مسك الكاس قبل التدبيس يكون على مقدمة الاولى تحت اطاسة ويكون لاهام لجهة الامم ونية الاصابع لجهة الهم . ولا يعد التدبيس فيكون الاهام والاسانة مجموعين الى الهم والاصابع الثلاثة الى الهم .

تاسعاً . مسك المأثور ورمعه عن الكاس قبل التدبيس يكون بين الاهام والاسانة اما عند التدبيس فيكون بين الاسانة لمجموعة الى الاهام والوسطى ويحمل وضع طرف اصابع اشمال على قاعدة الكاس عند تكشيعه وتعايشه لابد ايضاً خشية انقلابه عشراً : اذا اقتضى الامر ان يلقي ما يكون عن يميننا من فئات القربان الدقيقة في كاس فلاحسن ان يحتك الاصابع واحد بالآخر فوق الكاس لطرح الفئات فيه اولى من ان يضرب الاصابع على حافة الكاس او تمسح على حده

حادي عشر . عند قلب اوراق كتاب قبل كتابه تدبيس تحت الورقة يسير الاهام والاسانة وبعد كلام التدبيس بين الاسانة مصمومة الى الاهام والوسطى ويتم وضع اليد الاخرى اذ ذلك على لمحة او على الصممة كي مر لا د كان كتاب امام الكاهن فاليد الاخرى توضع على الكتاب

ثاني عشر . تعمل اشارة صليب على يمين يمين اليد اليسرى تحت الصدر مدسرة ثم تأخذ اليد اليسرى الى امام الصدر ثم يرفعها الى الجهة ممدودة متلاصقة لاصابع فيسحبها بباطون عمودي من ابعده الى الصدر ينتهي فوق اليد اليسرى ثم تصعد اليد اليسرى مستقيمة الى امام الصدر ويقوم الحشد العمودي بقلب اليد الى

الكف اليسرى ثم ينقلها الى الكتف اليمنى . وينبغي ان تمس الجهة والصدر
ولكتف اطراف اليد وان يتم ذلك بالتالي

ثالث عشر . تعمل اشارة الصليب على اواني المذبح ترجيه حصر اليد اليمنى الى
ما يشارك ورسم خصوص الصليب فوقه ونسبي ان تكون اليد منسطة الراحة
متلاصقة لاصابع فيرسم الخط الاول عمودياً من طرف العبد الى اعرف القرب
من صدر الكاهن ثم ترد اليد الى وسط خط لأول ثم يرسم خط ثانى باخذ اليد
الى جهة يسار الكاهن ثم يدها الى جهة يمنة ولا تتجاوز اشارة الصليب اطراف
الموضوع الذي ترسم عليه ما لم يكن

وإذا كان للصليب على الشعب فتضع اليد الى مواراة الجهة وتنحدر خطاً عمودياً
ثم ترفع الى وسط هذا الخط ويكمل رسم الخط ثانياً كما مر وتكون اليد متجهة
نحو الشعب من جهة الحنصر

رابع عشر : أما اليد اليسرى فهي وضعا عند رسم الصلوات تفصيل فإذا كان ما
يرسم عليه الصليب في وسط المذبح فتوضع على حافة المذبح جهة اليمين وإذا كان
على يسار المذبح كحق الحور وكان مراد كاهن ان يساور لشعب ملتاً اليه
صفافته فتوضع على حافة المذبح جهة لرسائل . وعند التقديس ينبغي ان تكون
الاصابع الماسة القربان فوق الحصة وإذا تمه كاهن نحو الشعب تحهاً كاملاً
فتوضع اليد اليسرى على الصدر

خامس عشر : إذا كان له حق يحمل صليب اليد إما لحكم ابرهة او لوظيفة
و إعادة فيرسم بالصليب يد كور ذاته وحق الحور واشعب لا غير وما بقي
الموضوعات فيرسمه بيديه او عند رسم الصليب ثلاث مرات على ذاته قبل تناول
فيرسم بيده وكذا على اذيق المراكا عند السكب

سادس عشر . عند تقبيل المذبح الذي يصير ثلاث مرات في القداس يصعب يديه
كاتبهما على حافة المذبح حول الحصة ويقبض في اوسط على طليبت الا اذا كان
طليبت قصيراً على حافة المذبح ولهولة احد يمينه ان يتأخر قليلاً الى اورداه
وإذا اقتضى بعد تقبيله المذبح ان يلتفت نحو الشعب ينبغي ان يلتصق تماماً قبل
تحاه

سابع عشرة: ينبغي خفض النظر عند الالتجاء إلى الشعب ولا يسوع عند النظر إلى الصليب أن يستلقي إلى جوار - نابراس ودا كان نصيب عاب كثيراً فيكني رفع النظر ولو لم يصل إليه وينتصر إلى اقربون عند عدم لزوم النظر إلى غيره ثامن عشرة: لصوت ثلاث طبقات علي وواحد ومتوسط - ولو طي أو اسري هو الذي لا يسمعه إلا صاحبه والذي هو الذي يسمعه حاضر والديعة والمتوسط هو الذي يسمعه من كان قريباً من الكاهن كالوازر ويجب متابعة الصوت بالمدح بحيث لا يقاد في قطعة واحدة بعض الكلام عاب وعصه وطيب ولا يسوغ تألي مزيداً منقطع بحيث ين السامعون ولا عجلة الفرصة بحيث لا تتميز الالفاظ ومراعاة المارة في مر لصوت لا سماعي قطع لسرية وحده

تاسع عشرة: يلزم الكاهن أن يحفظ شيئاً صلوات الله وسلامه على جميع الأصوات التي لا تعد أمام الكتاب كأن يحد عليه في وقت تلاوته النظر إلى غيره عشرون: يجب في وقوف على المذبح أن لا تتعد الرجال عن مصهبا ولا أن يتوكأ على ابواحدة دون الأخرى ولا لا تنجر كما لا متى عن ذلك نص لروبوكة واحد وعشرون: عند الانتقال من وسط المذبح إلى حوتي لأكيل أو الوسايل أو مهبا إلى لوسط ينبغي أن يقول كاهن حنة إلى المذبح قائماً متجهاً بكل قامته إلى الجهة التي يريد الانتقال إليها لا أن يحدو حذو بالوا - أو يلتفت صف لفتة وكذا إذا أراد أن يزل إلى تحت درجات المذبح ينبغي أن يتجه اتجهاً كاملاً لا أن يرجع على قناه

ثاني وعشرون: لا يصح على المذبح إلا ما كان لارماً للقداس ولا يمكن وضعه على غير المذبح وعليه لا يصح محرمته وعلاف عودته أو عده ذلك على المذبح ثالث وعشرون: كل مرة يسبح تكبر يده ثبات على صدره وكل مرة يصح بجوراً يجب أن يقول **اللهم صل على هذا الشعب** وكل مرة أنه لتبجير الحاضرين فإذا كان حاضراً السيد انظر يرك اسمي الاحكام فيجهره ثلاث مرات مثلثات وفي آخر كل مرة يجني امامه حترماً واضعاً يده على صدره وإذا كان حاضراً ساقفة يحصور السيد انظر يرك فيجر كلامهم مرتين مثلثين على التسق لمشروح وفي عيابه ثلاث مرات مثلثات وأما الكهنة فمرة واحدة مفردة مع وضع اليد اليسرى

الفصل الثاني

في اللبس

إذا لبس الكاهن على المذبح الكبير فيجب ان تهيأ له اللباس المقدسة على قرب المذبح ايمن والمراد باليسين يمين اخصيب لا يمين الكاهن بعد وصوله الى امام المذبح يقف تحت الدرجة الاخيرة امام وسط المذبح ويجمع راحتيه امام صدره ويحني رأسه قليلاً امام المصلوب ثم يتوجه الى يسار المذبح وورعته مجموعتان امام صدره

فيصّب له الشدياق ليفعل يديه وهو يقول سرّاً - ~~أبهمصم~~ (٢) ثم يرفع حبه وهو هناك ويكشف رأسه اذا كان عطياً ويبقي القنسوة على رأسه ان كان قنوتياً ويقول سرّاً - ~~أبهمصم~~

ثم يرجع الى امام وسط المذبح جاماً راحتيه امام صدره ويقف تحت الدرجة الاخيرة ويحني رأسه قليلاً ثم يقول : ~~أهمصم~~ ~~أهمصم~~ ~~أهمصم~~

ثم يصعد الى درجة المذبح العليا ويضع يديه على حافة المذبح حول الطليت من هنا ومن هنا امام صدره ويقبله في الوسط (٣) ثم يجمع راحتيه امام صدره ويحني رأسه قليلاً امام اخصيب ويتوجه الى يمين المذبح حيث اللباس المقدسة ويتشح بالكنزوة قائلاً سرّاً - ~~أهمصم~~ (١) ويدخل يده اليمنى في كنها ثم اليسرى والخدام يساعده يندمتمها

(٢) في المذبح من ~~أبهمصم~~ لكن العادة ان عدم تعال في فداي الاحرار ثم كانت مادة ابطت القبل في كثير من المواضع فتقرر ارجاعه

(٣) ذكر في المذبح ان الكاهن هنا ضم يديه الى صدره وبلغت الى شعب من يمين المذبح وشماله فانه : ~~أهمصم~~ ويؤدبه الشعب ~~أهمصم~~ فخطتها العدة وحصلت بالقداس الاحتفالي

(٤) مذكور في السجدي ب. الكاهن يرسم اشارة الصليب على كل قطعة قل ان لبسها لكن العادة بخلاف ذلك

ثم يأخذ الخادم الزنار ويأوله إياه من ورائه بطرفيه فيصير **هـ** قائلاً سرّاً :
المجد لله ثم يمسح بكتفونه من على الجبين ومن قدام الخادم يهدمها من وراء
 حتى لا تكون لا طويلة ولا قصيرة عن الثياب

وبعد هذا يكشف الخادم رأسه ويذهب يضع الشمع على يمين الصليب ثم عن
 شماله . فإذا كان للقدس كاهناً فيخني له شمعين علىيتين فقط واحدة عن اليمين
 والاخرى عن الشمال وإذا كان مطراناً فأربع شمعات علىيات (٥) وفي قداس السيد
 لطريرك فسع شمعات علىيات وفيما هو ينهي الشمع يقرأ **المجد لله**

ثم يأخذ الكاهن المنصفه ماسكاً إياها من فوقها ويضعها على رأسه ثم يحاول
 بنديها من تحت ذقنه ويغرها من تحت اجليته ثم يرحلها الى الوراء او يردّها الى
 الامام اذا كانا طويلين فيرطبها هناك قائلاً سرّاً : **مجد لله**

ثم يتناول لطريرك من الخادم ويضعه يديه الاثنتين على عنقه من وسطه
 ويديه مستقيماً الى الامام لا بيمينه صليب قائلاً . سرّاً : **حلمنا** (١)

ثم يأخذ كرم البين ويدخله في عنقه قائلاً سرّاً . **مصلح** ثم يترج دنته
 يلبس كرم الشمال قائلاً سرّاً . **الحب** وادام يوحّد لأرند واحد فيلبسه بالشمال
 قائلاً **الحب** تاركاً مقالة رند البين (٢)

اخيراً يأخذ ابدة يديه الاثنتين ويتشح بها قائلاً سرّاً : **صحة** وكذا اذا
 لبس القفازة عوض البدة . واما البدة فيرد سديها الى الوراء وسقدها هناك او اذا
 كانا طويلين فيردها الى قدام . واما القفازة فيكلمها بعروتها قدام صدره . ثم يرد
 المنصفه الى الراء

ويأتي الخادم حينئذ بكتاب اقداس ويصم على بين المذبح ثم يأتيه ايضاً بأنيبة
 القديس لي بين المذبح وتكون مرتبة هكذا : الاسعجة على فم الكاس ثم الصليبة

(٥) المادة قد حملت هذا التفسير واما اسبع شمعات فقد اشار اليها اسلامه الدوجي في
 كتاب المآثر (مجلد اول وجه ٢٥٧)

(٦) صارت القنوى ماستر سال الطريرك سقاً لخص المآثر

(٧) منارة القديس وطبعة قزحيا بيان رند البين للحدوي الاسعجي ولكن حب المادة
 ونص العلامة الدوجي تسمم الجميع يدور فرق

فوقها ثم السافوران الصغار ثم السافور الكبير ثم الصعدة

أما إذا لم يكن كاهن في الحزنة (أي السكرتية) فإنه يصل يديه كما تقدم
ثم يرفع يده ثم يقف أمام الصليب المصوب في الحزنة ويقول **أيهما** **ج** ودا شاء
فيتلو مزمور رومي : **أيهما** ثم يجني راسه قليلاً قدام صليب ويدأ ابليس على النسق
المشروح اعلاه ثم يأخذ راسه المقدس بين يديه ماسكاً بكأس ثمانية من تحت الطائفة
ووضعا يده اليسرى من فوق مسوطة الاصابع على الآية وطقن الكف لتحت ثم
يجني راسه أمام صليب قليلاً ويرى الى المذبح

أما إذا لم يكن فيكون سبق وراءه الشمع ووضع كتاب القديس في محله وقت
الصلوة فتد وتقول كاهن أمام وسط المذبح يجني راسه أمام الصليب وإذا كان
أقرب مصوداً في قدس يسجد الى الأرض ثم يثني على الدرجة لعيا ويضع
الآية على يمين المذبح ثم يضع يديه حول احليلت ويقبل المذبح في الوسط كما
تقسم

الفصل الثالث

في صلوة الاسرار

بعد ان توضع الآية على يمين المذبح يقف كاهن في وسط المذبح ويضع يديه
على حافة المذبح حول احليلت ويقول **سر** **أيهما** ثم يرسم براسه شكل صليب في
وسط المذبح اذا قيل راسه من شرق الى غرب ومن يمين المذبح الى يساره قائلاً
سر : **أيهما** ثم يضم كفيه ويبدأ اصروف صاعه الى حافة المذبح في الوسط
قائلاً **سر** : **أيهما** ثم يرسم يده اليسرى صليباً على حق المحور ويبدأ بالعميقة
محوراً ووضعا يده في المحيرة قائلاً صوت متوسط **أيهما** **أيهما**
وتكون يده اليسرى مستندة على حافة المذبح

ثم يرجع الى الوسط ويأخذ الصعدة ويثنيها في وسط المذبح ثم يضع الكأس
فوق الصعدة ويرفع عن السافور كبير ويضعه مدلى على شمال المذبح ثم يضع فوقه
لنافورين الصغرين ويضع اعشانة فوقها ثم يضع اصليدية قدام ككاس على الصعدة

اي بين صدره وبين الكاس وتبقى الاسفحة على فم الكاس فيسمع بها الكاس
والصينية ثم يضعها الى جانب الصدة يسار المذبح

ثم يأخذ الصينية بيمينه واضعاً اهامه الى الداخل وقيمة الاصابع الى الخارج
ويمسك الكاس بشماله تحت الغطاء ويرسم دابة شمس صليب بالصينية قائلاً:
حمر احمر - ثم يتجه بها الى الخادم الواقف عن شمال المذبح حاملاً البعرة فيضع
الخادم البعرة بين الكاس والصينية قصد تجديده لا تحت الكاس فقط ثم يطبق
الكاهن الصينية على الكاس ويرجع الى وسط المذبح فيضع الكاس على الطليت
والصينية فوقه

ثم يتناول البشارة بيديه ويمسكها بشماله راسماً بيمينه عليها صلياً واحداً قائلاً
صوت عالٍ: **الله انا لله وحده** - ثم يمسك بيديه كلتيهما الى اخر الصلوة ثم
يوجهها الى التججير بيده اليسرى واضعاً يده اليسرى على حافة المذبح قائلاً بصوت
معتدل: **أنا احمر** - فيسخره الشماس ثم يرجع الكاهن الى وسط المذبح
ويرسم بيديه قائلاً بصوت عالٍ: **الله انا لله وحده** (٨) رافعاً عينيه الى السماء
قليلاً (٩)

وبعد نهاية الصلوة يترك البشارة بشماله ويرجع الصينية بيمينه عن فم الكاس
فيضعها على الصليت بين الكاس وصدره ثم يأخذ البشارة بيمينه ويرسم بها صلياً
واحداً فوق الصينية بدون ان يمسها صلياً قائلاً بصوت معتدل **صليب** فيضعها
على الصينية ويده الشمال تكون مستندة الى حافة المذبح

(وهنا اذا اراد ان يقدس احرار المناولة يمسك يدها في حقة او على الصينية
ويضع حقة وراء الكاس معطاة الى وقت كلام القديس)

ثم يتناول الدافور الصغير بيمينه ويوجهه الى التججير ويده الشمال مستندة على
حافة المذبح قائلاً بصوت معتدل: **صليب** - فيسخره الشماس ثم يوده الكاهن وينطلي
به الصينية ثم يأخذ الكاس بشماله ماسكاً اده من تحت حافة الاسفحة

(٨) عن شرح المائر (مجلد اول وجه ٣٩٥)

(٩) عن السماقي

شماله على صدره ويرسم داته يمينه شكل صليب قائلاً: **حسم** **الاح** ثم يجني راسه قليلاً ويجمع يديه أمام صدره قائلاً: **الحسم** **أصاح** . واد يقول: **ما مست** يقرع صدره يمينه مرة وكذا عند قوله: **ما فسم** ثم عند قوله: **ما مست** **الحسم** . وعند القرء تكون اصبع اليسى مضومة الى الكف وتكون اليد الشمال على الصدر ثم يجمع يديه كما كانتا ويكمل قائلاً: **الحسم** **الاح**

ثم بعد ان ينتهي الانتهاء المذكور يصعد الى المذبح ويقول بصوت عالٍ **الحسم** . ثم يضع يديه على حافة المذبح من هنا ومن هنا وتقف في وسط المذبح ويرسم راسه شكل صليب كما تقدم قائلاً بصوت عالٍ: **الحسم** . فيدوسه لثامس. **محلا** . ثم يضم يديه على صدره شكل صليب وتكون اليد اليمنى فوق الشمال وتلمت من بين المذبح وشماله قائلاً بصوت عالٍ: **رجه** **حسم** فيجأبه الحاضرون: **الحسم** **بمجا** (١٣)

ثم يجمع شماله على المذبح ويده اليسى يرسم صليبا على فوق المذبح ويضع يدها الى كالعادة قائلاً بصوت معتدل **الحسم** **سدا** ثم يتناول المعزة ويمضي بها الى وسط المذبح ويضع شماله على صدره ويعبر التقدمة ثلاث مرات في الوسط وعلى اليمين اي جهة يمين الصليب وعلى الشمال (١٤)

ثم يعبر للصليب على خط مستقيم ثلاث مرات (١٥) ثم شمال الصليب مرتين (١٦) وسطاً وطرفاً . الاولى تجاه الشمعدان الايمن الى الصليب وثانية تجاه الشمعدان الذي يايه ثم يمين للصليب كدك ثم يلتفت دائراً من يمين المذبح الى شماله

(١٣) يوجد عدة من اللثام وهي: **الماود** **الحسم** **عده** **حسم** وحوارب للكهنة وهو الرب يدكرك رحمة: **الحسم** **عده** .

(١٤) في اواخر عصر تبحر شمال يتقدمه من بينه ولطفه غلط في الطبع اذ لا داعي لهذا الاختلاف عن بقية الشعائر وما في السماء يمين تبحر اليمين قبل الشمال لتقرر اتباعه

(١٥) لاه اليمين ثم الشمال كما فعل المص

(١٦) هكذا مذكور في كل مناسك القداس الشمال قبل اليمين بخلاف السطحي فانه يذكر

اليمين من الشمال فصرر . تناح الامر حسب العادة

مبخرًا لحضور واذ ينتهي من لدورة مبخر يثني ويدن المذبح من اليمين الى الشمال
وبعد نهاية لتغير يسلم المخرة للشمس واذ سدد بالتغير يقول مبعاً بصوت عالٍ :
هتة هتة ويكمل معه الشمس
وبعد لتغير يجمع يديه امام صدره ويقول : **هتة هتة هتة** وأحم بصوت
عالٍ (١٧)

الفصل الرابع

في اخره الاول من القداس

بعد تلاوة **أحم** يضع الكاهن شانه على صدره ويرسم ذاته يمينه شكل
صليب ويقول بصوت عالٍ **هتة هتة** ويجاوب **أحم** ويقدمه
الشمس قنلاً : **هتة هتة** يسط الكاهن يديه ويقول بصوت عالٍ :
أحم واذ يقول : **هتة هتة** يجمع يديه ويجي راسه قليلاً قنلاً **هتة هتة**
يجاوب الشم **أحم** يجمع الكاهن شماله على حافة المذبح ويلتفت قليلاً من
شمال المذبح ويرسم الشم يمينه شكل صليب قنلاً بصوت عالٍ : **هتة هتة**
هتة هتة ثم يكمل بصوت عالٍ مع الحاضرين **أحم** حاماً يديه
امام صدره (١٨)

وفي نهايتها يسط يديه ويقول بصوت عالٍ **أحم** واذ يقول **أحم**
يجمع يديه ويجي راسه قليلاً ويكمل **أحم** ويجاوب **أحم** . ثم
يسط الكاهن يديه ويكمل **هتة هتة** بصوت عالٍ (١٩) وعند قوله **هتة هتة** يجمع
يديه امام صدره ويجي راسه قليلاً ويقول : **هتة هتة** ويجاوب الشم
أحم

(١٧) جمع اليدين امام الصدر عن السماقي

(١٨) جمع اليدين عن السماقي

(١٩) في السماقي انه يقرع صدره ثلاث مرات عند قوله **هتة هتة هتة**

ويضع شانه على المذبح عند فرج صدره

صخر فيحارب الشعب المصم

يضع بجوراً كعادة ويأتي بالمخرة الى وسط المذبح ويضع شماله على صدره ويختر التقدمة ثلاث مرات وسطاً وعمياً وشمالاً ثم يدبر المحرة فوق التقدمة ثلاث مرات من شمالها الى عيناها ويختر شمال التقدمة دائماً شمال الصليب ثم يختر الصليب كالاول ثلاث مرات ثم شمال الصليب مرتين ثم يديه كدس كما تقدم ثم يلتفت من يمين المذبح دائراً الى شماله مبغراً الحضور واذا بدا بالتخبر يرفع صوته مع الشعب قائلاً: **وَمَبْجَحْ** وبعد اندرة يختر يمينه ويمن المذبح كما مر

ثم يسلم المحرة الى الشمال ويسط يديه ويعلن قائلاً: **وَمَبْجَحْ** وفي نهايتها يجمع يديه ويعني راسه قليلاً قائلاً: **أحـ حـ** (٢١) فيحارب الشعب **صخر**

فإذا وعد شمامسة مدرجون باتون هنا ما تشارش ويقبلون المذبح ثم يمين الكاهن يضع هم الكاهن المصارش على الاكتاف اليسرى قائلاً لكل منهم سرراً **أحـ** **وَأَوْمَعْ** **أحـ حـ** **وَحَبْر** **صخر**

ثم يسط الكاهن يديه ويعلن قائلاً: **أحـ حـ** ثم يديه **صخر** فيأتي الشمال الى يمين المذبح ويرتل مع الكاهن مناداة مقيم البيت الأخير الذي فيه ذكر الثالوث الكاهن الذي عند ذكر الثالوث يجمع يديه ويسندهما الى طرف المذبح جانباً راسه قليلاً قائلاً: **أحـ حـ** (٢٢) وعند نهاية ليت يادي انشاس **صخر** **صخر** والكاهن يضع بجوراً كما مر

ثم يأتي بالمخرة الى وسط المذبح ويختر التقدمة ثلاث مرات شكل صليب هكذا: اي يصع المحرة بين التقدمة والصليب قائلاً بصوت عالٍ **صخر** (٢٣) ثم ينقلها ماراً بها فوق التقدمة ويضعها بين صدره وبين التقدمة قائلاً: **أحـ** ثم يرجع بها الى فوق التقدمة ويأخذها على يمين التقدمة وهو يقول: **صخر** **صخر** ثم ينقلها الى شمالها ماراً بها فوق التقدمة وهو يقول:

(٢٢) جمع الدير من السماوي

(٢٣) جمع الدير عن السماوي ولا يرسم صلأ على الدات عند ذكر الإقائيم كما يقبل

بصم (٢٤) وفي السماوي من الاختلاف نقل البحرة ولكن التبحر يرسم صليب عنه

فعلهم (٣٦) يضع شماله على صدره ويوم ذاته شكل صليب قائلاً بصوت عالٍ **هه لاهل** ثم يسط يديه ويقول بصوت عالٍ **يا ويه** فيجاوب الشمامسة **نعم** فيضع الكاهن مجوراً كما مر قائلاً بصوت معتدل **لاهله**

ثم يأخذ المعزة ويضع شماله على صدره ويسخر لتقدمة ثلاث مرات وسطاً ويميناً وشمالاً ثم لصليب ثلاث مرات ثم شمال الصليب مرتين ثم يمينه مرتين كما تقدم ثم يدور من يمين المذبح الى شماله مسخراً الحاضرين كما مر ثم يسخر يمينه ويمن المذبح واذ يبدأ بالتبجير يتلو بصوت عالٍ على الحاضرين قانون بقيقة قائلاً **سبح**

وبعد ان يسلم المعزة الى الشمامسة يجمع يديه امام صدره ثم يحيى الى شمال المذبح متجهماً نحو الجيوب فيصيح له الشمامسة بيمينه قائلاً بصوت عالٍ **أهمهم** ثم يثب احاسه عند راسه الى وسط المذبح قائلاً بصوت عالٍ **ألا حملا** ثم يضع يديه على حافة المذبح من هنا ومن هناك حول الصليب ويحي راسه بشكل صليب كما مر قائلاً بصوت عالٍ **أهمهم** فيجاوب الشمامسة **سبح** فيضم الكاهن يديه الى صدره بشكل صليب كما مر فيأبى من يمين المذبح ومن شماله قائلاً بصوت عالٍ **هه لاهل** فيجاوب الشمامسة **أهمهم** (٣٧)

فيبدأ الكاهن «النافور» الذي يريده واضعاً شماله على صدره ورأساً على كتفه إشارة للصليب يمينه قائلاً بصوت عالٍ **هه لاهل** فيجاوب الشمامسة **أهمهم** فيسط الكاهن يديه ويدن قائلاً **لاهله** : (من نافور مار صيرس) وذي قول **هه لاهل** يرفع يديه ثم يجمعها ازاء وجهه ثم يثبها مكيلاً **لاهله** فيجاوب الشمامسة **أهمهم** فيجمع الكاهن يديه ويستندهما الى حافة المذبح ويعني ويقول سرّاً: **لاهله** فينادي للشمامسة **هه لاهل** وعند ما يصل الى البيت الاخير وهو محتلم **هه لاهل** يتقدم ويقل قرن المذبح لجهة الرسائل

(٣٦) يوجد بعد **فعلهم** بعض عبارات للشمامسة والكاهن «سبحها القدادة حيا» مر في

القداس (د. حقاى)

(٣٧) كما أتمت لها عماره الشمامسة **يا ويه** وجاوب الكاهن **سبحكم** قرب كما مر

ويتناول طرف اعلا الكبير يمينه مقدماً، ويد للكاهن باسطاً كفه تحت (٣٨)
فبعد ما ينتهي انكاهن من تلاوة الصلوة السرية لساعة صبحهم يأخذ
طرف الثفور يمينه ويمسك اطراف الاخر شماله وقبلة من وسطه (٣٩) ثم يرده
على لكاس ثم يمسك يديه ويعلن قائلًا: **ح. صبحم**. وعند قوله **صبص**
يرفعهما كما مر ثم يحنينهما قليلاً فيجاوب الشمامسة **أصم**

فيمسك الكاهن يديه ويعلن قائلًا **أله أله** ويرفع يديه كالاول
ويحنينهما عند قوله **صبص** فيجاوب الشمامسة **أصم** ويأدي الشمامسة **وجه**
والكاهن يضع شماله على حافة المدح ويمس يمينه حافة المدح من الوسط ثم
يقبلها قائلاً بصوت عالٍ **عزم ح. صبحسا** **والله**. ثم يعبراف يمينه
ببس الصينية وقاعدة الكاس يقلب يمينه قائلاً بصوت عالٍ **محط ح. انا**
ثم يسلم يمينه للشمامسة بقبلة قائلاً بصوت عالٍ **عزم ح. صبحم**

فيكس الشمامسة منادياً **يا أحمم** ثم يورج السلام على من هم بالقرب
منه (١) جمع كمن (١١) والكاهن يجمع انحاء ككبير عن لكاس يمينه
الاثنين (١٢) ويرفرف به فوق الاسر ثلاث مرات تنبأ على دائره لتقدمة (١٣)
قائلاً بصوت عالٍ **أله أله** (١٤) ثم يرسم د به باحدا المذكور شكل صليب قائلاً
بصوت عالٍ **صبص**

ثم يرسم به الشعب من بين المدح كدك قائلاً بصوت عالٍ **لمحمم** ثم عن

(٣٨) عن السمار وذلك بنو الخدمة (٣٩) يعني الوسط عن السماري

(٤٠) في مدبر الافلاس ان يكاهن بعد عطاء السلام للشمامسة يعطى السلام للبيعة وبها
انصاً كك، قبل تسبيحه للخدمة في اول القدوس يكن مادد اعطت ذلك (مجلد ثلث وجه ١٨٩)
(٤١) قد شرح التدويحي في المنائر عن كيفية اخذ السلام (مجلد ثلث وجه ١٩٣)

(٤٢) في الدائر ثم يذكر مسك الثفور بكتنا مدس وبسماعي قول ان الشال تكون عند
الزفوة مسندة على المدح ولكن العدة والسهولة قورقاً ما ذكر في المنائر

(٤٣) في المنائر عزمه عدد اثنين بخت بكر مدة ثلاث مرات ولا كوها على الدائر
يكن واحدة هي صلب ذكر في المنائر وبسماعه شبه فوق ككس ونصيه ونسب هو كك في المنائر
(٤٤) عند الزفوة يمس قطعة للشمامسة والكبير بقوها في قدس الروسا مدوها بوجهه

ذكرناها في القداس الجبري الاحتمالي

شمال المذبح كذلك قائلاً بصوت عالٍ **هوما وهوما** ، فيجواب انشم
أصم (١٥) فيضع الكاهن الخطا على شمال المذبح فيطويه انشماس

الفصل السابع

في الجزء الرابع من القداس

بعد هذا يضع الكاهن شمالاً على حافة المذبح ويرسم يمينه فوق الصليبية
شكل صليب قائلاً بصوت عالٍ **هوما** ثم يرفع عنقه فيقول الصليب ويضعه على
يمين المذبح فلا يعود يذهب الى آخر القداس ثم يرسم فوق الكاس شكل صليب وشماله
مستندة على حافة المذبح قائلاً بصوت عالٍ **هوما** ثم يرفع انشماس الثاني عن
الكاس ويضعه على شمال المذبح ثم يرسم الكاس والتصليبة معاً شكل صليب وشماله
على حافة المذبح قائلاً بصوت عالٍ **هوما**

ثم يمضي الكاهن بالدهور الذي رفعه عنقه ولشبه يحارب على كل مرة **أصم** ثم
يرفع الكاهن يديه ويجمعها امام وجهه ويجيب قائلاً بصوت معتدل **ح**
فيجواب انشم **هوما** فيمسح الكاهن يديه ويحي رأسه قليلاً ويقول بصوت
معتدل **هوما** فيجواب انشم **هوما** فيجمع الكاهن يديه ويستند طراف اصابعه الى
المذبح ويحي رأسه قليلاً قائلاً **سراً حححا** (١٦)

ثم ينسحب يديه ورجليه قائلاً **هوما** ود يقول **هوما** يعرف يديه
فوق الاسرار ثلاث مرات (١٧) وشم يرسم قائلاً قدوس **هوما** الكاهن فاسم يضع
شماله على المذبح ويحي رأسه قليلاً (١٨) ويرسم يمينه شكل صليب على

(١٥) انشم جواب **هوما وهوما** وهو **هوما وهوما** كانت دهمته مودة وتفرد انه يدان في
القداس لاحتفادي

(١٦) **هوما** : اسطر يذكر انه يؤتى سرار **هوما** فقد سبق بكلام عنها في القداس الاحتفالي اد
استماعاً مقصور عليه

(١٧) تمييز المرات الثلاث عن العادة والسماطي

(١٨) احشاء الرأس عن السماطي

الصفينة ثم صلياً ثانياً على الكاهن ثم صلياً ثالثاً على كليسنا (٤٩) وهو يقول سرّ
صلياً

ثم يبدأ بكلام التقديس صوت عال اعدا العرشاة بيده كتيب قابضاً عليها
من اسفل بأامل ايماه وساقيه قائلاً **حدهدهده** وعند قوله **هؤوم** يرفع يده
الى اعلا (٥٠) وعند قوله **هؤوم** **حدهدهده** يترك العرشاة بيده لثمان ويضع يده فوقها
بيمينه صلياً وعند قوله **حدهدهده** يرسم صلياً ثانياً وعند قوله **هؤوم** يرسم صلياً
ثالثاً (٥١) وعند قوله **هؤوم** يرسم العرشاة من اطرافها لارعة ولا يمس ايها وساقه
ايمن علاه وحده لثمان ثم يمس حابه ايمن وساقها ايها وساقه شمال
ويضع قائلاً **هؤوم** ثم ينحى ويضع صورة تقديس قائلاً **هؤوم** ويضع
الشعب **هؤوم** فيضع الكاهن القربانة على الصفينة ويستقي ضاماً الايمان الى السبابة
في كلتا يديه كل القديس الى ما بعد الفصل

ثم يضع يديه على حافة المذبح فوق الحصة من هـ ومن هـا ويسجد على
ركبته اليسرى الى الارض ثم يهض ويرفع يافور اضيق عن ككاس ويضعه على سار
المذبح ويمسك الككاس كلتا يديه اي بيده اشبه من على الطورة ويده ليمين من
على الحصة (٥٢) ويمس قائلاً **هؤوم** وعند قوله **هؤوم** يرفع
الحصص قليلاً عن المائدة ثم يضعه في مكانه ويضع قائلاً **هؤوم**

يرسم صلياً فوق الككاس وشبهه تنقى في مكانها ويرسم صلياً ثانياً عند قوله
هؤوم وصلياً ثالث عند قوله **هؤوم** ثم يضع يمينه اي مكانها ويكمل قائلاً
هؤوم ثم يحي رأسه قليلاً ويقرأ حورة **هؤوم** ثم يضع قائلاً
هؤوم وعند قوله **هؤوم** يمسك يديه الككاس الى الحلات
لاربع شكر صلياً فيحيه ولا يحو صلياً ثم يحو صدره ثم الى يمين المذبح ثم الى

(٤٩) يحصل رسم صلياً من حصاد وعمر دوجي (مجلة شب وجه ٢٢٧)

(٥٠) رفع نظري على من السهم والدوجي (مجلة شب وجه ٣٥٤) وبقي سائر

(٥١) قد نصارت دوائر ككاس في رسم الصليان على العرشاة والككاس احيراً تقرّر

ذكر في المذبح وهو مـ مـ مـ عليه سادة وصرح به السعد والدوجي (مجلة شب وجه ٣٥٤)

(٥٢) كفية ملك الككاس عن السعاني

حينئذ يمسك الكاهن يمينه بيمينه ويمسك يمينه بيمينه فوق الصدرة ويحي رأسه قليلاً ويقول سرّاً **ههنا** ثم يمسك يمينه ويسم **ههنا** فيحارب الشعب أجمع ويشمس يداي ياهوت به لائقاً وكهن يجمع يديه كالذي يقول سرّاً **ياهوت ههنا** ثم يمسك يمينه ويسم **ياهوت ههنا** فيحارب الشعب أجمع ويحارب يداي لشمس ياهوت به **ههنا** وجميع يديه كالعلم ويقول سرّاً: **ياهوت**

ثم يمسك يمينه ويسم قليلاً **ههنا** ويحارب الشعب أجمع ويحارب يداي لشمس ياهوت به **ههنا** وكهن يجمع يديه ككاهن ويقول سرّاً **ياهوت ههنا** ثم يمسك يمينه ويسم قليلاً **ههنا** فيحارب الشعب أجمع ويشمس يداي ياهوت به لائقاً وكهن يجمع يديه كالذي يقول سرّاً **ياهوت ههنا** ثم يمسك يمينه ويسم قليلاً **ههنا** ويحارب الشعب أجمع ويشمس يداي ياهوت به **ههنا** وكهن يجمع يديه كالذي يقول سرّاً **ياهوت ههنا** وفي نهاية كل من الاعلانات المذكورة ادعوا **ههنا** يرفع يديه الى امام وجهه على القسي الذي من ابواب

عاشا كان يقدس نافور اربعة او ثمانية الرسل احياناً فإنه يقول القاعة السرية كلها دفعة واحدة والشمس يقول ثلاث شملات متتالية روضاء والسيدة والموتى واذ قدس نافور ماري بوجا مارون بعد الاعلان الاول يقول اشمس شملات روضاء وبعد الثاني شملاتي المسجيين والموتى معاً وبعد الثالث شملاتي السيدة والملافة معاً وبعد الرابع شملاتي الموتى

ثم بعد التذكارات يمسك الكاهن يمينه ويسم قليلاً **ههنا** وفي آخرها يجمع يديه فيحارب الشعب أجمع **ههنا** وفي نافور مار يعقوب ههنا مقنة سرية يتوجه الكاهن حاملاً يديه الى حافة المدرج حائلاً راب قليلاً (٥٥)

ثم يمسك يمينه ويسم **ههنا** وفي يدها يرفع يديه الى تحفه وجهه ويصمها ثم يحنها قليلاً قليلاً (٥٦) **ههنا** فيحارب الشعب أجمع ويضع شملته على حافة

فوق فم الكاس من عند قوله **حَقْر** + **أَحَا** + **كَلِم** (٦٠) حيث يجد صلياً بالخط الأحمر (٦١)

وبعد ذلك يرفع الكاس شماله ويبقى ماسكاً الجوهرية ويسيه حتى تصير طاسة الكاس ازاء وجهه وهو يقول بصوت معتدل **هَوَ حَلَا** ويبقى رافعاً الكاس على ما تقدم ويكمن بصوت معتدل قائلاً **أَحَا** **وَهَمَعَا** (٦٢) واذ يقول **هََا** **وَحَدِه** **أَهْم** يضع الكاس على الطبلية ويضع يده اليسرى على صدره ويبقى بينه مرفوعة في الجوّ امام وجهه حامدة الجوهرية وعند قوله: **هَمَعَا** **حَسْبُهَا** يضع الجوهرية على الصينية وينضي الكاس وعند قوله: **هََا** **لَا حَلَا** يسند يديه على حافة المذبح من هنا ومن هنا واذ يقول: **هَمَعَا** **لَا حَلَا** يسند يديه على حافة المذبح ويكف يديه شكل صليب ويخني رأسه قليلاً الى ان تسهي الشمس من كرارته

وبعد ذلك يضع يده اليسرى على حافة المذبح ويرسم يمينه اشبه صلياً متعها اليهم قليلاً من جهة شمال المذبح قائلاً بصوت عالٍ **وَحَمَحَا** **لَا حَسْبُهَا** فيجاب الشب **أَهْم** فينسط الكاهن يديه ويقول بصوت عالٍ **لَا حَلَا** **وَحَمَحَا** ثم يجمع يديه امام صدره ويسندهما الى المذبح قائلاً بصوت عالٍ **لَا حَلَا** **وَحَمَحَا** فيجاب الشب **لَا حَسْبُهَا** وهو يكمل سرّاً صلوة الرتبة ويداه مستندتان الى المذبح ورأسه مسن قليلاً (٦٣)

ثم يعلن قائلاً **أَهْم** **لَا حَلَا** وعند قوله **وَحَمَحَا** يرفع يديه ويضعهما امام وجهه ثم يجنيهما قليلاً فيجاب الشب **أَهْم** فيضع شماله على حافة المذبح ويتجه نحو

(٦٠) لا لزوم لرسم صليب عند قوله **وَهَمَعَا** ناداً وحده صليب بالخط الأحمر او الاسود في بعض النسخ فهذا غلط من ذلك غير موجود في النسخ القديمة

(٦١) بعض النسخ القديمة تختلف بوضع الصليب الأحمر عن النسخ المطبوعة والسماوي أحدّها لكن الاهتمام على النسخ المطبوعة قطعاً قد حوت مادة

(٦٢) حسب نص المأثور يلزم الكاهن ان يضع الكاس على نعلته والجوهرية على الصينية عند تلاوته **هَمَحَا** ثم يكف يديه شكل صليب على صدره وسجني الى آخر ما عرفت **لَا حَلَا** **وَحَمَحَا** لكن العادة ثلثت اليوم كما في المتن

(٦٣) جمع اليدين واثناء الرأس وتلاوة **أَهْم** سرّاً عن السماوي اما في المأثور فلا يجد شيء

وعند رسم كل صليب ينبغي ان يمس الخرز مرتين مرة شرقاً فمرراً ومرة شمالاً
فجنوباً وحينئذ تكون يده الشمال على المذبح ثم يلتقي الخرز لصغير الذي صبغ به في
الانكاس قائلاً سرّاً : **مسيحاً** ثم يسد يديه ويسجد كالعادة ويقوم فيضع شماله على
صدره (٧٠) ويرسم يمينه على دته شكل صليب حائياً رأسه قائلاً (٧١) سرّاً :
أحد

ثم يسط يديه ويرفع عينه الى الصليب (٧٢) ويقرع يمينه على صدره قائلاً :
سبحاً (٧٣) وعند قرع الصدر يضع يده الشمال تحت صدره قليلاً ثم يبعد ذلك
ثانياً وثالثاً ثم ينضم يديه الى صدره شكل صليب واضعاً يمينه فوق الشمال ويلتفت
الى يمين المذبح وإلى شماله قائلاً صوت معتدل **رحمة**

ثم يسند يده الشمال الى المذبح ويدخل يده ليمين الخرز الكبير المصنوع بالدم
مرتين مقروناً ويسبحني فوق الصنية فيرسم فوقها شكل صليب امام وجهه بالخز الذي
بيده وهو يقول سرّاً (٧٤) **سبحاً** (٧٥) ثم يساول الخرز المذكور ويأكله بكل ورع
ثم يمسك انصية شماله وانكاس يمينه من تحت الطاسة ويرسم به امام صدره
شكل صليب قائلاً سرّاً **سبحاً** ثم يضع الصنية تحت عنقه ويشرب من الانكاس
حسوة من الدم ثم يضع الانكاس والصنية في موضعهما ويحسن ان يمسح حافة الانكاس

كان رسم صليب في الخبز ثم سقط حسب بعض علماء من وقت والسعداني ومنهم من كان يدمع
العرشه بالدم صبباً كما اشرنا في كتاب حسب مفهوم هذه ارجح واغنى و منهم من كان يصب
الصليب خطاً فتعزأ ان تدمع لاجراء بالدم دوماً رسم صليب لاجزاء عدة القدسه
(٧٠) لا لزوم بأمر الى لورا في السعداني به صنع هذه شمال على المذبح عند رسم
الصليب

(٧١) عن الدويجي (مجلد ثان وجه ٥٣٨) وعن السعداني

(٧٢) سبط يدين عن الدويجي (مجلد ثان وجه ٥٣٨) ورفع نظر الى الصليب عن

السعداني

(٧٣) عن الدويجي (مجلد ثان وجه ٥٣٨)

(٧٤) سرّاً عن عادة لان اسائر لا تغير الصور ها و رسم الصليب على الصنفة بالخرز

الكبير عن السعداني وقررت المادة

(٧٥) ذلك المذكور في سائر سائر لا في سائر واعدة مروت

ناصبه التي تحس القربان (٧٦) فاد وجد كهيئة او شمامسة كذا يريدون ان يتناولوا وكانوا يناولونه في الذبيحة فيناول الكهنة من جهة يمين المذبح والشمامسة من جهة اليسار (٧٧) ياخذ انصبة شماله وجهاً من اقربان يمينه يمسك بالدم ويأوله للكاهن او لشماس قائلًا: **هذه هي** (٧٨)

وسد ان يتهي من مناوله الخدام المذكورين يضع انصبة في مكانها ويسد شماله الى حافة المذبح ويرسم يمينه الثمب شكل صليب من يسار المذبح قائلًا بصوت عالٍ **حبيب** فادي اشماس **الهامفور** فيحصل الكاهن انصبة بين يديه وعليها فصلات اخوهره وتحتها نحو اسار المذبح ويرسم بها شكل صليب فوق المذبح حوياً شمالاً ثم شرقاً فرباً قائلًا بصوت عالٍ **هوب** فيحاول الشمامسة **ب** (٧٩)

فيرد الكاهن انصبة الى مكانها وياخذ الكاس بيمينه ويمر به الى امام صدره عن شمال الصلصة وهنا يمسده شماله من قاعدته ويتجه به الى يمين المذبح ويرسم به شكل صليب فوق المذبح شمالاً فحزناً وعرناً فشرقاً قائلًا بصوت عالٍ **هوب** فيحاول الشمامسة **ب** ثم يرحمها من امام صدره الى **هوب** عن شمال الصلصة

وهو تصير مداوة للشمامسة الصغار واشتب على اشكل الواحد (٧٩) فيتقدمون ويكفون تحت (درايز ٨٠) والكاهن يفتح باب القدس ويسجد كالعادة ثم

(٧٦) قد امر غلبت جامع كتاب قدس اول مره في روميه سرب قليل بين الدم اما مسح حافة الكاس فقللا يعلق شيء من الدم على حانور عند بعطيه فكاس اوان ماونه الثمب (٧٧) قد حرم المجمع الذي اصعدت عن المجمع يدي عقده الطررك سركس الزرى سنة ١٥٩٦ لـ بعض نكاهر به تناول الخمد والدم مناوله الخدام انظر المجمع وجه ٢٣٠ ولاحق وجه ١٥ في حجة ١٥ الذي يقول ذلك في المذبح

(٧٨) لا يجوز لكهنة ولا للشمامسة الكثار ان يتناولوا الخمد مصوغ بالدم كما لم يكونوا يناولون اسدال بالذبيحة (المجمع وجه ١٩٩) وماثر يدويجي (مجدد ٥٥٩) وعليه هذا تناول الكهنة والشمامسة خارج القدوس كما في وقت مرض تمسك شكن واحد كذا نصت طقوس المرييين ايضا

(٧٩) (المجمع وجه ١٩٩) (٨٠) ماثر يدويجي (مجدد ثان وجه ٢١٠)

ثم يصعد الى المدح فيأتي الشمس ويرفع عنه كتاب القداس وهو يترفع
للألس قائلاً سرّاً **أنا** ثم اعلم اللهم عليّ ووعها يكون سكس لها أولاً
البدة ثم زبد الشمال ثم زبد اليمين ثم ابطوشين ثم النعمة ثم الزوار ثم الكتومة
مخرجاً يد الشمال قبل اليمين . ثم يأتي الى وسط المدح ويسد يديه على حافته من
هنا ومن هنا ويقبل المدح في الوسط قائلاً سرّاً **هنا** (٩٤)

ثم يجمع يديه امام صدره ويحيي رأسه امام الصليب احتراماً وينزل الى تحت
الدرجة الأخيرة وهناك يلبس الحبة ثم يجمع يديه ثانية ويحيي رأسه امام المصلوب (٩٥)
وينصرف فيقبل يده الشمس قائلاً : **هنا** فيجواب **هنا**
هنا

وإذا كان يريد ان يترفع للألس في الحزنة بعد اعادة الحركة يدور الى المدح
من جهة اليمين ويقبل المدح في الوسط قائلاً **هنا** ثم يعمل الآية ماسكاً سكس
شماله من تحت الطاسة وكأنه يسيه فوق النعمة ثم يحيي رأسه احتراماً وينزل
درجات المدح وعد وصوله الى الدرجة الأخيرة يحثو على ركنتيه ويتواصلوات المار
ذكرها ثم يدهض ويحيي رأسه امام المصلوب ويدخل الحزنة قائلاً : **هنا**
هنا

اتمى



(٩٤) في مآثر الدويجي ان الكاهن قبل المدح في الوسط ومن هنا ومن هنا (مجلد ثان)
وجه (٩٤) ولكن المادة ما ذكر في القس
(٩٥) أخاه الراس وجمع اليمين عن السعاني

القسم السادس

في نظام إعطاء البركة بأضربائه المقدس

الباب الاول

قيا اذا كان المحتفل لسيد الطريرث أو أحد الاساقفة أو الرؤساء
المأذون لهم بالخبريات

الفصل الاول

في واجبات الواصف (التدقيق)

أولاً : يجب ان يعد على طاولة موضوعة الى ناحية المذبح الملابس المقدسة وهي
الكتوبة وارتار والمصفة والمطرشيل و رندى وامعارة وصليب العنق ثم يشكون
ثانياً : يعد في الخزانة أو على المذبح اصميرة ملاس حدام الخورس وهي عين
الملاس التي يتشعرون بها في القداس الاحتفالي والحدام هم راس الشماسة والشماس
واربعة شدائقة وقارنار ولا دحل ها للمعاون كما في دبيعة قداس
ثالثاً : يبي مسخرين وعقي بجور وثاقوسين وشمدانين فيهما شمعتان والشماع
(ويكون سقى وهياً قربانة على قدر دائرة انشعاع يقدسها انكاهن في لقدس
صباحاً) ثم مفتاح القدس فهذه تكون حيث يلبس حدم الخورس
رابعاً : يعد حول المذبح مروحيتين أو أكثر ويعد على الطليت صعدة وفي اقبة
صعدة أخرى ويرفع لصليب الكبير من القبة
خامساً : يسبق ويرج شمع الثريات والمذبح قبل ولوج لراس الى الكنيسة

الفصل الثاني

في واجبات الرأس

أولاً: يدخل الكنيسة ويسجد على مسجده القائم عن يمين المذبح بعد انتظام خدام الخورس في مواقعهم يتوجه الى امام المذبح من قدم الموكب وبعد ان يسجد على درجته لسفلى يقف ويتبرع عنه الحلة والطاوية ويبدأ بلبس الملابس وهو واقف هناك ثانياً: بعد اللبس يركع على ركبتيه على الدرجة السفلى واذ يخرج رس اشمامة القروس ويضعه في اشماغ يضع بجوراً ويقف ويسبح القربان ثلاث مرات وثلاث وبعده كل مرة مثله يسجد على الركبتين حياً راسه

ثالثاً: بعد اشغور يركع بحشوع والمراكون يلحسون الطلبة ثم يخذ لكتاب ويتلو صلوة: لقد آمننا واتي قلبها ثم يحرص دائماً وسلام اكرماً للقربان لاقدس رداً الكتاب الى حامله

رابعاً: بعد ان يذول راس اشمامة القروس من نفسه يضع الرأس بجوراً ويسبح كالاول ثم يضم يديه اطراف البشكون الموصوع على كتيه ويضعه الى الدرجة العليا ويسجد على الركبتين ثم ينهض ويخذ اشماغ من راس اشمامة ويدور به من جهة يسار المذبح ككل تارة ووراة الى ان يصل الى جهة يمين المذبح ثم يعود ثانياً الى امام الشعب ويقف متجهاً نحو الشعب الى ان يصل المرنلون الى قولهم: انت بدارك فيرمم بالاشماغ صلياً في الوسط ككل تارة ثم صلياً ثانياً الى جهة يسار المذبح ثم صلياً ثالثاً الى جهة يمين المذبح ثم يرجع الشماغ الى المذبح من اليمين ويضعه في مكانه ثم يسجد على ركبتيه كما تقدم ثم يرجع ويركع على الدرجة لسفلى . فترفع ابشكون عن كتيه

خامساً: بعد ذلك يضع بجوراً . يسبح اذذاك القربان كالاول ثم يحترق على ركبتيه حتى يكون راس اشمامة ادخل القروس الى المقدس فيقف حينئذ ويضع ثيابه للقدسة ويلبس جبته ثم يسجد قدم المذبح ويذهب الى عرشه ويبقى هناك حتى

يكون تزع خدام الخورس ملابسهم وقفلوا بيته
(تنبية) لا يعق ان يرسم بالشعاع ثلاثة صلبان عند قول المرتلين لك تارك الا
للمأذون باحيريات

الفصل الثالث

في واجبات راس الشماسة

أولاً: بعد ان يلبس ملابسه يعمل لشعاع عند المحي من الخرقة الى المذبح ويمشي
وراء الموكب الى بين الشمس ثانياً - عند ما يتطلم في موقعه الى بين المذبح ويسجد
مع الموكب يصعد الى درجة المذبح العليا صخرة الشمس ويضع الشعاع على يمين
المذبح مديراً وجهه شعاع نحو الشمال وقناه نحو الجنوب لجهة الصخرة ثم يجدي راسه
مع الشمس احتراماً للصليب ويرجع الى موقعه ثالثاً - يلبس الراس الثياب المقدسة بمعاونة
شماس رابعاً - بعد ان ينتهي الراس من لبس الملابس ويجثو اخذ يصعد مع
الشماس الى الدرجة العليا فيفتح له الشماس المقدس ويجدان معاً على (وكبتين) ثم
يهضان فيخرج قربان من القدس ويضعه في الشعاع فالشماس يلقى باب القدس وهو
يطبق الشعاع ويضعه على الصليبت موجهماً به نحو الشعب ثم يسجدان ويرجعان الى
محلتهما ويركعان حول الراس خامساً - بعد ان يسبح الراس القربان يصعد هو وعده الى
الدرجة العليا ويسجد ثم يرفع الشعاع الى القبة ثم يسجد ويرجع الى مكانه ويركع
هناك الا اذا كان يرم لأخذ القربان الى القبة ان يدور به من وراء المذبح فيثبت
يذهب قدسه الشمس حاملاً شعبة مصاعة ثم يعود قدامه ويكون ذهابه بالقربان من
جهة يسار المذبح ورجوعه به من جهة يمينه سادساً - بعد ان يفرض الراس اباناً
وسلام يصعد الى الدرجة العليا ويسجد ثم يترك الشعاع من القبة ويضعه في وسط
المذبح كالاول ثم يسجد ويرجع يركع في محله الى يسار راس سابعاً - بعد ان يسبح
الرأس القربان ويضع له الشماس الشكون يصعد مع الرأس عن يساره الى الدرجة
اعلى ويرافق الرأس أيضاً لشماس عن يمينه فتدفع له كتونة ثلاثاً لها وعد وصورهم
يسجدون ثم ينهضون فيأخذ راس الشماسة الشعاع ويدبر قناه نحو الراس ويسلمه ايده
ثم يرجع مع الشماس ويركعان تحت الدرجة الاخيرة كل في محله اي راس الشماسة

الى يسار الشاس ثم كل منها ياخذ مسجرة من الشدياق الذي يكون الى جانبه ويسجرات القربان معاً مدونة كل واحد مرة مثثة الى نهاية الدورة فتستد ما تنتهي الدورة يلبان المحرتين لحاملهما : يهضان صاعدان الى الدرجة اعلى فيصعد راس الشماسة اشباع من راس ويضعه على انصايت كالاول ثم يسجد راساً ويرفع الشاس بالشكوب عن كتيبي الراس ويرحمون في محلاتهم ثلثاً بعد ان يسجد راس القربان يصعد راس الشماسة مع الشاس في الدرجة اعلى فيصعدان ثم يفتح للشاس باب القدس وهو يفتح باب اشباع ويخرج منه القربان ويضعه في المقدس ثم يسجدان ويهضان فيعلق الشاس اب المقدس ورأس الشماسة يفتح باب اشباع ويضعه على بين المذبح كالاول ثم يرجعان الى موقعهما ويعدوان الراس على نوع للملاس ثلثاً بعد ان يجلس الراس على عرشه يصعد مع شماس فيحمل هو لشعاع والشاس مفتاح المقدس ويرجعان الى موقعهما بعد ان يحود مع الموكب يدخلان في تهما الى الطرانة حيث يرجعان للملاس

(تنبية) كل مرة يسجد راس القربان يحسك انه صرف المعارة ويقف ويسجد لوقوف الراس وسجوده

الفصل الرابع

في واحات الشاس

اكثر واحات الشاس عرفت مع واحات راس الشماسة ومع هذا فالاولا عند الخروج من الحرة يحمل مفتاح بيت المقدس وينتهي في صفه الى يسار راس الشماسة وروء الموكب بعد انتظام الموكب امام المذبح وسجوده يصعد مع راس الشماسة الى الدرجة اعلى فيضع المفتاح امام باب المقدس ثم يحيى راسه مع راس الشماسة احتراماً ويرجعان الى موقعهما ثلثاً يكون راس الشماسة بياس راس ويصعدان ينتهي الراس من اللبس ويركع يصعد هو مع راس الشماسة فيفتح له باب المقدس ويسجدان ثم يهضان فيعلق هو باب المقدس بعد ان يخرج منه راس الشماسة القربان ثم يسجدان ويرجعان الى محبتهما فيركعان حول الراس وهو يكون عن يمين الراس ثلثاً: كل مرة يريد راس ان يبعد القربان فهو يقدم له حق البخور ثم يادله مسجرة وبعد التبجير يرد المسجرة لحاملها وبعد التبجير يقف ويسجد لوقوف الراس وسجوده

مسكاً له طرف العقارة رابعاً . بعد التخييرة الثانية يأتيه انقارى' بالشكون فيضعه على كتفي الرأس فيصعد هو معه الى الدرجة العليا مسكاً له انكسونة لتلاً يطأها ويسجدون معاً وبعد ان يحبل لرأس الشعاع يجدد هو مع رأس الشماسة الى محليهما ويركبان تحت الدرجة السفلى ويكون هو الى يمين رأس الشماسة فيأخذ المنخرة من الشدايق الذي الى جانبه ويسخر القربان متناوبة مع رأس الشماسة في وقت الدورة . حاملاً : عند انتهاء الدورة يرد المنخرة الى حاملها يصعد مع رأس الشماسة الى الدرجة العليا فيعد وضع الشعاع على انصليت يسجدون فيرفع هو انشكون عن كتفي الرأس ويرده الى القارى' ثم يراون الى الدرجة السفلى وسعد ان يسخر الرأس القربان ويرد هو المنخرة لحاملها يصعد مع رأس الشماسة الى الدرجة العليا فيسجدان ثم يفتح هو باب المقدس وبعد وضع القربان فيه يسجدان ثم يهضان فيعلق هو باب المقدس ثم يجي رأسه امام الصليب احتراماً ويرجع الى موقعه سادساً : يراون لرأس على نوع اللباس سائماً : سعد ان يجلس الرأس على عرش يصعد مع رأس الشماسة فيأتي بالمفتاح ويجي رأسه احتراماً ثم يزل الى موقعه وبعد سجود الموكب يدخل في صه الى الخزانة حيث يرفع اللباسه اذا كان يلزم لرفع القربان الى لقة ان يدعه من وراء المذبح فيذهب قدام رأس الشماسة عند اخذه وترجيحه حاملاً شمعة مضادة .

الفصل الخامس

في واجبات الشدايق الاول والثاني

أولاً : يخرجان من الخزانة قدام رأس الشماسة والشماس حاملين شمعدانيهما ويكون الاول منهما الى يمين الثاني فيعد وصولهما الى امام المذبح وتنظامهما حولي الشماس ورأس الشماسة وسجودهما مع الموكب يذهبان الى حولي المذبح ليضعا شمعدانيهما ثم يرجعان الى امام المذبح وسجدان ويشوجهن الى حيث للباس فيأتين بها متناوبة لاول منهما ياتي المكتوبة والثاني بالزمار فالصحة فاصغر شيل فزند اسمين فاشمال فاصحابة فصليب العنق

ثانياً : بعد انتهاء اللبس يأتان سداوح من حول المذبح ويركبان في محليهما

فيهرن المراوح عند اخراج القربان من القدس وعند دفعه الى اقية وعند تقبله منها ويستندان بالرفقة عند ابتداء الدوة بالقربان بلباقة وخفة ويسكتان عند ارجاع القربان الى المدح ويهران المراوح عند ادخال القربان الى القدس ثم يقفان مع الموكب ويردان المراوح الى موضعها ويرجعان الى موقعهما فياحذان الملاص ويردنها الى حيث كانت أولاً

ثالثاً. بعد رجوع الراس الى عرشه ياتان لشعدهانيهما ويسجدان مع الموكب ويدخلان في صلبها الى الخزانة (كيفية حمل المراوح هي هكذا عند عدم التلويح يسكتها لراكم على جهة يمين المدح يمينه واقفة والراكم على يسار المدح يساره كذلك ومتى اراد التلويح أحنيا المراوح الى الوسط فيسلك الواحد كل المروحة بايد اعارة ويسندها من الوسط بايد الأخرى فليد السلي تشد على العضا وتهز المروحة مشخمة من عند المعصم وايد اعيا تسندها بدون ان تشد عليها وتذبذبا عند التلويح الى فوق وإلى اسفل وإلى الخراس وليحذر الملوح ان تتصادم مروحة مروحة رفيقته وتفس الشعاع أو واحداً ولا من هذه العرض يحسن ان يثمن خمارج لاحتفالات من كان من وطيفته (الصرب المراوح) وان لم يوجد مراوح فيحصلان شعدهانيها كل مدة ارباب لا عند لبس الملاص وروعها

الفصل السادس

في واحات الشديتين الثالث والرابع

أولاً. يجرعان من الخزانة قدام الشديتين الاول والثاني ويكون الثالث مهبها على يمين الرابع وكل مهبها حامس مسخرة يمينه وحق بخور لشماله وعند وصولها مع الموكب الى امام المدح يسجدان ثم يقفان وعند لبس الملاص يركعان في حلما

ثانياً. كل مرة اوداد لراس ان يسبح القربان فالرابع يقدم حق البخور للشماس وبتح البحرة ليضع الراس فيها بخوراً ثم يصبها للشماس ويخذ منه حق البخور ثم يحد البحرة من الشماس عند نهاية التمجيد

ثالثاً: في الدورة يقدمان المحرّيق لراس الشماسة والشمس وعند نهاية الدورة يأخذانها منها

رابعاً: بعد نزول اللباس ورجوع الراس الى عرشه يسجدان ويدخلان الحُرانة في صفها

الفصل السابع

في واجبات القارنين

أولاً: يخرجان من الحُرانة قدام اشدّيقي الرابع والثالث حاملين ناقوسين فتعد اتصافهما قدام المدح الاول الى عين الصلوب قالة قرن امدح اليمين والثاني الى جهة يسار الصلوب قالة قرن المدح الشمال يسجدان مع الموكب ثم يضعان الناقوسين قدامهما وعند ما يدع الراس الحية والصاية يأخذانها الى الحُرانة ثم يرجعان الى موقعهما

ثانياً: بعد لس للباس يركمان في عليهما فيقرعان ناقوسين درجاً بعض دقائق عند احواج القربان من المقدس وعند وضعه الى انبة وعند تغزيله ثم عند ادخاله الى المقدس ويدقان درجاً كل مدة الدورة بالقربان

ثالثاً: على الاول منها ان ياتي بالشكوك بعد ما ينتهي الراس من التحجير المرة الثانية ويرجعه الى محله بعد الانتهاء من دورة وعلى الثاني ان يقدم الدرج لراس الشماسة عند رفع الشعاع الى اقبية وعند تغزيله ويكون تعقيبه عن يسار المدح

رابعاً: بعد نزول اللباس يتوب ماحبة والصاية ويسلمانها لراس الشماسة والشماس وعند جلوس الراس على عرشه يدخلان الناقوسين وسعدان مع الموكب ثم يعكف الاول منها من قدام الصف الى ب يلتقي بالثاني داخلين ماصف الى الحُرانة

الفصل الثامن

في واجبات بعض شدائقة يضافون لزودة الاحتفال

عدد هؤلاء الشدائقة يمكن ان يتصل الى العشرة ووطيفتهم انضرب بالارواح

وإذا لم يوجد مراوح على عدهم فالقانون يعملون شعباً وإن لم يوجد مراوح للكل فالتكل يحملون الشمع ، فأولاً : يعرجون من الخزانة قدام الموكب المتقدم ذكره فإذا كان منهم من يحمل الشمع فيخرج هؤلاء قدام من يحمل المراوح ويصطف هؤلاء العشرة فوق لدرابزين خلف الموكب الأول فالتقدم الماشي عن يسار رفيقه يذهب أولاً الى يسار المذبح وقف في رأس الصف قائلة قرب المذبح ويتبعه الصف الذي وراءه . ورفيقه يقف في رأس الصف قائلة قرب المذبح اليمين ويمكف من قدامه الصف الذي وراءه حتى يصح في الوسط من كان وراءه . انكل

ثانياً : انصارون بالمراوح منهم يتبعون حركات الشدائين الأول والثاني عند ضربهم بالمراوح ورد المراوح الى محلاتها

ثالثاً : بعد جلوس الراس على عرشه وسجود الموكب ينكف الذي على رأس الصف اليمين من قدام رفيقه ويتبعه نصف الذي وراءه حتى يصل الى رأس الصف الثاني وهكذا يدخلون الى الخزانة

الفصل التاسع

في واجبات مدير الاحتفال

اما مدير الاحتفال فيليس مدعاً ويرتب الصفوف ويكون عمله في الوسط خلف الجميع . فتكون هيئة الخورس في الاحتفال انكاس على هذه الصورة اي على درجة المذبح المعنى يركع الراس وحوله الشمس الى يمينه ورأس الشماسة الى يساره وحلفهم الشدايقة والقائمين وعددهم ستة يركعون بصورة نصف حلقة وحلف هؤلاء الشدايقة العشرة يركعون أيضاً هيئة نصف حلقة وفي وسط هؤلاء المدير ويكرح حاملوا الشمع منهم على انصرفين وحاملو مراوح في الوسط حول مدير الاحتفال الذي يصفي الإشارة للجميع بالركوع وسجود ولوقوف بعد وصول الموكب الى الخورس يصفي إشارة بسجود ثم إشارة للوقوف ثم إشارة لاختفاء الراس احتراماً لمحتفل ركداً بعد جلوس الراس على عرشه . وهو الذي يدعو الراس عن اعروش ليأتي الى انبليس وهو يرافقه الى

العرش بعد ترع الملاس . ويقدم في صليب اليد حتى يصله خدام الجورس بعد ترع ملاسهم مع عين المعتقل ويرد الصليب الى مكانه وهم حراً

ابواب الثاني

فيا اذا كان المعتقل كاهناً بسيطاً ولزواج احتفالياً

فصل وحيد

أولاً - خدام المذبح هن هم راس الشماسة والشماس وشدياقان فقط وقدرتان بمقدار خدام قدس القس الاحتفالي فلي الكروستاني ان يمد لهم ملاسهم مع ملاس الراس اتني لا تنقص عن ملاس خدام الا نصيب الحق

ثانياً: الكاهن المعتقل يلبس في الخوانصة بما يكون شدياقان يصيخان الشمع حتى اندبح ثم يفرج وراء الموكب الموزع هكذا . لقارنات عيشيان قدم اكل : الاول منهما يعمل ناقوساً والثاني لمحرة واحق ويكون الاول بين لثاني . ووراءهما الشدياقان حامدين شمعدانيهما والاول منها بين الثاني ووراء هذين راس الشماسة الى يمين الشماس وراس الشماسة يحمل الشعاع وشماس مفتاح المقدس . وعند استخدام اكل قدم المذبح يسجدون ثم يقفون ثم يركع الراس على الدرجة السفلى وشماس وراس الشماسة يصعدون الى الدرجة العليا ليتنصبا القربان والشعاع والشدياقان يصعدان الشمعدانين حول المذبح واثبات المروج

ثالثاً: واجبات الراس لا تختلف عما في لزواج الذي يقيه الحذر سوى انه لا يبارك في ختام الدورة سوى مرة واحدة كما مرّ . وواجبات الشماس وراس الشماسة لا تختلف عما هي هناك سوى ان راس الشماسة وحده يحفر والشماس يقدم له المحرة وكذا واجبات الشديقين . أما انقاري الاول فيقرع ناقوس عند اللزوم كما تقدم ولثاني يعمل المحرة والحق ويقدمها عند وضع الجورس ويقدم اندرج ونشكوب ويوحهما عند اللزوم وعند قيامه بذلك سلم المحرة للشماس ويضع حتى امامه (ويمكن استعمال معزوتين كما في زواج اخر بشرط ان يضاف الى خدام الجورس شدياقان آخران)

الباب الثالث

وبما اذا احتفل باعطاء البركة للقربان احتفالاً اعتيادياً

فصل وحيد

أولاً: لا لزوم للمراوح

ثانياً: يخدم في هذا الريح الراس لحنظف وكاهن أو راس شمامسة أو شماس تحت يده وشدياقاب وقارنان ويكفي عند قلة الاشخاص شدياق وقاري ، فالذي يخدم تحت يد الراس يلبس درعاً ويطرشيلاً أو حرشيللاً فقط فوق الحلة اذا لم يوجد درع ثالثاً: اذا كان المحتفل حراً فيلبس قدم المدبح أو كاهناً بسيطاً ففي الحُرارة أو

على المذابح الصغيرة

راساً ، واحبات الذي يعاون ان يجعل اشعاع من الحرارة ويلبس الراس اذا كان حراً ويخرج القربان من المقدس ويرفع الشمع الى القمة ويردله ويبصر القربان عند الدورة ويضع البشكون ويرفعه عن كتفي الراس ويرد القربان الى المقدس ويجعل اشعاع الى الحُرارة ويكون محل ركوعه في الاحتفال تاحية الى جهة عن المدبح

خامساً : واحبات الشدياق في اسراج الشمع والاتياب باللائس اذا كان الراس حراً واهل اشعدانين عند خروج من الحُرارة والدخول اليها والاول منهما ياتي بالبشكون والثاني يقدم المدرج

سادساً : واحبات القارين الاول منهما يجعل لناقوس ولثاني المبحرة واحق . ذاك يقرع بالناقوس عند اللزوم وهذا يقدم الحور في دونه

سابعاً : واذا لم يوجد سوى شدياق وقاري فقط فلا لزوم لشعدتين بل ان الشدياق يقرع بالناقوس عند الاقتضاء ويكون محله الى يمين المدبح والقاري يقدم المبحرة واحق ولقد تلقت يقدم المدرج وحينئذ المعاون تحت يد راس يضع البشكون ويرفعه

ثامناً : واذا لم يتفق وجود مدبوس مع الراس ليعاونه كما يحدث ذلك في دير الرهبان فالراس يقوم بكل القضي فهو يخرج القربان من المقدس ويرفعه الى القبة

ويوجهه الى القدس (ولا لزوم لرفعه الى القبة اذا كان يلزم بذلك صعوده على درج)
ولكن لا بد له من حاد من جنس الرجال ليقدّم له المعزة ويضع له الشكوى ويسرح
الشعب اذ لا يسمح للنساء بمحذمة الخروس ولدنو من لمذبح وقت الاختصارات

ملحق

في واجبات المرتلين في اعطاء الذبحة بالقرمان

اعلم ان واجبات المرتلين في ذبوح القرمان لا تختلف جوهرية في لاحتصالات عن
لزيادات البسيطة فسد لس لس وس طاعة لسمع يرتلون يا حبه الحياة او مرمورا
ما وبعد رفع اقرمان الى القبة يرتلون طلة القرمان ومصد قرص الرس انا وسلام
يرتلون يا لسان المدح انشد وفي مدة لدورة يرتنون قدوس ثم ارحمنا يا رب الاله ثم
لك نسبح وبعد لدورة يرتلون لقد شاهدنا او مرمورا

ولكن لا يحصل اختلاف مقبل هذه التراتيم هاكها بحريتها

يا لسان المدح انشد سر قربان عظيم ثم صب من قد فدنا بشن دم كرم
ثيرة الاحشا النية صاحب الفضل اعظم
قدوس قدوس قدوس . انت الرب الاله تقوي اصدوت اسما ولاص
ملوئان من عذك لعظيم اوصانا في الملا مذكر الآتي اسم الرب اوصانا في املا .
ارحمنا يا رب الاله الضابط اكمل ارحمك بك نسبح . بك مجدك بك نباركك
نسجد وبك نعترف غفران الخطي ولدنوب بك نصلب . فاشفق اللهم عينا راحما
واستجب لنا (١)



(١) هذه هي الصورة التي صادف عليها عظة سيد الطررك السبي الاحترام تطبع في
كتاب الرتب

القسم السابع

في نظام الربوب والعبادات التي يحتفل بها مع القديس الانجيلي

— 100 —

بابٌ وحيدٌ

الفصل الاول

تہذیب

من الرتب ولعبادات ما يختص به خارجاً عن القداس الالهى ومنها ما يحتفل به مع القداس فظام لنوع الاول منها لا دخول لها فطامها تحده في كتاب الرتب اذ مرادنا ما لتكلم من كل ما يختص بخدام القداس الالهى وما سيق به واما النوع الثانى فعلى اربعة اقسام : منها ما يحتفل به قبل اشروع في القداس اى بعد الاشباح علالس لقداس ربنا وعددها ثنتان اولاً رتبة تقديس ابروت المقدسة اى الميرون ورتب لعباد ورتب المرحى يوم حميس الاسرار وهذه رتبة في طائفتا تختص باليد الطويلك اسامى الاحترام الا في حلب فال مصرها مقوض اليه ان يقدس هذه الزيت . ثانياً . رتبة تعريك الرماد يوم الاثنين الاول من الصوم الكبير . ومنها ما يحتفل به بعد صمد الموضوعات على المذبح اى بعد ان يتلو لرس . صلاتك اللهم : ويصمد الى المذبح قائلأ . **حلمه ركهوا . هجج حح** . وعددها ستة وهي . اولاً : رتبة تعريك الاله يوم عيد احطاس . ثانياً : رتبة الشمايى . ثالثاً : رتبة لسلام يوم عيد الفصح . رابعاً : رتبة اصواف الصليب يوم عيد ارتفاع الصليب المقدس خامساً : رتبة تعريك لشمع يوم عيد دخول المسيح الى الهيكل . سادساً : رتبة تعريك الاله يوم عيد القديس بطرس وبولس . ومنها ما يحتفل به بعد تناول

الكاهن الاول ومناولة خدام المذبح اي قبل قوله **صوتهم وهو**
 رتبة لصعدة يوم عيد العصرة ورتب لسياميد اي وضع اليد للترقية الى الدرجات
 المقدسة ومنها ما يحتفل به في آخر القداس وهي اولاً : رتبة مسح القصران كاملاً
 القصر الى بطريركتنا واسقفتنا ان يحضروه في اعياد الكبيرة ومحليها بعد تلاوة
 التهيلات ولصلاة الزينة قبل منح البركة ثانياً : رتبة تقرب يوم حميس الاسرار
 ليحفظ لقداس رسم الكاس ثالثاً : لطواف الاحتفال بالقران لاقدم يوم عيد جسد
 الرب رابعاً : اعطاء البركة أو الطواف باحدى ايقونات السيد المسيح أو دحية عود
 لصليب المقدس أو ذخائر وايقونات العشرة القديسة أو أحد القديسين وقد عادت
 طائفتنا ان ترتفع ايقونة اوردي في الاحد الاول من الشهر وايقونة سيدة تكومل في
 الاحد الثالث وايقونة القديس مارون في الاحد الثاني وقد درج في بعض كنائس الطائفة
 اعطاء البركة بايقونة قلب يسوع في يوم الجمعة الاول من كل شهر وبايقونة اقدس
 يوحنا مارون في الاحد الرابع من كل شهر فهذه كلها محلياً بعد اعطاء البركة الاخيرة

الفصل الثاني

في واجبات الراس

فاذا كان المعتل اسيد اطريارك السامي الاحترام و احمد السادة الاساقفة أو
 احد المأذونين باحدى رتب مجلس عند احتفاله بهذه اوتب على انكائدر اذا وجد كائدر
 أو على العرش المعد له فحي لرتب التي تتم في اول اقداس أو بعد التقدمة يجلس على
 العرش الخنوي القائم عن يسار المذبح الباطر الى الشعب ويستمر هناك الى ما بعد
 قراءة الانجيل فيها فتدكرارة الشمس او زيتيل لناعوث يتوجه مع البركة الى الصواف
 اذ كان طواف ويكمل الرتبة واقامه ماء لمذبح واه في رتبة العصرة التي تتم بعد تناول
 الكاهن والخدام ورتبة منح القصران الكامل التي تتم في آخر القداس فانه يجلس على
 العرش الشمالي القائم عن يسار المذبح واسطر الى الاسرار اي الى اخنوب واما في
 رتب اسيايميد فينصب له عرش ماء يمدح على المدرجة العليا الى جهة يسار المذبح
 ينظر الى الغرب لاني رسامة المرتل قنوق اندرازين عند لبس الموكي (١)

(١) كما نص المجمع اللبناني وشرح التكريات للدويهي

فقي رتبة العصرة يستمر على العرش إلى ما بعد التحيل القومسة الثالثة فعند ان
يخثو مع الحاضرين على الركبتين ثم يصرخ قائلاً : قوموا بقوة الله : يتوجه إلى امام
المذبح وهناك يكمل الرتبة واما في رتبة منح القفران الكامل فانه يستمر على العرش
إلى وقت منح القفران فيصعد حينئذ إلى درجة المذبح المليء ويمسح القفران المذكور
بدون ان يكون الصليب في يمينه . واما في رتبة وضع انيد فيتبع في جلوسه ونهوضه
منارة الشرطونية

ومعلوم انه قبل ان يبدأ برتبة العصرة أو رتبة وضع اليد يجب ان يعطي الاسرار
ويقل صلواته التي تمت القربان وليس التاج ويضع لعضا شماله والصليب يمينه
اما الكاهن انسيط فليس له ان يجلس على عرش عند احتفائه الرتب الممكن له
احتفاها بل يستمر واقفا امام المذبح والاحسن عند احتفال هذه الرتب ان يكون
لمحتفل متشعبا المعارة الا في رتبة العصرة ورتب ارسامات فيكون متشعبا بدلة
التقديس

اما الصادات التي تتم بعد ان يعطي المحتفل ابركة الاخيرة كنقطة القربان
والطوف به واعطاء البركة لاعدى الايقونات والبخائر فهذه لا لزوم فيها ان يجلس
المحتفل على عرش غير انه ليس معارة بدل بدلة التقديس في نقلة لاسر ويوم خميس
الاسرار وفي الطواف به يوم عيد حسد الرب وفي رتبة منح القفران الكامل وكذا اذا
اراد ان يقيم الطواف الاحتفالي لاعدى الايقونات أو البخور . واما ان كان يريد ان
يعطي ابركة فقط بلايقونة أو بالبخيرة فلا لزوم للباس المعارة بل يمكنه ان يفعل ذلك
وهو لابس بدلة التقديس أو البطرشيل ولدراع أو البطرشيل والحلة

الفصل الثالث

في وظائف خدام المذبح في هذه الرتب

(المدعون) اذا واحد كاهن معاون كما لو كان المحتفل حياً ووجد معه راس
شماسة وشناس فتكوب وصيته . أولاً ان يكون على يسار الحبر في اطرافات وعند
جلوسه على العرش ولكن اذا جاء إلى المذبح فيكون وقوفه عن يمين المذبح . ثانياً : ان

يرفع الساج عن راس المحتفل عند قراءة الانجيل ويلبسه اياه بعد تلاوته . ثالثاً . في
تقلد القربان أو الصواف به ان يخرج القربان من المقدس ويلبسه الى الراس ويخذه
منه ويدخله الى المقدس . رابعاً : في الطواف بالزبوت المقدسة يوم خميس الأسرار
يمكنه ان يعمل جرة الميرون احتيق لدا لم يوجد من يحملها . خامساً : في رتبة المنصرة
يمكنه ان يقول الحياي الثاني الذي يرفع للابن . (واذا لم يوجد راس شمامسة وشاس
فملاوة على ما ذكر يسخر القربان والمخاض والاقونات في الصوافات وعند اعطاء البركة
بها وتلو مقدمات الانجيل اي **حاجلاً هـ**)

(راس الشمامسة والشاس) اذا وجد شاس وراس شمامسة في هذه الرتبة وكان
الراس على عرشه فيكونان حول العرش كما في القداس الاحتفالي وكذا ذكاه على
المذبح . ومن واجباتها . أولاً : تلاوة الكرازات والتنبيهات بظلمة **حاجلاً هـ**
هـ . ثانياً : التمجيد عند اطوافات واعطاء البركة بالقربان
أو بالصليب و الايقونات والذخائر . ثانياً : على شماس تلاوة رسائل القديس بولس
وعلى راس الشمامسة ان تلو مقدمات الانجيل كما مر . رابعاً : يمكن لراس الشمامسة
ان يحمل أثناء اليلهم في صواف الزبوت المقدسة اذا لم يوجد من يحمله . خامساً : ان
يتلو بأمر المحتفل حياي اقومة ثالثة من رتبة المنصرة

(الشداقة الامة) اذا وُجد اربعة شداقة كما في قداس الحبر الاحتفالي
فواجبات الاول والثاني منهما في هذه الرتبة . أولاً : ان يحمل شمعديهما ويقعا
حول الراس موقعا في القدس . ثانياً : ان يقرأ افسول الابركسيس والرسائل
لكاثوليكية اذا وجد معها . ثالثاً : ان يحمل شمعديهما حول الصليب الكبير في
الطوافات وحول الانجيل عند قراءته وكذا عند قراءة رسائل القديس بولس كما في
القداس . واذا لم يوجد راس شمامسة وشاس فملاوة عن ذلك يقرأ الاول منهما
رسائل اقدس بولس ورتبوا مداوة الكرازات والتنبيهات وما واجبات الثالث
والرابع فقاغة يحمل الخور والماسر وتقديمها الى المبحرين عند الاقتضاء وموقعهما كما
في اقدس واما في الصوافات فيمشيار حول المبحرين

واذا لم يوجد سوى شداقين فقط فيقومان في تقدم ويبقى تقديم الحبر

للقارئين

(القارنار) مع وجود اربعة شذائقة تكون وطبعة القارنار في هذه الرتب
أولاً حمل الكتاب للرأس مناوبة ثانياً: الاول منها يحمل الصليب الكبير في
الطوافات والثاني يحمل اذبال المعارة ولذا لم يوجد سوى شديقين فالاول منها يحمل
الكتاب للرأس والثاني يحمل البجرة والحق ولما الصليب الكبير حينئذ فيحمله في
الطوافات القندلفت أو غيره

(المرتلون) يختص المرتلين تنعيم الزامير بالحقوة أو صوت فردي وتربيل
التنهيلات قبل تمام الانجيل والاحوبة عن انشء بنحو امين ومع روحك ايضاً ولهم
كل بيت يأتي بعد الحساي والبيت الاول ولثالث من الزمور الذي بعد العطر وما
عد ذلك فانهم يقاسمون جوق الرأس بتلحين قية الايات والاحان

(بعض خدام علاوة على ما ذكر) يقتضي الامر في بعض طوافات زيادة بعض
خدام على ما ذكر. كما في طواف الربوت لمقدسة فانه يلزم لا اقل من اثنين للتأويل
المراوح ويمكن ان يزداد عدد الملوحي الى اثني عشر كما انه ايضاً يمكن ان يزداد عدد
البحرين كدوت وفي طواف القربان الاقدس ونقلته يلزم اربعة لحمل الحنية من
الكهنة أو اشمامة او العلابيين ويلزم لا اقل من اثنين رش لزهود وثنيين للتأويل
بالمراوح وعدد غير يسير لحمل اشموع . وقس على هذا غير ذلك من الطوافات
الاحتفائية



القسم الثامن

في نظام الامثال بصورة الخورس في اوجاد الصارغة

الباب الأول

فيما ذا كان المحتفل جبراً أو مافوقاً بالحجرات

الفصل الاول

في وليجات السكرتاني

أولاً: يجب عليه ان يمد في الحزاة عنارة للراس وصيلب يمد وان يضع العصا الى يمين المذبح الكبير ناحية

ثانياً: ان يمد دروعاً للمعاون والشماسة الكبار والصفار وطارش للمعاون وراس الشماسة والشماس (١)

ثالثاً: ان يمد صليب الطواف وشمعدانين فيهما شمعتان ثم مضفرة وحق بحجر راساً: ان يمد عرشاً للراس فوق الدرازين منتصباً على يمين المذبح الكبير ينظر الى الجيوب (٢) لا اذا ترتب خورس اضواء كما ينص المجمع فعرش الراس حيثنقو يكون تحت الدرازين (٣)

خامساً: ان يهيئ قراءتين تحت الدرازين في خورس الصلاة الواحدة لحمة الشمال والثانية لحمة احبوب مضطتين اذا امكن بتسيح ايضاً أو احمر بحسب

(١) من على لاس الكاهن وشماسة في صلاة الخورس امجمع السلي (وجه ٥٢٢) واما الطارش فلا يلبسها في صورة الخورس الا المرسومون في لدرجات اكثار هاشدائقة وبقارنوس لا يلبسون طارشهم عند قراءة الكتب في ايده (راجع شرح تكملة سات للدويجي (وجه ١١١) (وجه ١١٤)

مقتضى الحال وعلى كل منها كتاب اعرض المختص بذلك لعيد ويسفي ان يكون كتاب ثالث يوضع قدم الراس اذا لم يتسهل له ان يسطر في الكتاب العمومي
سادساً : ان يصع على متحدة فصول الانجيل السرياني والعربي وكتب رسائل القديس بولس كذلك . وكتاب اقراءات من العهد القديم والابركسيس والرسائل الكاثوليكية وكتاب تراجم اقدسين وتذكارات الاعياد المعروف بالسكندر لشسي والقمري وعدة نسخ من كتاب القليلات وكتاب ترجمة لحايات
سابعاً : ان يصعد على قرب الدبح انكبير لحمة اليمين الانجيل المقدس لدي يطاف به في القدس الاحتمالي وعلى حمة اليسار ايقونة او ذخيرة صاحب العيد اذا امكن او ايقونة السيد المسيح او احداء القديسة
ثامناً : ان يحيي الشمع على الدبح انكبير عند دخول الراس الى الكنيسة و
يبقى مشعلاً كل مدة اصوله

الفصل الثاني

في واجبات الراس التي تكون عادة في يد مدير الاحتمال

أولاً : عند وصول الكوكب الى حيث يريد ملاوته يشح بانعارة وياخذ انصيب ويضع بجوار كالمادة وسد ان يعمره المعاون يثني وراء الكوكب الى ان يصل الى باب الكنيسة يلبس الكنيسة داخلين الصفيين اخذاً الا المصلي من راس الشمامسة فاضحاً به قمسه والحاضرين

ثانياً : عند وصوله الى باب الموكبي يقف هناك امام الدبح ريثما يكون انتهى لمعاون من التبجيل ونزل الى جابه وفي هذه الغرضه يمكنه ان يرفع عقله ويقدم سرّاً صلاته لله

ثالثاً : بعد تبخير يصعد من اسباب الموكبي الى امام الدبح ! يصعد معه عن يمينه راس الشمامسة وعن يساره معاون (٢) وعند وصولهم الى قرب الدرجة لالخيرة ينحنون وهكذا يفعل كل الحاضرين وارس قول عند الانحناء **بهبوا له**

إيماناً وصلوة الثقات والبركة

رابع عشر : بعد الذكة يسلم المصالحا لراس الشامة فيضعها جانب ويمشي وراءه
الوكب سري عشي قدومه الى عرفته كما مشى في الملاقة وعد وصوله الى هناك يجتاز
فيا ربهم مباركا بهم بالصليب ثم يرفع عنه المعادة وتنصرفون

القصر الثالث

في واجبات المعاون

أولاً: يلبس درعاً ويأخذ معه بطرشيلاً في ملاقاته الراس وبعد وضع البخور
يتقدم الى الراس ويتعجب امامه قائلاً: ~~حيه صحتك~~ فيضع له الراس البطرشين في
عقه فيحده للبحرة ببحره ثلاثاً مثلثات ثم يمضي قدمه الى اكنيسة فيصعد ويصعد
للمذبح ثم الراس ثم الحصرير ثم يزل من باب الخورس الايمن ويعطي البخور حاملاًها
ويخرج من عقه البطرشين ويقف الى يسار الراس
ثانياً: يصعد مع الراس الى الخورس ويحده معه وبعد تلاوة ~~صحن صحن~~
يأتيه بالانجيل عن المذبح ليقبله ثم يرد الانجيل الى محله على المذبح ويذهب مع الراس
الى اعروش عقه الى يساره

ثالثاً: يلاحظ كتاب المرحوم في أثناء الصلاة يقبض الورقة عند الإقتضا.

[illegible]

الماء إذا لم يبقها تلاوة استمر في الخوض وأما بعد غير ذلك من سواي يقال : فذهب
فذهب ذهب ذهب ذهب ذهب ذهب ذهب ذهب ذهب ذهب ذهب ذهب ذهب ذهب ذهب ذهب

(٢) شجرة قارئ الحساي في الدوح لاتها انتباه الى الله انظر مسارة معبد اول وجهه
٤٢٧ وهذا الامر هو خارج عن كل الطوائف الشرقية

سالك يارب ان تعبر لنا فيه وصد عطاء البركة برفق الراس الى عرفته عن يساره
مع بقية الموكب ثم يرجع الى اخره لتوح اللابس وينصرفون

الفصل الرابع

في واجبات راس الشامة

ولما جلس درعه ، يحمل العدة ويذهب الى ملاقاته واس كما فعل في القديس
الاحتمائي ، بعد ان ينسئ لراس المقاته يمشي الى يساره ويقدم له الماء ليعطي عند
دخوله الى الكنيسة

ثانياً - عند صعود لرس إلى الخور صعد معه وسجد طاعة وبعد ثلاثة
فصله من صعد إلى المدح ويحسن أنه لا قوة و بدخرة ليقلها ثم يرجعها إلى
محلها على المدح ويرجع إلى موقعه

فَكَرَّ يَتَوَحَّدُ مَعَ لُؤْلُسَ عَمِدَ دَعَاةِ إِلَى عَرْشِهِ وَيَقِفُ إِلَى يَمِينِهِ وَيَقْدُمُ لَهُ الْعَصَا وَيُجَادِلُهُ مِنْهُ شِدَّةَ الْإِقْصَاءِ.

[illegible]

حادثاً بعد ح. اسرعيت يسكن في طرانة يدعى عرشه و بعد ان يتم
اواس نحوراً تقدم في اواس وكثروا معه على ركبته ايمنى قازالا ~~ح. ص. ص. ص.~~
فيصير له اواس على كعبه الأيسر مبرشسل فمعه تحت اعطه ايمنى ويقتل يد
الواس ويأخذ المسجوة من حاملها وتوجه الى امام المدبح وقد كنت قرابات مصوددا
بعد تحجير المدبح ثلاث مرات مثلثات وبعد كل مرة يحدد على ركبته ليمنى
الى الارض ثم يسجد لاخليل مرة واحدة مشقة ثم الاقبوسه كدس وسجي مام، ثم
يسجد اواس الحقن ثلاث مرات مثلث وبعد كل مرة سجي مامه ثم يذهب
فيحدد امامه على ركبته ايمنى ويقبل عليه ثم يعود الى امام المدبح ويتجه نحو
الحاضرين ويسخرهم كأنما تحب مقامه فليسجد كأنما من لاساعة مرتين مثلتين وبعد

يordan أنشعديين الى حول المدح ويرجعان الى قرأتها
خامساً: وأخيراً عند ترجيع الراس الى غرقته يحملان شمعديهما حول صليب
الطواف ثم يرجعان الى الحزاة ويصرفان

الفصل السابع

في واجات الشديقي الثالث والرابع

أولاً: يلبسان درعيهما ويصل الثوب منهما حتى اسحور واربع المدحرة كما في
القدس الاحتمالي ويذهبان وراء الشديقين المتقدمين الى ملافة راس وبعد مس
الفارة يتقدمان لوضع النخور الى امام الراس ثم يسيران في صفهما الى ان يسبح راس
كنيسة

ثانياً: بعد صعود راس الى المدح ودعاه الى عرشه يدخلان مع حامل للديب
الى حجرة يصعدا هناك المدحرة الخلق ثم يرجعان الى موقعهما على قراءة الشمال
ثالثاً: في آخر آيات السواغيت يدخلان مع راس الشمامسة الى الحجرة فيأتين
المدحرة والحق ويتقدمان الى راس يضعن بخوراً كالعادة ثم يصحبان راس الشمامسة
الى امام المدح ويقفان فوق الدارين حول الباب اللوكي وبعد التحضير يدخلان
المدحرة وحق الى الحجرة ويرجعان الى موقعهما على القراءة

رابعاً: بعد تلاوة الزمور يصعد اربع منهما فيقرأ الشكار لشهري اي ترجم
القدسين ام الثالث فاد واحد شكار قري يقرأ القمري (٩) ويحسب لا يقرأ
لشمسي وتكون القراءة بدون مس حرسيل

خامساً: بعد ذلك يتيان بالمدحرة والحق ويقفان حول الباب اللوكي حتى اذا

(٩) قد جاء في المجمع السام سنة ٣٠٩ ان قراءة من الكتاب المقدس تسم الى
حسب اقسام الاول القراءات لتاريخه من بعد القديم وهذه تخص «موسى» و«داود» لتبوية وتخص
دلقاري والثالث من اعمار اوسل وهي بعد «سندون» و«اربع» من رسالت «ماري بولس» وهي
للشمس وبندس من لاجل وهي «لاحي» تدورعت ما يحسب هذه القراءات اما قراءة الشكار
تخص بالشديقي (شرح التكريات وجه ١١٣)

تنتهي الشمس من قراءة الرسائل وترحمه يتقدمان الى الراس ليضع بحوداً عند قول
 انشماس **مور** **محملة** ثم يقفان حول اسب اللوكي وعند **محملة** يذهب
 حامل الخثرة يقدمها للمعاون وبعد ان ينتهي المعارف الراس ياتي حامل الخثرة بها الى
 راس اشمامة فيجر الانجيل ثم يرجع الى موقعه حول امام اللوكي الى ما بعد
 ترجمة الانجيل فيدخلان المنحدر والحق الى الخثرة ويرجعان الى قراءتهما وبعد
 ترجيع الراس الى عوته يرجعان مع الموكب الى الخثرة وينصرفان

الفصل الثامن

في واجبات القارين

أولاً: الاول منهما يحمل حليب الطوف في اللاقة ويسير قدم اسكل واثنائي
 يسير وراء الجميع ليحمل اديل لارس وبعد نوح الراس الكنيسة وحاوله على
 عرشه فالاول يضمم الى الخزانة مع حاملي البحور فيضع لصيب هناك ويرجع مع
 رفيقه الى موقعها على قراءة الشمس

ثانياً: بعد الزمور يذهب الاول وياتي بالساحة ثم بعد فرة السكسر وقراءات
 التاريخية من العهد القديم يضمم ويتر القراءات تسوية وبعد قراءة الرسائل ينقل
 الساحة الى جهة اليسار ليقرأ عليها الانجيل ثم يردّها الى الخزانة ولما انتهى فانه يلاحظ
 الراس عند ما يقوم عن عرشه لياتي الى المذبح فيذهب ويحمل له الدين حتى يعود يجلس
 على العرش بعد الختام

ثالثاً: عند ما يريد الراس ان ينهض عن كرسيه لياتي الى المذبح ليعطاء له كفة
 الاخيرة يذهب لاول لياتي لصيب الصوف واثنائي ليحمل الدين وهكذا يرجعان
 احدهما الى عرفته كما أتى ثم يرجعان الى الخزانة

الفصل التاسع

في واجبات المرتلين

أولاً: يذهبون في لصف الى ملاقاته الخركما في القدس الاحتمالي ويرتلون

الروس مقتضيات الزمان والاحوال ولتسلطو نظهرهم هيئة الله واحتراماً للناس ولا يتكلموا بعضهم مع بعض ولا يشتغلوا من مكنتهم الا اذا اضطهرهم الله من مشي القراءة

سادساً . كل مرة وصلوا الى بيت العذراء أو الموقى وضعوا ايديهم على صدورهم واحضوا رؤسهم امام الراس قائلي **حبة صحنه** وسكروا فيكمل الراس ويتبعه جوقه . وعند التبخير ووقت قراءة الكتب المقدسة يقفون صفواً متجهين نحو المذبح الكثير وعدد ما يدور المحر يسخرهم صفواً ايديهم على صدورهم ويحسون رؤسهم احدهما سادساً . يعين أحدهم من المدير على قراءة شمال لعزاة لتفصول التي ريجية من العهد القديم وذلك بعد قراءة الشكسار الشبي او القمري ثامناً . عند قراءة الاجيل وترجمته مكشوف رؤسهم ثامناً . عند تلاوة القصة يحشون على ركبهم صفواً متجهين نحو المذبح الكثير ويكونون مكشوفي الراس الى ان يحضروا الراس الى عرشه كما هو عليه ثم يحضرون بالصف الى الخزانة ثم ينصرفون

(تنتيهات)

أولاً : لعادة في طابع القوة صلوات الخورس والرأس مخفي عما يفس عليه . فلا يكشعون عن رؤسهم الا في ملاقة المحر وترجيحه الى عرشه . وكذا ان تلاوا صوة ما ولد أمر الراس أحد الخاضعين ان تلو صلاة أو حساناً أو كن أحدهم معيناً لقراءة فصل من الكتاب المقدس أو لقراءة الشكسار فيتأوه كاشفاً على رسه وعند قراءة الاكمل عدد ما يصبح الشمس **صحنه صحنه** يكشع الجميع عن رؤسهم ومثلي عند تلاوة شدة وظلة بعد واعضاء مكية . وكذا في الاحتمالات عند ترتيب البيت لمسي **صحنه** بعد احادي

ثانياً . يعني ان مقام صلوات الخورس وقوة فلا حاس لا ارفس وحده وقت الفروس الالهية وقد سمح للجميع ان يسكروا على عكسات وانما يتوب . حيث على الرصتين دائماً طاسة لعيد ثم تشير الملااة بعدد في غير لايه لمعين وهما الوقوف

ثالثاً: لا يقرأ من الكتب المقدسة في السرياني سوى رسائل ماري بولس ولاجيل
كما يصح لجميع المباني (وجه ١٢٥) وإن يكن قنداق الشعيم يعين قراءة الكتب في
المعدين بالسرياني والعربي



الباب الثاني

(فيما إذا كان المحتفل عمر مائة أو باحتفائيت)

فصل وحيد

أولاً: على سكرتاري من بعد عرشاً للراس خارج ادرازين ووجهه نحو الجنوب
بحيث تكون لقائمة مائة ولديج كبير على يسار الراس عليه وإن يهيئ الكتب
المذكورة على منصة ومن يصعد الأيقونة ولاجيل على الديج وإن بعد قراءتين تحت
الدرارين ويجلس المحنة وحسب في حجرة وإن بعد فيها أيضاً دروعاً على عدد
المرتلين واقرئين واشداثقة والشاس ورس الشامة وعجارة ودرعاً للراس مع بطارش
للشاس ورس الشامة وشعدين للشرفين

ثانياً: عند مجيء وقت الصلاة يدخل الراس ويترك إلى الحراسة فيصون
ملائكتهم والقفازت يدي الشمع على الديج ويجرحون من الحراسة بأصبع شين
اشين ويتصمون صفاً تحت ادرازين أو صفيي بحيث يكون لراس في الوسط وإلى
يساره رس الشامة وإلى يمينه الشاس ثم حول هذين شديق حاملين شعداثيها
وحولها ثمانون وحول هذين جمهور مرتدين وعند تصاميمهم يصحون احتراماً ويقول
راس يهوا ~~صلى الله عليه وسلم~~ وعند ~~صلى الله عليه وسلم~~ يصعد شاس ورس الشامة
فيأتيان بالأيقونة والأجيل فيقبل لراس ثم يرحبانها إلى الديج والشاس ينادي
صلوة وعند صعودهما يصعد الشديقان فيسار الشعدين حول الديج ثم يذهب
الراس إلى عرشه فيجلس عليه ويكون إلى يساره راس الشامة وإلى يمينه الشديق
لأول ويذهب الشاس إلى قراءة اشكال فيقف تحاها ووجهه نحو الشمال ويتنظم
على القراءتين باقي اشداثة والمرتلين كما مر

ثالثاً: على الراس ان يقول حسبي أو شكري الى احد الكهنة ان قولها وان يتبع
ما مرّ من واجبات الراس ما عدا حمل العصا وصليب ابيد ما لم يكن مادوناً له بذلك .
وبن يقول بعد صوم صلاته صلاة صلاة معجزة .
ليس له معارف . وعند ترجمة لانايل يصعد الى الساحة ويقره عليها . وهو يقول حتم
انصولة الصغير والكبير . ويبحث وقت انصولة امام المدبح وحوله رس استماعة واستامس
وبعد اعطاء البركة يدخل وراء الموكب بانصاف الى الحترانة بنوع الملايس

راساً على راس الشمامسة ان يكون على يسار الراس فيحمل اليه الابحيط ليقبله
 ويتاذى بالحقة للوجه. ويسبح عند الحسني فيسبح المذبح أولاً ثم الراس مرة
 مثلثة ثم الحاضر بين وهلم جراً على النطق المار ذكره. ويأذي بعد سطر صا حدهوا
 واحتملوا بعد الرسائل ٥٥ ٥٥ ٥٥ ويسمى مقدمات الابحيط كما مر
 ويسبح لالحين تساعاً عند قوله صفره للقبسم ويسمى الابحيط بالسرياني ثم يتلو
 السلام الملائكي عند التسبح الغم

خامساً على اشخاص ان يقف على يميني وان لا يكون امام المذبح ويجعل اليه
لايقوة بعد هذه محضته ويادي هائلة وب يقف على قرة الشمال وان يقف
ارسلنا السرياني واسرى ويادي صبر محضاته وهذه حصة محضته
- - - - - محضته وبعد هذه محضته يجعل لايقوته الى اليسار

سادساً على الشريفين ان يحملوا شمعدين عند الخروج من الخزانة وبعد
 دخولهم الى البيت يصعدن ويضعانهما حول المذبح قائماً يقرأ الذي منهما لتسكار
 القمرى او الشمسى والاول منها يقرأ لاوركيس قائلاً عند قراءة الرمان والاعيل
 يحملان شمعدين كما مر ثم يودنهما الى حول المذبح وبعد عطاء التركة يدهلان
 في الصف الى الخزانة حاملين شمعديهما

• سماعاً - على القارئ ان يقرأ بالحجرة والحق من الخزانة عند ترتيب السوافيت
فيضع انراس بحجرة ويقدم من الحجرة انراس الحجرة - ويقف فوق الدرابزين حول
الباب الملوكي وبعد تحوير برحمان الحجرة وحق الى الحجرة ويرجع الى قراءتها .
والاول منها يقرأ القارئ سوية من العهد القديم ثم ياتي بالحجرة والحق ويقف
فوق الدرابزين حول الباب الملوكي ويقدم انراس الحجرة عند ظهور هذان

ويقدمان البقرة لراس الشماسة ليعبر الانجيل وبعد الانجيل يرددون النخوة والحق
الى الحزاة النع
ثامناً على المرتلين هما ما عليهم في تقدم فأحدهم يقرأ القراءات التاريخية
من العهد القديم



الباب الثالث

(في احتفال الصلوة في القرى)

فصل وحيد

في القرى حيث لا يوجد إلا كاهن واحد والكهنة فقيرة فيمكن في أيام الأعياد
لصاوخة ان يلبس الكاهن عدة عند قراءة الطلبي ويلبس معه شدياق أو تلمية ان
يكون حول وقت التسخير وبعد ان يسبحر يجلس على كرسي مكرر الى جهة يمين
المدبح ووجهه نحو الجنوب حتى قراءة الانجيل ويكون الشديقان واقفين حوله وفي
ايديهما شمعتان - حتى ينتهي من قراءة الانجيل اندي يتلوه على اساحة اليسى - ولا
يقرا الرسائل والانجيل الا فالرعي وبعد قراءة الانجيل يرفع عنه العارة ويعد بالباعوث
والشديقات يزعان الدرعين ورجعاه الى قراءه وهذه الرتبة يمكن اجراؤها دائماً في
الأعياد لشهوة وديم الآحاد في كل الكنائس كما نص المجمع المناني (وجه ٥٢٢
عدد ٥)



قراءة الانجيل فالانجيل يقرأ على الجهة اليسرى من المذبح وتقرأ القراءات على الجهة
اليسرى وكل ذلك يقرأ في لغة البلد (٩) وبعد القراءات المذكورة يذبح الكاهن
بحرقه بالباثوث قادين: **حمنل حمنل** ويجاوب الشماس بحرقه **حمنل**
وحمنل وعلم جراً

وبعد انبثت لاهير يذهب الكاهن الى امام المذبح ويقف في باب لدرابزين
قائلاً مع جرقه **وحمنل حمنل** ثم يقول **مأ أدوت حمنل** وسدها اسواميث
وحتمها يختلفان باختلاف الازمنة كما ترى ذلك في جدول لعلق في اول الشرح .
وبعد ذلك يسجدون كالاول والكاهن يقول **بها هبصحه** **وحمنل** ثم
يقول سرّاً **هه هه** **وحمنل حمنل** **وحمنل حمنل** (١) ثم يقول بصوت
عالم الحتام وهو **هه هه هه هه** **وحمنل حمنل حمنل حمنل حمنل حمنل**
أح **والله** **ح** **وحمنل** . ويجاوب الشماس **مين فيكس بالمعصم**
وحمنل **وحمنل** ويجاوب الشماس **أمين** فترسمهم **وحمنل** **وحمنل**
وحمنل **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل**
وعند ما يقول : **والله** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل**
ح **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل**
دكبه ويتلو التثنية قنلاً ملا **أرب** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل**
قارعا الناقوس عند كل مرة ثلاث صرعات وبعد التثنية حرت اعادة ان تتلى طلبة
العدراء أو طلبة لعيد (الا دا أروا صفة العدراء الى ما بعد صاوة استارا . فحينئذ
يكمل تلاوتها وهو جاثي امام المذبح

وبعد جلسة يقول : رب استمع صلاتي ويجاوب الشماس **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل**
فيقول **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل** **وحمنل**
ثم يجرح الشماس على تادية اشكر لله على نعمه ولندامة على خطيئته ثم يرحض أباتا

(٩) لا يقرأ الانجيل ورسائل في الشرقي الا في سنوات الاحتماله كما مر

(١٠) كان معاً هه : فقدان ثقل الانجيل بصورة فاسطلة العادة وهي في الاختلافات

العار . وتقرأ اقرءات اذا وجدت ثم يدا الكاهن . يعاوت **رحمك الله** .
 فيجاوب الشاس **بحمك الله** وفي الختم يقولون **حلمة** **رحمك الله** وادا كان
 من الجن مري اقرام **بيد** **قائلا** : **حمك الله** **رحمك الله** **رحمك الله**
 ويجاوب الشاس **ايها** وفي الختام **رحمك الله** . ثم للكهنة ثم للدرش
 ذا وجد ثم يقول الكاهن **بسم الله** **رحمك الله** **رحمك الله**
 ثم لصلاة بدوت ان يدا **رحمك الله** **رحمك الله** . **رحمك الله** **رحمك الله** كل
 اصوات انتي تلي **رحمك الله** في صلاة . يسبل حكم الصلوة لا اولى من كل
 ساعة

[illegible][illegible]

وسعد اللعين يبدأ الشماس بالسواخيت بتبع يتبين وفي ختامها يقولون بأصواتهم:

حج حقه ثم يقول انكاهن الحاي ويبدأ بعدها الشمس بالفتح
ثم يقال انظر ويغم بقول اشاس **صاعدها** و**ياحدها** ثم يبدأ اشاس
بالزومر وهذه قصير القروء اذا وحد وبعدها يقف لكاهن امام المذبح تحت
الدريزين ويصطف وراءه حوقه ويقف اشاس وحوقه أيضاً ويبدأ انكاهن وحوقه
بالتصايح قائلًا : **حج** و**معه حسيه** **صلاطه** **هذه** **صا** وعند هاية كل بيت
يقربون **حج** **نما** **معه حسيه** **صلاطه** ثم يصلون مصيبة الى الارض ويجأوب
الشماس وحوقه بالبيت الثاني وعند نهايته يسبون مصيبة بدورهم ويهلم حراً

كالعادة وإذا كانت غير مقصدة يقول الكاهن **عجسه حنن** ، فيحارب
الشمس **عجسه حنن** **عجتا عجتا**

و بعد اللحن يبدأ الشماس وحقه بالسوعيت يتين يتين ثم ان الكاهن يقول
الحاي او يشير الى آخر ان قولها وهنا يصير التغير نظير صوة الماء و بعد الحاي
يبدأ الشماس وحقه بالفتح ثم تقال صوة العطر وبعدها يقول لشمس **عجسه حنن**
وإعجتا ثم يبدأ بالزمور وبعده تصير القراءات اذ وجدت ثم يبدأ الكاهن
بماعوث فلي يوم الاحد يقول **حنن** **وإعجتا** فيحارب الشماس **عجسه حنن**
وإعجتا وفي باقي ايام السنة يقول **عجسه حنن** **وإعجتا** فيحارب الشماس **عجسه حنن**
وإعجتا ودا وحده **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن**
و بعد اللحن فيحارب الشماس **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن**
بيت شاي وبعده **عجسه حنن** ثم تقرب **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن**
المدح ثم يسعدون والكاهن يقول **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن**
عجسه حنن **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا**
التبشير ثم يتو ابانا وصلاة خلقة التي بدوها **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا**
ويصرفهم بسلام

الفصل الخامس

في صوة الساعة الثالثة من النهار

وتصلي في اخورس اما غيب صوة لصبح كما تصلي استار بعد المساء
واما وحدها استعداداً للقدس تكبر عند الساعة الثالثة

هذا تليت بعد اصبح راساً فبعد نهاية ماعوث يتبع الكاهن نحو المدح
وقول **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا**
قائلاً **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا**
ما ذكر **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا** **عجسه حنن** **وإعجتا**
ثم تقال الصوة اشاية ثم يقول الكاهن الحاي وبعدها يبدأ الشماس بالآيات

حذبه حذبه فيجاء الكاهن **حذبه حذبه** ثم تقال صلاة العطر ثم يبدأ الكاهن بالدعوت قائلا **حذبه حذبه** فيجاء الشماس **أهنا حذبه** وفي الختام يقول الكاهن **حذبه حذبه** فيكمل الشماس **أهنا حذبه** . وإذا كان أفرامياً يقول الكاهن **حذبه** **أماؤسبحه** الخ وبعد الدعوت يقول الكاهن احتام وبعد الختام إذا أراد الكاهن أن يقيم القداس الكبير فيتلو أماناً ثم صلاة احلة ثم يا سيدي (١٦) ولا فانه يبارك الشعب قائلا **هذه حذبه**

لفصل السادس

في صلاة السادسة والتاسعة وتصليان في الخورس مد يظهر ساعتين
الا في أيام الصوم تصليان قبل العشاء

يبدأ الكاهن كما بدأ صلاة المساء وبعد الصلاة الاولى من السادسة يقول سرّاً **نلات حذبه حذبه** ثم تقال الصلاة الثانية ثم الحماي ثم يبدأ الشماس بالآيات ثم صلاة العطر ثم الدعوت كما في الثالثة وبعد الصلاة السادسة يبدأ بالتاسعة ويعمل بينهما كما فعل من المساء وان أراد تديناً معاً وبعد الصلاة الاولى من التاسعة يقول سرّاً **أماؤسبحه** ثم الصلاة الثانية ثم الحماي ثم يبدأ الشماس بالآيات ثم تقال صلاة العطر ثم الدعوت كما في الثالثة ثم يحتم كما حتم في باقي الصلوات وبعد الختام يبارك الشعب قائلا: **هذه حذبه**



(١٦) ان صلاة امان وصلاة المنة تقال بعد المساء اذا لم يكن يحزم الكاهن ان يصلي النار في الخورس ولا تعمل بعد النار ثم بعد الفصح ثم بعد الثالثة اذا كان يُجتمَع بعدهم بالقداس الكبير . واما بقية الصلوات فيقال بعدها **هذه حذبه** وربما تقال صلاة المنة في الاوقات المذكورة لكي يذهب الناس مساء الى النوم وصالحاً الى الشغل أو يحضروا القداس نادعين على خطاهم ويظهرين منها

خادم الرعية في عنقه بطرشيل ويرش من الماء المبارك (٢٢) على الحشة ثم يضع
بحوراً أو يوسس المسحة الى التقدّم في الحاضرين ليضع الخور ويسخر هو الحاضرين
ثم جثة الميت وعند وضع الخور ينادى الكهنة قوله **عجسه حصدا** .
حلا حلا وحصدا فيعاب الشمامسة **عجسته حصدا** ...
عجسته حلا حلا (٢٣) وقبل يت انيدة واليت لاخته يقولون
حدا حصدا ينادى بها التقدّم الذي يكون كاهن الرعية ارسل اليه المسحة .
وسمها يقولون **حدا حصدا** ثم **حدا وحصدا** وإذا كان الميت كاهناً أو
شامساً فالعادة انهم يتلون عند وضع الخور القومسة الثالثة من ليل الاربعاء أو من
ليل الجمعة عوضاً عن **حلا حلا** ثم يسيرون امام احشة الى الكنيسة مرتلين
مزبور ارحمني يا الله أو **عجسه حصدا** ... **حدا حصدا** (٢٤) من صبح الاحد .
فاذا كان الميت كاهناً يحسبه عادة الكهنة أو شامساً والشمامسة أو
علمانياً فالعلمانيون ويكون ترتيب المزمور هكذا : أولاً : يثنى حامل الصليب وحوله
اثنا عشر شمعين مبرحتين ثانياً : الكهنة المدعوون . ثالثاً : حوري
الرعية واطرشيل في عقبه والمسحة في يده رصاً : حاملو العرش . رابعاً : جمهور
المؤمنين ويحسن ان تكونوا جميعاً صفي على جانبي الصريق ويكون في لوسط العرش
وقدماه الحوري ومتى وصاروا الى الكنيسة يضعون العرش في وسطها فليت اذا كان
كاهناً او شامساً يكون راسه نحو المذبح وقدمه نحو الشعب أو علمانياً فبالعكس
ثم انهم بعد ذلك يقيمون اقداس عن نفس الميت وعند اقداس . يلبس الكاهن
الطرشيل فوق الدرع أو الحلة ويضع بحوراً في المسحة قانلاً . **حلا حلا**
حدا حصدا **حدا حصدا** **حدا حلا** **حدا وحصدا** . (طلبها في
آخر اقداس المولى) ثم يسبح المدح وسعداً ارسوا . وكهنة ولشعب ثم احشة ثم اقداس
اذا كان قرياً . ثم يبيد التغيير ثانية كما تقدم ثم يبعث المدح ويكون ذلك

(٢٢) قد كان أهل ريش الماء المقدس ها فلم يجد ثبات من ربحه

(٢٣) لم يذكر في افرسية احد يقولون شدا عند وضع الخور هنا سوى **حدا حصدا** انيس

لكن العادة ان يقال ما ذكر في المتن

(٢٤) هذه قرعها العادة وهي غير مذكورة بالقومسة

على إسحق التخيير في صلوة الخورس قليلا راجع (٢٥) وإذا كان الجنازة احتمال
فيمكن للكاهن أن يلبس العذرة فوق الدرع والمطوشيل (٢٦)

وإذا لم يريدوا أن يقبوا القديس قبل الحمار فبعد أن يصلوا إلى الكنيسة بالنعش
يبدأون صلاة الحمار رأساً ومادة أنهم لا يلبسون شتاءً من الملابس المقدسة وقت
الحمار ولكن لا مانع من لبس البعده السوداء فوق البطرشيل ولديهم إذا كان الحمار
معدلاً كما مر في صلوات الخروس أو من لبس البطرشيل فوق حلة أو اندرع

الفصل الثاني

في ما يجب عمله وقت الجنائز

يبدأ باختيار قائلًا **هذه لأحد** ويجاوبون آمين فيتلو الصورة الأولى ثم يقال
 زمزمور ارحمني يا الله ثم صلوة ثمانية ثم يبدأ الكاهن باللعن **هذه** .
 فيجاوب شماس **هذه** . ثم تغال الصلوة ويبدأ
 الكاهن باللعن الثاني مع **هذه** فيجاوب اشماس **هذه** .
 ثم تغال الصلوة ويبدأ الكاهن **اللعن** فيجاوب لشماس **أم**
أولاً . ويبدأ شماس بالسبعين بيتين بيتين ثم يقول الكاهن حساي
 وأعد الكهنة أو الشمامسة بدجوعى لتلق لأرد ذكره . بعد حساي يبدأ اشماس
 بالفتح ثم يقال العطر ولا يقال بعده **هذه** . **هذه** . ثم يبدأ اشماس
 بالزمزمور ثم تُقرأ القراءات من رسائل القديس ولس ولكن بدون مقدمات كما هي
 في فرض الآلام وبعد قراءة اوسانيل يقول اشمامسة **هذه** . فيجاوب الكهنة
 بالتمتاع ويصوبه بكلمة **هذه** . ثم يقول الكاهن لدى يقرأ **لأحد** .

(٢٥) في بعض النسخ أهم يسبحون المله : غير قبل اشبه ولكن في النسخ في وعيه
 العدة القديس أهم يسبحون الإلهاء في اولى هذه النسخ عذب يسبحون سلطانين قبله أو
 كاهن يسبحون انكه قبله أو اسعف يسبحون الاسعفة قبله ثم يسبحوه بعد تسبحوا الاحياء افس
 من مضافه . وهذا أطلق لان ذكر الاحياء في الضمير مقدم عادة على ذكر الموتى . وقد ساء ان
 الخبر يسبح قبل المذبح اذ لم يكن القربان مذخوراً في القدس

(٢٦) من على ذلك السحاب في حتام منارة القدس

ملحق في التذكارات

تكون التذكارات في اليوم الثالث والتاسع والاربعين وبعد مضي نصف سنة وسدس مضي سنة هكذا كانت المادة القديمة (٢١) وحين عمل التذكار في احد هذه الايام تتلى ربة احوار وسدس احتام يتوجه لكاهن الى القدر ويوشه بالاء البارك ويغفره اذ يقرنون الايات **حلهنا وحققنا لخطا** (اما اذا كان القبر بعيدا فيصوب اليغور كعادة ويسجرون المذبح والاكليوس واشم الخضر مرتلين الايات المذكورة) وعند نهاية يقول انكهن احد اختامات الانية :

في تذكار اليوم الثالث والتاسع والاربعين يقول :

سالك يا رب ان توصل الى مقر السعادة الابدية صخرة قدسيك قس صدك « أو امتك » الذي اجتمعنا في هذا اليوم امامك لاخله وان تسكب عليها عيش مراحمك الابدية ربنا يسوع المسيح له المجد آمين

وفي تذكار نصف سنة أو السنة يقول : ايها الرب اله العزير امنح قس صدك « أو امتك » الذي نصنع اليوم تذكاره مسكن التمرية والراحة والسعادة ومنتبه بهاء بورك الاربي برن يسوع المسيح آمين

وفي تذكار ثوئدين يقول : ييسا الاله الذي مرتنا باكرام ابوالدين ارحم برافتقك قس بي وامى واعر رلاتهما برحمتك وسد ذلك حمي بهما في تلك السعادة لادبية وفي منادل سود الاربي برن يسوع المسيح آمين

وقد خصصت الكنيسة المقدسة يوم ثاني من شهرين لثاني واسوع المرفع تذكارا سنويا للموتى عموما فيحسن ان يتلى في هذه الايام اختار الصوم في كنيسة لاجلهم وكذا قد عينت لاسوع الثالث قبل الصوم سكرية للتوفين فيحسن ان تتلى لاجلهم في الكنيسة القومة الثالثة من ليل الارساء أو من ليل الخمسة



معه (منه) بهه (حده) : هاجس تسعا سبعا :
حالاوا بهه (أنا) حه

عند الخروج من الكنيسة يرتلون نحن فعلنا

نحس (حده) منه (أنا) بهه (أنا) حه (أنا) حه
وقوب (حده) منه (أنا) بهه (أنا) حه (أنا) حه
معه (منه) بهه (حده) منه (أنا) بهه (حده) منه (أنا) بهه
فعله فعلنا (حده) بالاحدا (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه
وأنا (حده) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه
وإذا كانت طريق طويلة يكملون بأشياء : منه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه
كما في سائر الحبس وعند بلوغهم إلى قرب القبة يرتلون نحن فعلنا
أنا (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه
وإذا (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه
بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه

وعند بلوغ الحقة إلى القبة يرتلون : نحن فعلنا (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه
بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه
بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه
ح

وعند وضعه في القبة يأخذ الكاهن حبة من القاب ويرش على الحقة صبيلاً
قائلاً : أنا فعلنا (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه
بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه

وعند ختم القبة يرتلون نحن فعلنا (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه
بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه
بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه
بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه
لنطلع يقرن نحن فعلنا (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه (أنا) بهه

القسم العاشر (١)

في المواد الطقية



الباب الأول

في انكريتيا (ي الحزنة) وما يوضع فيها

الفصل الاول

في الحزنة

لما كانت الحزنة مستودع لمواد طقية لزم ان تبدأ بالكلام عنها قبل الانتقال الى ما يوضع فيها:

أولاً: الكريستيا لفظ اعجمية طقية يقامها عندنا لفظه الحزانة التي ورد ذكرها مراراً في سورة الاقداس سلامتنا ادويهي (٢)

ولا ينكر به منذ لاجيال الاولى كان يوجد محل مخصوص لحفظ الاواني والاثاث المحتض بحضرة الله - فصد الروم كان يوجد محل يسونه *staxovixon* لانه كان تسليم الدياكون ي شماس انكيري وفي هذا المحل يلبسون احبل المقدسة

ثانياً: غير ان الحزنة كانت محضرة في مادي الامر حنط الاوخا ريسنا للمرضى وتقامد المؤمنين والحز المارك وعندنا في التقديم كانت الحزنة كما نيه ادويهي (٣)

(١) هذا القسم وما يليه هو الذي اشرنا اليه في دراسة الكتاب وقد أعيد النظر فيه حسب امر صاحب المصحف السيد بطريرك لسي الاحترام وحري سقيحه

(٢) سورة الاقداس م اول وجه ١٩٧

(٣) سورة م اول وجه ١٩٧

قاعة شرقي بيت القدس مخصصة لحفظ الاواني القدسة وقرمان الطاهر والميرون
وتصعيد الاطفال

اما في انامسا هذه فالخزانة هي المكان المخصص لحفظ الاواني الطقسية وليس
داخل القدسة وهذا مكان يستعمل لتزلة مكان مقدس وان يكن حرماً مثلاً للكنيسة
فانه في اقديم حتى في الكنيسة العربية تعدها كان يدها الكاهن تلاوة قدم من
القدس هناك (اي الزمور) فحاكي باليد ويندنا كان الكاهن قديماً يصعد لاسرار
هاك ويقلها الى المدبح كما حوت العادة عند الشرقيين عموماً (١)

ثالثاً: ما مركز الخزانة فاحتف به عند العربيين فمنهم من قال بوجوب ثابها
للجهة المقابلة عين المدبح وغيرهم للجهة القابلة لعمارة

اما في طقسا المروني فمما نص عليه اعلامة (دويهي) (٢) يتبع فضلية ثابها
شرقي المدبح كما في ان تكون وراءه وان يكون المدبح مستعداً عن حائط غير
لاصق به كما شرت لناارة والمجمع المسمى (٣) وان يكون لها باب شمالي وجوبي
مقابل بابي الدوازين الشمالي والجنوبي

وان يكون داخلها مدبح واحد على قليل ان لم يقل ثلاثة تبعاً لطقس القديم
وعنى هذا المدبح يصعد قرمان يوم خميس الاله ارون قبل منه الى المدبح انكسر لقائم
في القدس يوم الجمعة لعظيمة عند لاحتمال بقداس رسم انكسر وان امكن فليكن
للخزانة باب خارجي ايضاً وهذا الباب كان لا يدهمه قديماً لخروج النساء بعد تصعيد
الاطفال (٤)

رابعاً: يجب اولا حفظ لصمت في هذا مكان قدر لامكان وان دعت الحاجة
الى امكاملة فليكن ديث بصوت مهروس

ثانياً: يجب مراعاة اسطافة من القادر وكسح بيوت امكسوت وفتح النوافذ
لتجديد الهواء صوتاً لللاثاث وملابس التي تحت في الخزانة واتي صدر استعمالها
ثالثاً: توضع في الخزانة مطهرة للعمل ومنشفة كما قل الدويهي في منارته

(١) مائة الاقداس م اول منه ٤٠٠ (٢) مائة الاقداس م اول وجه ١٩٧

(٣) م ل وجه ٤٤٨ (٤) شرح التكريسات وجه ٧٣

م اول صفحة ١١٥ ليفعل الكاهن يديه عند قوله ~~أهيمصم~~ هذه
 راصاً: جرت العادة ان يعلق صليب او صورة فوق المنصة التي توضع عليها الملابس
 المقدسة

خامساً : اذا امكن فلتكن الخوازيق مصنوعة بيته ان تمتد فيها الملابس على
 هيئتها الاصلية مع مراعاة طولها
 سادساً : توضع في الخزانة ما عدا ما تقدم الزيوت المقدسة ضمن خزانة مقفولة
 كما نص "المجمع اللبناني

" اما اذا لم يوجد خزانة للكنيسة فتوضع الزيوت المقدسة في مشكاة (١) بجانب
 المذبح الكبير لجهة عين المذبح وليجعل لهذه المشكاة قفل " أيضاً " (٢)

سابعاً : اذا لم يكن للكنيسة خزانة يكون المذبح الصغير القائم عن يمين المذبح
 الكبير محلاً لصد ثياب التقيس والمذبح لآخر الصغير الذي يلي يسار المذبح الكبير
 مكاناً لوضع الكتب الطقسية: هذا اذا لم يكن صيق الكنيسة يدعو الى التقيس
 على هدين المذبحين لصغيرين فاد ذاك لا يوضع عليها شيء مما تقدم لقول المجمع
 اللبناني صفحة ٢١٢ " ولا يترك على المذبح شيء مما لا يلائم معدات ذبيحة القداس
 ولا يدخل له في زينة المذبح "

الفصل الثاني

في الاواني المكرسة هوماً

اولاً : يراد بالاوراني المكرسة ما يستعمل لخدمة الذبيحة الالهية وما تقع حفظ
 لقربان المقدس فالاوراني الخاصة بالذبيحة المقدسة هي الكاس والصينية - والاوراني
 الخاصة لاذخار القربان المقدس هي حلقة والدائرة التي توضع ضمن اشعاع
 ثانياً . اما مادة الكاس والصينية فيجب ان تكون من قصبة او ذهب او على

(١) طائفة (٢) كما ست الرسالة التي اداعها الصلاة السماعي سنة ١٧٣٩

باعتناق الراي مع آباء المجمع اللبناني

الغليس من قصدير (١) أو نحاس بشرط ان تغلى لقة اي موضع حفظ الدم ككريم
بالذهب لنلا يطولها اصداً واما قاعدة الكاس فتكون من النحاس وعينه (٢)

ثالثاً: يجب ان يكرسها الاسقف او الخوري الاسقي او الديرط او احد
الكهنة العاديين الحاصل على هذا الامام من يد السيد البطريرك السامي الاحترام
واد تجديد طليهما من الداخل فيجب تحديد تكويسهما : فانذي يُبارك بالميرون اما
هو الكنيسة والمدبح ولطليت والكاس والصينية وحوض العماد وما يبارك بلا ميرون
اما هو عطية لمدبح وآيته وزيته والصمدات والاس ككهنوتية وصور القديسين
وحقة لاوغاريستيا القدسة واصرة دحان القديسين ولقوس او الحرس والمقبرة وسائر
ما سوى ذلك من الآثا (٣)

رابعاً: حقة على نوعين كبيرة وصغيرة وهذه الاخيرة يحاق عليها بالاصطلاح
التعارف قطنة ذخيرة فانكبيرة حصصت لادحار القربان داخل المقدس (٤) واما
الصغيرة فلعمل القربان الى بيوت المرضى (٥) فمادة الحقة سوميها هي نفس مادة
الكاس والصينية

خامساً: الشعاع: من المقرر انه حديث الاستعمال عندنا فالديوي (٦) وصفه كانه
يصف شيئاً مجهولاً عند بني عصره وفي الكنيسة الغربية فمها ليس استعمال الشعاع
قديم كما افاد العلامة بسكال في موفقه «مبادئ الليتورجيات الكاثوليكية»
سادساً: لم يرد نص صريح يعين مادة الشعاع اما الدائرة فادتها نفس المادة
الصينية لطاسة الكاس والحقة

سابعاً: الاواني النكرسة د كانت فارعة يسميها الشماسة لمدحون بالدرجات
الصغار ولتندلفت ون عامياً ولتندلفت في صفتنا لادري ن يصدها على لمدبح

(١) م ل وجه ٢١٢ (٢) مارة م اول وجه ١٧٦

(٣) م اول وجه ٢٥٦ ومارة م اول وجه ١٨٦

(٤) افراد المقدس مت لقرمان كما عثر عنه المجمع للدي وجه ١٦٢

(٥) ان العلامة الديوي لم يتر من نوعي لحقه بل اطلق لفظه كرحمة مل ما اطلق عليه

المجمع الثاني حقة مارة م اول وجه ٢٨٢

(٦) مارة م اول وجه ١٨٢

قبل الاحتفالات (١)

ثامناً : اما اذا كان فيها القروى المقدس فلا يمسها إلا الكاهن والشمامسة
الكبار (٢)

الفصل الثالث

في الاواني التي لا تحتاج الى تكريس

أولاً : المراد بها ما لا يكرس ولا يبارك وهي ابريقان (٣) الواحد للمعبر والاخر
للماء (٤) ثم إناء للماء المبارك ويعد عنه المصل مع المرشة (٥) ثم المعرة والحق
والمعلقة وإناء لغسل الصدمات والاسمعات

ثانياً : يكون الابريقان عادةً من رجاج او بلور ولا مانع من ان تكون مادتهما
من فضة او ذهب او معدن اخر بشرط ألا يكون من المعادن التي يلزم بها الصدا
دخلاً ويلزم وضع علامة فارقة تميز بين ابريقي الماء والخمر اما من الناحية خصوصاً
اذا كانت مادتهما غير البلور ولا بُد من صنع بوضع فيه الابريقان (٦) يفضل
الكاهن اصاحه فيه وينبغي ان لا يصرح الماء بالقرب من قرنة المذبح سبل يبرغ من
الصحن في إناء معين لذلك ويلطرح خارج الكنيسة

ثالثاً : ويستعمل المصل والمرشة كلها اقتضي الاحتمال برتبة توحب رثاً اما

(١) مباركة اول وجه ٣٥٦ (٢) وما ملحق بالاولى المكرسة بمنطقة التي مصل
اسمها بعدد صناديق المجمع الذي وقد ذكرها كتاب القداس انطوني في رومية سنة ١٨٩٦
وكانت تسد في سد صغير من قماش يدعى المبركة الخشبية كما يستعمل من كتب الخطبة
(٣) كان يستعمل بعد قنينة اما على شكل طاسة صغيرة يسووه بالبركة المصنوعة
يصنوه على يد الكاهن على المذبح وفي الخمر المبركة وبعد ان يفرغ الكاهن الماء والخمر منه
في الكاس كان يضع فيه قنينة من الماء. وبعد كلاء القديس كان يسل طرف اصاحه في هذا
الاناء كما في القرام ولم تكن مطلقاً امام واسباه كما في اناسا ولم تكن الاب دميبي لهذا
الامر بعد عدم طبق اللام والسبابة بعد كلاء القديس في عداد شواذب في طقت وهذا غلط منه.
والذي اليوم يشمل اليمانية هذا الاناء كما تقدم

(٤) مباركة م دون وجه ١٨١ (٥) شرح التكرسات وجه ٦

(٦) مجمع ل وجه ٢١٢

مادتها فن نحاس مطلي بالقضة او من فضة خالصة ويجب ان يكون في اعلى السطل علاقة او عروة لسهولة قلبه ويضاف اليه المرشة التي يصنع راسها مهيئة ككرة صغرية مثقبة ثقوباً صغيرة

رابعاً : ولما البحرة فذلت ثلاث سلاسل مع سلسلة رابعة لرفع النطا وليكن لها حلقة تجمع السلاسل والجواس معلقة بالسلاسل (١) كذا وصفها العلامة التدريجي ويجب بجانب استعمال الباخر ذات السلاسل بطوال لان طريقة التبخير عندنا تختلف عن طريقة الغربيين ولذا كان طولها مما يوقع البحرة في ارتباك وقد ذم بعض الطقسين الغربيين من يطيلون سلاسل البحرة (٢)

خامساً : اما حق المعور فيجب ان يكون فيه ملقعة فيرخذ البحور بهذه الملقعة وليس بايد

الفصل الرابع

في لتسائج الطقسية

اولاً: هذه التسائج هي اعطية المذبح الثلاثة والصدرة واناغوران الصغيران او النجم ثم الاسفنجة ومنشمة اليدين ثم التسيج الستمل عند مناولة الامرار للشعب

ثانياً: الصدرة قال التدريجي عنها (٣) = انها مندبسل ايض تظيف من كتان يكرها الغربيون جداً وينشونها ولا يأذنون لاحد من لروام ان يمسها ولكن انكاهن في بدء القداس يفرشها في وسط المذبح وعند النهاية يطويها ويضعها في كتاب القداس

(١) سارة الاقداس م اول وجه ١٦٧

(٢) ان البحرة في بادى الامر يحسب ذهب سمهور السماء الطقسين م تكس على م هي عليه الان بل كانت عبارة عن علة من حديد لا سلاسل لما يوضع فيها الدجور والنار ثم اصطنعوا لها السلاسل الصغيرة لتعلق امام المذبح. اخيراً اطالوا السلاسل واحدوا يمسكوها بايد عند التبخير (ملخص عن بيسكال) واعلم انه لا يصح صريح بوجع تعريك البحرة عند الغربيين ولذا وصفاها بين الاواني التي لا تكس ولا تبارك

(٣) الخلاصة م اول وجه ١٧٢

او في الكنف بعد لذلك وسب هذا التكريم كله هو لانهم في رببتهم يرضون عليها القربانة المقدسة . . . الى ان قال ولما طاعتنا فانها تستعمل الصدقات منذ مائة سنة

وقبل ذلك الزمان كانت تستعمل الانيسي أو كان يكتفي آناوتا بالفاقة لتي يلبسها الطليت وهي من كتان او قطن كما هي اللان عند اليعاقبة
ثالثاً : لا يساح طرح الصدة بين اثوب الخدمة بل توضع في الكنف (كما قال المجمع اسباني ص ٢١٢) ومن الناس ان تكون مشاة ويودن للقندلفت معها وصدها عند صدة الكاس قبل شروع بالقداسات (١)
رابعاً : ان تكون مادة لصدقة من كتان (٢)

خامساً : اما هيئة الصدة فمرسة عتيادياً ويراعى في كبرها وصغرها كبر وصغر المذبح او الطليت الذي توضع عليه (٣)

سادساً : من المناسب ان بين الهيئة المتعد عليها في طي الصدة حين امرار المكواة عليها فلهيئة الماوسة ان يتألف من طي الصدة تسع طيات مرسة الشكل . فتطوى أولاً ثلاث طيات مقاربة اي يحوى أولاً مقدم لصدقة ثم يطوى عليه مؤخرها ثم تطوى طيتين من ها ومن هنا ينبغي ان تكون جهة الوقوف وفي عرف الحياطين الجهة المكشوفة داخل الطي

سابعاً : فلتشارك الصدة بصورة المدرجة في آخر كتاب الفرض الاسباني
ثامناً : ان المجمع المناني اباح استعمال النجم او القبة كما في طقسنا القديم بدلاً

(١) قال سكال في مؤلفه «التتريجات الكاثوليكية» ان استعمال الكنف قدم في الكنيسة القبرية من بيوس الخامس قسح الاكليروس الاسباني من اذرام بوضع الصدة داخل الكنف وهذا مما يشتر يقدم هذه القادة

(٢) المارة م اول وجه ١٧٩ قال العلامة سكال : اما مستقروس في الجليل الرابع أمر ان تكون الصدة من كتان لا من حرير او شمع اخر

(٣) قال العلامة سكال ان الصدة كانت في ماضي الامر اكبر حجماً من هي عليه الان وكانت تمتد تحت الكاس ثم تطوى عليه وكانت تقوم مقام النافور الصغير الذي تغطى به الكاس الى ان دخل النافور الصغير في الجليل الثاني عشر

من النافور الصغير الذي تغطي به الصينية (١) . ولا بد من استعمال النجم في قداس الرسامة أو القداس الذي تحتفل فيه رتبة المنصرة

تاسعاً : اما هيئة النافور الصغير فهي الشكل المربع وقد درج استعمال النافور الصغير من قطعتي نسيج مرصعي الشكل منشأتين دون وضع قطعة كرتون بينهما فيباح ذلك لتغطية الصينية . اما لنافور الذي يعطى به قم الكاس فينبغي ان يكون داخله قطعة من الكرتون لكي يحمل النافور الكبير (٢)

عاشرًا : اما مادة النافور عندنا فلاحسن ان تكون من الكتان ويباح ان تكون من النسيج الزر كثر بالقصب والخيط احريرة حسب عادة اشريقين (٣)

حادي عشر : الاسفنجة قال الدويهي م اول وجه ١٨١ « هي متديل صمير لاجل مسح اصابع الكاهن عند مناولة الشعب ومسح الصينية والكاس ولا يسها احد سوى خدام المذبح » لكن يباح للقدس ان يسها

ثاني عشر : توضع الاسفنجة على لكاس ويمكن ان تكون مربعة الشكل على مثال الصمدة ويمكن ان تكون متطاولة

ثالث عشر : اما مادتها من الكتان او القطن كعادة اهلية المذبح كما ورد في رسالة السبعاني

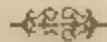
رابع عشر : يجب طي الاسفنجة على هيئة مناسبة بحيث تقد على الكاس ومن الاستعمال المألوف ان تقوى ثلاث صيات وان تكون الجهة المرفوعة اي المكشوفة الى الخارج ولشارك التوفير ولاسفنجة ماصورة التي تارث بها الصمدة

خامس عشر : وفضلاً عن الاسفنجة يقتضى استعمال منشفة صغيرة من قطن او كتان توضع على يسار المذبح وادا تعددت لقدسات على المذبح الواحد في يوم واحد فمن المناسب ان تكون هذه المنشفة كبيرة حيث يتمكن الكهنة من تسييف ايديهم وليلاحظ القديس من نظافتها وليشرها في المزمور - عند نهاية انجيل لوقا

(١) قال ادمع وجه ٢١٢ « ومن تصنعوا عشا الصينية من قصب او معدن اخر على شكل نجم او قبة » (٢) اذا كان النافور الكثير من الحرير الرقيق فلا بأس اذا كان النافور الصغير لا يدس كرتوناً لان الهيئة لاصلة القديسة كانت هكذا كما افساد شكل وهو كذلك عند عامة الشرقيين (٣) المادة م اول وجه ١٨٠

سادس عشر* منديل المناولة قال الدريهي عنه في معرض كلامه على مناولة الشعب* ويقول قدمه (أي الكاهن) اثنان من الشمامسة بإيديهما شعطان مصبتان ومنديل نظيف لئلا يسقط شيء من الجواهر المقدسة* (١) أما مادة هذا المنديل فمن قطن أو كتان

سابع عشر: درجت واحدة في بعض الكنائس عندنا وعند الغربيين أن للمناول يمسك به يديه صينية كبيرة مصلية بالذهب عدل منديل المناولة المقدم ذكره ولكن هذا الاصطلاح لم تنته الجمعية المقدسة القائمة بالمحافظة على حرمة لطقوس والآخرى استعمال نافور كبير من كرتون ملبساً بصبغة من كتان أو صبره وهذا ما يستعمل في أكثر كنائس رومية ولا يسمح أن يقدم للمناول العامي أحد النافورين الصغيرين اللذين تمطية فم الكاس وتحتويه أضيفاً وبالأحرى لا يقدم العطا الكبير الذي تعطي به الأسرار للمناول العامي أما إذا تناول الشماس الكبير أو الشديق أو الكاهن من يد المحتفل فيحوز بذلك استعمال النافور الكبير هذه العرض ولا يكفي أن يضع لكاهن أو لشماس أو شديق المناول الطرشي تحت فمه بدلاً من العطا الكبير (٢)



الباب الثاني

في الملابس الطقسية

الفصل الأول

في أنواع الملابس المقدسة

وَلَا : المراد بالملابس المقدسة الملابس الضرورية للاحتفال بالديانة المقدسة وللقيام ببعض طقسية

(١) المناولة م أول وجه ٥٥٢ (٢) استخدام العطا الكبير للرمس المتقدم قدم هذا (عن سكال)

ثانياً: هذه الملابس على نوعين فمنها ما هو خاص بالكهنة ومنها ما هو خاص بالشمامسة (١)

ثالثاً - ان ملابس الكاهن هي ما يأتي تفلياً عن المجمع اللبناني ١ قيص ٢ زقار ٣ منصعة ٤ بطرشي ٥ كتاب ٦ بدلة وعارة (٢) ٧ درع اي قيص نصية (٣) راصاً ٨ اما نشان ملابس الشامسة فالشمامسة يقسمون الى صغار وكبار فالشمامسة اصغار هم المرتلون والقارئون والشدايقة - والكبار هم الشامسة وروسا الشامسة وبشارة اخرى الرسانليون والانجيليون

خامساً: فالمرتلون لا لبس لهم كما قال المجمع اللبناني وجه ٣٠٨ سادساً: اما القاري والشديق لشهداني والشاس وروس الشامسة فلاصل ان لبسهم واحد من حيث الدرع كما ذكر المجمع والعلامة الدويهي في مقدمة الشرطونية وانما يقع وجه الخلف بين هؤلاء من حيث طريقة تقيد بطرشي فقط وهذا عارة المجمع اللبناني وجه ٣٠٩ و ٣١٠ " ان ثوب القارئين قدس هو ادراع واهرار اي البطرشي ملقى على الكتف الشمال اما بطرشي القارئين فانه يثقب عن بطرشي الشدياق والشاس من وجه ان القارئين والشدايقة يتقدوسه مستملاً على الكتف اليسرى اما الشامسة فيلقونه من الكتف اليسرى الى الابطال الايمن (٤)

فثامراً هو جار عندنا في رسامة الشامسة ان شامستنا يلبسون ما يلبسه الشمامسة الشرقيون وليس ما يلبسه الشامسة الكبار في الكنيسة العربية سادساً: ونكمن لما كان الاحبار الاعظمون قد اعتادوا من قديم الزمان ان يهدوا الى بطاركة طانعتنا الملابس المقدسة ومن حملتها درع الشاس بحسب احتساق

(١) اننا لا تكلم هنا عن ملابس الاحبار وبقوة عن بعضها فهو من باب الاستيراد

(٢) م ل وجه ٢٩٢

(٣) م ل وجه ٢٩١ حيث يقول " ان الكسوة البنية هي الدرع والطرشي الخ "

(٤) يظهر من عارة المجمع هناك ان درع الشامسة الكبار هو نظار درع الشامسة الصغار ولا فرق الا بلبس الطرشي ورم ذلك وصوحا كلامه عند رسامة الشاس ان يكون الانساق بلصة الطرشي ولا يذكر عبره على تعدد انه يكون الفس بدرع في الدرجات الصغار والعلل اكبر برهان لان الانساق عند رسامة الشامسة الكبار لا يلبسهم مدرعة لاتبين بل البطرشي فوق الكتف التي يكون انشعجا من قبل

اللاتيني (١) وكان طاركتنا ولا يزالون يتساحون استعمال هذا الدرع في احتفال القديس
الالهى فلم يكن بد من التماهي باستعمال ذلك حيث يوجد منه ولما حيث لا يوجد
فيلزم الرجوع الى الاصل
سأنا : يضاف الى هذه الملابس التشكون والنافور الكبير الذي فظي به الاسرار
ثم الكنف او الطرف العين حفظ الصلوة فقد عدّ المجمع الباني وجه ٢١٢ كنف
الصلوة بين الملابس المقدسة

الفصل الثاني

في مادة الملابس المقدسة

أولاً . قال المجمع الباني وجه ٢١٢ : يباح للكهنة استعمال بعض اشياء مما
يشعر طقسنا القديم اي ان يتعدوا القيس ٠٠ من نسيج الكتان وحده او من
الحرير او من نسيج اخر فاخر
ثانياً (ازار) مادته الحرير او القطن او الكتان (٢)
ثالثاً : لمنصة) مادتها نسيج الكتان او القطن ويحسن ان يكون في اعلاها قطعة
من نسيج الحرير وخلافه من مادة ولون البدة والمجمع الباني يبيح استعمال
المنصة على طريقتي القديمة وجه ٢١٢ وكذلك رسالة السعاني تشير الى مادتها
موادها " لمنصة من حرير مزدكش قصب فضة او ذهب "
رابعاً : (ابطر شيل والكنان والبدة والعارة) مادة هذه الملابس الحرير
أو الصوف : (عن السعاني) وعن منارة الاقداس

(١) انظر المجمع الثاني وجه ١٦٧

(٢) ان ازار المعروف الآن وقد اتنا استعماله هو مأخوذ عن اللاتين واما زارنا القديم
الشرقي المريسى المزدكش ذو الكتان فقد كان مستعملاً الى امد قريب والى الان يوجد منه في
بعض الاديار

العصل الثالث

في هيئة الملابس للخدمة

أولاً : (القميص) : قال لدويهي (م أول وجه ١٩٦) « يجب ان تكون الكتونة اي القميص واصله الى اقدم مكهنه وعريضة على اكتافهم »
ثانياً : (الزنار) : يجب مراعاة طوله بحيث يكتنف الحاصرتين وليكن في طرفيه كرتين على هيئة ثفاحة من المسيح كما اشار الدويهي (م أول وجه ٢٩٥) ولا لوس خاص به عندنا : فيفسح من كل الالوان : (١)

ثالثاً : (المصفة او المصنة) توضع النصفه على اوس في طقمنا بعد لبس القميص والزنار ولا يساج لكاهن ماروني ب يلسها قبل لكتونة على مثال الغريين (٢) وليكن للمصنة شدة بحيث يحيطان الحاصرتين ولطهر ثم يمدان الى الصدر فيرطبان هناك

رابعاً : (البطرشيل) فظة يونانية معناها « حول العنق » كان البطرشيل عندنا قديماً عريضاً طويلاً يصل حتى ركبتي الكاهن (المارة م دل وجه ٣٠١) مفتوحاً في اعلاه وما تبقى منه مطبوقاً سواء كان محيطاً او مفصوحاً من الاصل كذلك او مسكلاً بازرار وللان يستعمل مثل هذا البطرشيل في كنيسة طائفتنا في مدينة حلب (٣)

(١) كان في طقمه حاشيه الزنار الذي يستعمله الاساقفة والخراديه عندنا وقد اشار اليه الدويهي م أول ٢٩٥ في معرض كلامه عن المجرع عد الروم فقال « وكنتنا البرمانيه فتميله (اي المجرع) على مثال نمده وندت تحس الزنار دا ثلاثه رؤوس على هيئة التفاحة اثنان منها يختصان به والثالث عدلاً من المجرع »

(٢) قل سكال في مؤلفه « مادي الليورجيات الكاثوليكية » ما بين شدة المصفة ان المصفة درج استعمالها من اجل ثامر وكاث موضع فوق القميص ودا ان فميص قديماً لم يكن لها قبة مرتفعة أدخلت المصفة لتحلي عتق الكاهن من ماب البياقة وفان الدويهي (م أول وجه ٢٩٦) ان في مديولان لبس الكهنة المصفة فوق القميص - غير ان المصفة في طقسنا اقدم عهداً من الجبل الثامر

(٣) ما عدا البطرشيل الاثريدي يشير لمجمع السني ورسالة السعادي الى بطرشرين اخر يولي

خامساً: لا فرق بين هيئة وضع الطرشيل في ما اذا تقلده الحار او الساخن العادي عندنا (متارة م اول وجه ٣٠) لحد يس على لصدر مسترسلاً عند احتمال مديحة القداس الفاهر . فقد افدنا العلامة يكان ان العريين اقسهم لم يكن الكهنة منهم في «ادي الامر يلبس الطرشيل هيئة صليب في اقداس تكن درج هذا الاستعمال بعد عقد مجمع برعا الرابع وقيل ذلك كان يوم الكهنة صلياً على ثوبهم الاعتيادي تحت لصدر فاطل اياه هذا المجمع هذا الانعام للكهنة واستبدلوه بان افاحوا لهم وضع لطرشيل على لصدر هيئة صليب

سادساً: لهذا نحن ن تكون للطرشيل عروة عند الصدر يسهل استرساله ولدويهي يشير الى هذه العروة (متارة م اول وجه ٣٠) «واما الكهنة والوفاء جميعاً فيصمون لطرشيل على لتكفين ويحون طرفه الى قدام ويوطونه فوق الصدر»

سابعاً: (طرشيل الثمانية) اما طرشيل الثمانية فيصوي فيها عرض طرفها ووسطها كاللصارشيل لشرقية لقيته . وقد ادويهي (م اول وجه ٣٠) «يجب ان تكون اقل عرضاً واقص طولاً من طرشيل الكاهن

ثامناً: ايكن لطرشيل ثنائي وشدياق اشبه في بكلة يكلها في الكف الشمال عند تقلده اياه مسترسلاً حد حرفه الى صدره والاخر الى ظهره وليكن لطرشيل اشماس وراس اشماس عروة و در او شريطة حريرية ليعقد طرفاه تحت لاهد الايمن

تاسعاً: (الكهان) قل ادويهي (متارة م اول وجه ٣٠) «وفي الكنيسة لرومية يلبسون كما ولهداً في يد اليسرى بعد ثارلاً شبه لطرشيل ويسمى رداً وما في الكنيسة الشرقية فيتحدون الكمين احدها ليد اليسرى والاخر لليسى .

السيد الطريرك للانفاقه وهذا لطرشيل سببه السعالي طرشيل كبير والمجمع درج الثقب وهو المعروف عند يونان بالامفور يوم وسر من مدعونه ١٩٥٠ واط وقد اشار به ادويهي في متارة م اول وجه ٣٠٦ وقد مر هه وكمة سه المجمع وجه ٤٣٣ وشه المجمع بقضائه المفقود سنة ١٧٥٩ والسيد الطريرك لطرشيل كبير و درج خاص به لثقب في الاحتمالات العديدة وهو غير الباليوم الذي يوليه باه المهر الاعظم وهذا اع ذكره المجمع وجه ٤٣٩

وقال البعض ان لهما قديماً كان مخصوصاً برؤساء الكهنة اما اليوم فيلبسها جميع
التكرسي.

شرح ثم تقدم حوار استعمال الكمبي في صقنا لاسيا والمجمع اللثاني يبيع
دلت ص ٢١٢ للكهنة والشماسة والشداثة على حذر سواء غير اسمه ورد في منارة
الدويهي انهم كانوا يحضرون كمبين نكبي اندرع قديماً وهذا لا ترى لها ذكراً في
الرماسة (منارة م اول وجه ٣٠٣)

عاشراً . (مدا) لبعض عن منارة الاقداس وجه ٤ ٣ ما قاله الدويهي
نشا ابدلة قديماً رغبة التي صارت اسمها قدعى الدلة اولوية (١) لانها قبض واسع
مدور لا كان له الارس يعني جميع ثياب نكاهن الى الارض وعند ما يرفع
نكاهن يده تطوي على درعيه لئلا ترقى وكانوا يستعملونها منذ بدء النصرانية
نكن لافرد - قطعوا حياء وسمح كهنة الال خدمون بها بسهولة من غير ملي
واحدنا يسكال ان دلب حري نحو او حر الحن الخامس عشر وفي بعض الكهنة
يلبسون لدلة القديمة حتى اواخر اجيل لادس شر وقال بضاً انهم لم يقصروا حوانها
تماماً في رادى الامر من ما فتني لتسهيل حركات يد كاهن فابقوا قسماً منها دون
قطع تحت لاصين حذراً وصلوها الى احدى اني راء عليها الال فصارت عبارة عن
قصعتي قمش الواحدة الى الامام والاخرى الى الوراء واما ما نزه الال عند العربيين
من ان الحادوم يرفع مؤخر لدلة عند سجود الكاهن خلال الاحتفال بالديحة الالهية
فهذا ما صور لنا حالة سدة قديمة وقد حفظت هذه لعدة تذكراً لما كان يعمل
الحادوم قديماً يسهل على كاهن رفع يده اذسة رفع يفرس لظاهو امدص عن
يسكال) وما لارب فيه به حتى سنة ١٥٩٦ حين زار ايزونيموس ديسيبي ليسوعي
طائفتنا كان نكهنة عدداً يلبس عبارة اشرقية كما شهد هو نفسه ووصف هذه
لدلة في كتاب رحلته الذي كتبه بالاجابية وترجم الى الافروسية

وخلاصة القول انه لم يكن عدداً دلالت على هيئة ملابس العربيين الا ما كان
يرسل اليها من رومية ولا مكر بالاحبار لروميين كانوا ارسواى بماركتنا بعض

ملابس قبل زيرة دنديني بأزمان كما يشهد الجمع السنائي وجه ١٦٥ و ١٦٦ ولكن هذه الملابس لم تكن عامة في الطائفة

حادي عشر : ن امدلات التي ينسجها اهل بلادنا بحسن ان يراعى في هيتها هيئة امدلات العربية القديمة التي كانت تأتي من وراء هند بضع اجيال في ان تكون حلقة سكرى واسعة لا صرف كما هي الآن في رومية واسانيا

ثاني عشر : امدلة شامة اي الدرع في ما يخص بدلة الشامة عندنا نقول : لا نأخذ كهنتنا يلبسون امدلة عربية التي كان يلبسها الاعمار الرومانيون لبطاركتنا درج عندنا الى مدرة استعمال الدنايككا والنوبشلا اللتين يتقلدهما شامة ثلاثين غير انه يجب ان تعلم ان درع الذي يلبسه اشياش واشديق عند الالبان كان في القديم عند العربى وشرقيين على هيئة واحدة الا ان العربيين على ما افاد يسكال فعلوا به ما فعلوا بالبذلة اي انهم شاور حسيه وتحتوا كيه وقصروا من صوله واسوسا شامة قيصا ايضا تحت بخلاف لشرقيين فاهم بقوا على نظامين على طوله وهنة اكمامه للصوفة وحوسه للصوفة ايضا وهذا الدرع يسمى الروم استيخاره وانسربان قيصا « (١)

ثالث عشر : (العمارة) قل يدريه (وجه ٣٠٥ م اول من لشارة) « العمارة اشبه بالمشح وتكون مفتوحة من قدام وبها رنس (٢) على الشكفين يعني به الشكفة رؤوسهم في رايح وتفرغ لمرسى في الزرع وتكون لها زيمان (٣) على لصدر ويلبسها الكهنة والرؤساء في الصلاة وتوزيع الاسم او ويقدمون بها خاصة في دعية اطباكية »

(١) وماده قد تكون من الكتف او من الحرير ويناط به الكمان ويمكن ان يردكش على الدائر وعلى الظهر وصدر والاكام وتكون على طول القامة ود شد فوقه ترار (٢) هذا الرنس الذي شجر اليه ندويجي هو ما ش هذه لمصوبة على ظهر صدره الاوروبية وقد كان يمشى به قدما عن الشكوك كيه هو صهر مر عاره ندويجي حيرا فطوا من حيجم هذا الرنس وسندوه ناسكوك وعيه فمك ربح عدارب في بلاد في شرقه الشرقيين دون برنس فليس هذه بعمارة نثرية في رندر ونطوقه وحلان انامه صوات القرمية الحافله

(٣) اي عروتان

رابع عشر. (لشكون) لم يأت بذكره الدويهي فهو حديث عندنا ذرح عندما
 احداثاً محتمل باعضاء البركة بالقرمان وقد اوجب الضقيرون ان يكون طوله
 متر وستين سنتيمتراً وعرضه بعرض النسيج المأخوذة منه ومادته حرير او صوف .
 خامس عشر. (النافور الكبير الذي يحيى به الاسرار) قال لدويهي وجه ١٢٩
 «واما النافور الكبير الذي يحيى به الكاس والحنينة فيصنع من حرير وقطن
 وكتان ذي لون كان» اما هيته مربعة ويجب ان يكون كبيراً بحيث يغطي
 الكاس والحنينة

الفصل الرابع

في الوان الملابس المقدسة

لائق صريح في كتاب النقية شار لوان ملابس المقدسة وفي كنيسة
 انبرية نفسها لم يجر احذر الحارم تروعة هذا الامر الا في الاحيال المتأخرة . قال
 الطائسي عربي *Durand le Mandes* (١) ان الكنيسة لثرية اخدت تعين
 الالوان من اجل اثالث عشر دون شكل . الكنيسة في بادئ الامر كانت
 تستعمل كل الالوان دون استثناء وفي رومية معها كانوا يستعملون قديماً اللون الاحمر
 في اسوع الآلام واشترقيون يستعملونه في عداد واحمر . وفي وقتنا على
 كتاب فرض ستة الآلام المعروفة عندنا بحثاً خطأ في مثل الجبل الخامس عشر .
 وفيه روي ان الصلب ليوم الجمعة اعطيه حسب طقسنا يعين اللون الاحمر لتحية
 الصلب وهاك اسارة **هذه صلح اصبلا هذه صلح**

ثانياً : ولا كان صديق دت يد لا تكن كل كنيسته من اعداد ملابس المونة
 فحيثما يتيسر ذلك في الادوير والمدارس السخرة يحسن ما تقدمت ان يراد في الاصطلاح
 الحاري في كائنات صديقت . فقد اصطاح على اللون الذهبي والابيض وما يقرب منه في
 عيد الميلاد والختنة والقيامة واحمد وغيرها وعلى اللون الاحمر وما يقرب منه في عيد

(١) ولد في الربع الاول من الجبل ١٣٠٠ وتوفي سنة ١٢٩٦

الصليب والصنصرة واعياد الشهداء والرسل وعلى اللون الاسود وما يقرب منه في سنة
الآلام سوى يوم الخميس وفي سنة الموت وفي يوم الثاني من قشورين الثاني. وعلى
البنفسجي في ايام الصوم ولكن اذا صار اعطاء الحركة في غربان النهار في سنة الموت
او في تذكارات اخرى جرت فيها عادة لئلا يكون لاسود ولا يحوز لبسه في رياح
القرنان ويجب رفع اللون الاسود عن المدح قبل الرياح المذكور

الفصل الخامس

في تبريك الملابس المقدسة

أولاً : يجب تبريك ملابس الكاهن مخصصة لقيام بالديعة الالهية مع
ملابس الشمامسة بالصورة المصية في آخر كتب القروس لاسوعي مما يشكون
واعطاء الكاس اي القادر الكثير وهو ما يسمى اشرفيون سنة لموضوعات واكتف
و طرف الصمدة فهد لا يلزم تبريكها (عن صفت العريين)
ثانياً : مما اقت به جميع صقوس لقدمه في ١٣ من آب سنة ١٨٦٧ انه اذا
استعملت طريق السهو الملابس المقدسة بدون تبرك ولا توارث تجرد هذا الاستعمال
بل يجب تبريكها

الفصل السادس

في استعمال الملابس المقدسة

أولاً : يقتصر على ظروف استعمال البطرشيين والعبادة ودرع الشمامسة. فينشع
الكاهن بالطرشيل^١ كلما تقدم الى تبريك من الاسرار اما في سر التوبة
وارجع الى المكان والطروف ومن أجمعه عليه ان من سمع لاعتزاف في الكنيسة عليه
ان يستعمل البطرشيل^٢ لجميع اساني وجه^٣ ١٠ كلما دعت حاجة الى التبريك في
الكنيسة عموماً^٤ ١١ كلما اراد عرض القربان المقدس للسجود وقته من مدح الى حر
او مساعدة كاهن آخر في رتبة اعطاء^٥ ١٢ كلما خرج في حذرت ووصلوات^٦ ١٣ كلما

ثانياً: يتشح كهان العامة^١ في القدسات الحقة الى ما قبل كلام لتقديس^٢ في الصلوات لاحتفالية اني تقام في المساء والمين وادخل في كل من لاحاد والاعيد الكثرة (١) في زياح الصليب في كل يوم حمعة من الصوم الارميني ولكن سوداء. وحيث لا يتيسر ذلك فتنصرف على اسطرشيل واحدة^٣ في الحداث الحافلة ولكن سوداء. ويستثنى من ذلك حمار الاطفال فستجدم اعادة ايضا وخلاصة القول يتشح الكهان بالعادة كالبعض^٤ فقص^٥ حوب الانتشاح بها

ثالثاً: ما لبثت استعمال درج شمسه فيلبس هؤلاء مع اسطرشيل حسب مراتبهم في قدسات الحقة ورب والتسويات وار حاب وبعد قدام يعلوه الغرض الاحتفالية غير انهم لا يلبسون اسطرشيل في الصلوة لاعد قراءة الانجيل او الرسائل او اذا عهد اليهم بوظيفة التعخير

ملحق

في اللباس التي يلبسها خدام البدرج من الامممة الاكلية يكيين
او الاحداث العوام اعز لدرجتي بدرجات عديدة

بدر في ايمان وجود من يؤمن بآثار من لدرجات الحقة والكثرة متقديس بها ولدامت الحاجة الى استخدام بعض الامممة كلب مكين او بعض الاحداث اموام ليقوموا بوظيفة الشمامسة من بدرجات اصغر وعليه افترض ان يعين ليس خاص بهم وهو عبارة عن قميص صوفية صفعة وكساء ثمين في بعض ملونه وعبارة عن درج اصغي يلبس تحته تنورة حمراء ويحلق حول لقمص صوف ملون من الصوف او الخوخ



١) اشار العلامة الاممي في خارجه ٤ و١ وجه ٣٠٥ د شعبة بعبارة في الصلوات وقد اوجب المجمع الذي في ذلك في وجه ٥٢٢ بقوله « مشجع بدر من المجمع » ولم يرد بذلك عبارات ببدلات الصلوات كما يجري ذلك بعد بعض اديان ملون بدرجات عند ملاوة الغرض لاحتفالية ولا لزوم للبس كنبوه مع عبدة في عبوة ولا مصفة ولا كعب ولا اسطرشيل ولا حاجة لبس مثل هذه العبارة

الباب الثالث

في ما سوى ما تقدم من المواد الطقسية والامثال البيعية

الفصل الاول

في صليب اعنواف الكبر واتواعه وفي صليب اليد وفي الرايات والسناحق

أولاً: تشمل الكنيسة في الصوائع عموماً والحنازات وغيرها من الاحتفالات صلياً كبيراً يحمله من مكنى شخص كائن من مدبر وحادث اشارة الى الصليب الذي كان يعملته قسطنطين في مقدمة جيشه وهذا الاستعمال قديم والمجمع للثاني (وحد ١٩ ووجه ١١١) يشير الى هذا الصليب في معرض كلامه على نقل اخنوخ وهاله «سارة» عيسى كاهن لرعية في حازته وعليه الصليب وقدمه للصليب ولي حاشيه مصاحبان موقدان»

ثانياً: يجب ان يركز الصليب الكبير في راس صا طويلة مستوية من معدنه او من خشب مصقول مدهول وتحت الصليب تعلق راية بيضاء او سوداء حسب ظروف الاحتمال وكلما سار الصليب في مقدمة احتفال يجب ان يوقد مصاحبان الى جانبيه يعملهما شديقان ان لم يكن ومن تاب ماسها من العزم (١)

ثالثاً: (صليب اليد) ان استعمال صليب صغير بمكة لكاهن او الحار يسهل في الاحتفالات قديم جداً عند اشرقيين وقد شهد الاب دندبي في كتاب رجائه ان اسكاهن العادي كان يعمل هذا الصليب في طقسنا عند الاحتفال بالديعسة الالهية دائماً

رابعاً: لما بشأن الرايات فقد درج في بعض الاماكن ان تحمل في الصوائع التي تصير خارج الكنيسة وقد اشار ادويهي الى استعمالها في كتابه وشرح التكريسات

(١) كان في القديم صليب لسد الطررك وشار بيته وكان قومه حفاً عوداً وثلاثه خطوط عرسية الواحد فوق الآخر وأقصر من الآخر وألصقها فوق الجميع وصلب الاسقف في الحوري الاسمي حفاً عرسية على الصليب وشرح وشمه صليب يد

وجه ١٧. ولكن يشترط ألا يكون مرسوماً على هذه النيارق صور حرية بل صلبان
او صور قديسين

الفصل الثاني

في المراوح ولصوح والنواقيس

أولاً : (المراوح) ردة الدويهي مزاعم من دُمها واثت قدم استعمالها براهين
قاصدة في المجلد الأول من منارة الاقداس وجه ١٧
ثانياً : تصنع مادة المراوح من نذهب او الفضة او النحاس اما شكلها
فمستدير و يرسم في وسطها رسم كالروب لستة اصبعه اثنان فوق راسه واثنان الى جنبه
واثنان على رجليه وعلق لها حلل من صفة في دائرتها وتنصب برنس عصا يربط بها
وتدبل على شبه الزاوية (منارة م ول وجه ١٧٣)

ثالثاً : تستعمل المراوح في الاعياد الكيرة (عن منارة لاد اسكندر القبرسي)
رابعاً : لا يلوح بالروح الا اشخاص ورأس الشمامسة وعند الضرورة وفي عيادها
يعود هذا الامر الى من دونهما من اشمامسة الضمار او اعوام (منارة الاقداس
م اول وجه ١٧٢)

خامساً : اما مواقيت التلويح بالمرح فقد ذكرت في الروايات الخاصة في
القداس الاحتفالي والرتب

سادساً : (النسوج) يدقونها لاجل الفرح والانتهاج في تذكار قيامة الرب والاعياد
الضخمة (عن المارة م اول وجه ١٧٤ و ١٧٣) ويجب مراعاة الايقاع عند صكها
سابعاً : اما مواقيت استعمالها فلما نصت عليه منارة الاقداس انه يدق بالصوح
عند تذكار قيامة الرب في عند ترتيل الشمامسة (لرس قيامة) ويمكن استعمالها
عند ترتيل قطع اخرى لشرع مراعاة الايقاع كما تقدم
ثامناً : اما النواقيس فليست من آلات الطرب بل تصك صكاً بسيطاً لتبشيره
اشعب في بعض اوقات خلال اقامه القداس الصاهر

ملحق

في لفظة او الحية التي تستخدم فيما اذا جرى الطواف بقربان الطاهر خارج الكنيسة او قبل من مذبح الى اخر

هذه المظلة على نوعين كثيرة وصغيرة فالكيرة تستخدم عند انصواف بقربان خارج الكنيسة ويستعمل ان يكون لها اربعة اعمد او اكثر حسب كبرها وصغرها ويصلها الكهنة او الاعيان كبروت المادة ولكن من سيجئين اما المظلة الصغيرة فتستخدم عند انصواف بقربان داخل الكنيسة فقط لا خارجاً عنها . او عند نقل لقربان من مذبح الى اخر

خاتمة لهذا القسم

في العناية بالمواد الحفية المخصصة لخدمة الله

أولاً : على القندلفت ان يلاحظ باهتمام مقرون بالاحترام كلها يختص بخدمة الله من آية وسنخ وملابس واثاث الخ فيسعى في صلاح الدائر وعمل ما اتسبغ وصلي ما دعت الحاجة الى طلبه من كؤوس وصواني

ثانياً . فليحذر من استعمال ملابس القدسه في امور عابيه واذا تحرق شي . من الملابس القدسه وورث حتى تمدد اصلاحه او تحويله الى خدمة كنيسة فليحرقه وليلقه رماده في مصرف لاشياء القدسه . (مجمع وجه ٣ ٢ عدد ٨)

ثالثاً : ولين الملابس الثمينه ولينثرها في الهواء مراعيأ رطوبة الجدل فيخرجها بقدر الامكان كما تسمى له دنث وليضعها في خزانة على هبتها متحاشياً طلي اطرافها لتلاينرع اليها القنا . وليضع بين جنبها شيئاً رقيقاً او كمية من القطن راساً . فليحرص على نظافة الصدمات والاسمعات ورفيد وعطية المذبح

وليحذر من ان يسقط عليها قطرات اشمع وان يغطيها بعد نهاية القداس حامساً : اما نظراً الى غسل الصدمات والاستنجات وانواعير واعطية المذبح

فقد امر الجميع السنائي (وجه ٢١٣) أن يسلها الكهنة بأيديهم قبل أن يسلها للنساء وللشمامسة كغير عليها كما نصّت مسرة ايدوهي بل للشدياق عبداً ان يعمل الصمدات واعطية المدح (كذا نص الجميع السنائي وجه ٣١١) واما متاديل التشفيع واعطية المدح لثانوية والقصاصات والزنايا والبصاف وآية الماء والخمر وحق اسخورد ولحجرة واشماعدين فيحوز للكاهن ان يعطيها للنساء ثمسلها وتنظفها (عن رسالة السعاني)

سادساً . تعمل الاممحات والصمدات ثلاث مرات ويطرح الماء في المرة الاولى في مصروف الاشياء المقدسة واما في المرة الثانية والثالثة فلا لزوم شديد بذلك . ومن ادب من دعواه تسامحاً من السامح المقدسة فهذا الادب لا يحولسه امر عليها وعليه فليس للتقدمت لعباي ان يعمل ما تقدم

سابعاً . يجب غسل الاسمحة ومناشف ايدي كل سنة ان امكن خصوصاً في المدارس والاديرة . أو على الأقل مرتين في الشهر او مرة (رسالة السعاني) . اما المناشف فتعمل كل خمسة عشر يوماً واما الصمدات والسواقد فيستحب غسلها كل شهر (رسالة السعاني)

ثامناً : لمصر يومياً ريق الخمر والماء ويعمل رجاج نقادين كل اسبوع وليتاه الى اهللوا واشماعدين فيعصر اعمار عنها ولا يمسها يده بل يمسكها بقصعة من سبيح محافظة على رقتها ولا . . . كانت من اعداد التي يؤثر فيها ليس

تاسعاً : ليضع ابرش في علة مستديرة الشكل ولتكن متعة بحيث يتمكن الكاهن من اخذ ابرشة لهبونه ولبضع قول ابرش داخل ابرشة قطعة من رصاص مستديرة الشكل يكسوها ليجاً لانه يسمى لاش على هيت

عاشر . من المناسب ان يمد في كل خزنة ماء يخصص لفصل كؤوس والسناجح المكونة فلا يستعمل لتوض آخر

القسم الحادي عشر في ترتيب الكنيسة بأقسامها



تقسم الكنيسة الى ثلاثة اقسام اولها القدس وثانيها مكان الصلوة الذي يدعوه اسريان **صحن** (الفضة مأخوذة عن اليونانية *κλίσση*) وثالثها اندار حيث يجتمع الشعب. وعليه فلما كان القدس هو القسم الاول من الكنيسة بعد الخزانة واول شيء يقع عليه النظر في هذا القسم من كنيسة المذبح المقدس او المائدة والحنية فستكلم أولاً عن المذبح وزينته ثم ينتقل الى الكلام عن باقي الاشياء التي توضع في القدس وحول المذبح ثم تكلم عن الحنية وصحن العرش وتكراسي ثم الدربزين ثم محل الصلوة ثم الدار الخ

الباب الاول

في المذبح المقدس وزينه

الفصل الاول

في المذبح لقدس اي المائدة وفي الصليب
والدعائر المقدسة

أولاً : قال اندريجي (منسارة م اول وجه ١٣٨) « المذبح هو قائمة مقدسة ترفع القراءين عليها لله الواحد » وقال ايضاً (وجه ١٤١) « يصنع المذبح مربعاً لانه مائدة ويمتد في اصول بين الشمال واليمين اكثر من امتداده في العرض بين اشرق واغرب لاجل وضع كتاب القدس وحق السجود والسوفية وغيرها »
ثانياً : اما مركز المذبح فانظر الى احية فقد نه ايه المجمع النسياني احداً عن

علامتنا دويحي قوله " يعني ان تُرعى هيئة الكنائس بحسب طقت لو امكن على
الطرز الآتي: بان يكون المذبح الكبير الى الشرق وباب الكنيسة الى الغرب ويمين
المذبح الى الشمال ويساره الى الجنوب . ويصعد من تحت الدرابزين بمص
الدرجات الى المذبح الكبير دي يعني ان يكون منفصلاً عن احية بحيث يمكن ان
يدار حوله (١) . ثم ينبغي ان يصل مذبحان حصيران يصنوان الى الشرق على
جانبي الحية احدهما عن يمين المذبح الكبير والاخر عن يساره اما ان تصدر استيلاء كل
ذلك تقتضي لطقس فلا اقل من ان يكون في كنيسة مذبح واحد منفصل عن
احية بحيث يستطيع ان يلاف حوله عند التحجير . وحيثما بيت مذبح في الهيكل
عند المذبح الكبير (٢) فان تعدد توجيهها الى اشرق فلا قل من رعاية التنظير فيها

(١) طالع المذبح اول وجه ١١٩ و ١٢٥

(٢) قال القدسي في كتابه من اقرر انه لم يكر في الكنائس القديس الا مذبح واحد منفصل
عن المذبح وهذه السادة جعلها شرقون وبهم ان الكنيسة الغربية احدث تشد مذبح كثيرة
في الكنيسة الواحدة من احيين البادس وفي هذا الصل ارسى البابا غريغوريوس الكبير كتاباً الى
احد الاساقفة اندي كان شد في كنيسة ١٣ مذبحاً يصفه بالزبال ذفاقر مقدسة لآلهم بها . وسب
تكاثر المذابح تكثير القناديس الغربية فان الاسقف مدنا او راس الكنيسة كان يقوم باحتفال
بالذبيحة الالهية والكنيسة مع وحوله من هنا وهناك . ولان قربان من يده ولا كثر المذبح
درجت عادة سببه المذبح الاصغر في الكنيسة مدنة كبراً نسبة الى ماني المذبح . ويمكن
لاسقف قديماً يمس في هذه وراء المذبح ووجهه نحو الشعب وقدمه نحو الحية متجهاً
نحو الشعب ووجهه بكهه ولم يكن للمذبح درج في اعلاه ولم يكن له مقدس (فه) كما يرى الان
وعلى هذا حال يرى مذبح القديس بطرس في رومية . وهذا هو الاصل في مركز المذبح فم
يرى مذابح لاصقة بالحية في بعض الكنائس وهذه الخواب لما احدثوا يمشون على المذبح المقدس
عوضاً عن الحية التي كانوا يدحرون داخلها لاجار سب القدس وملقوا فوق المذبح اصبح
امر اساقف المذبح عن الحية مستقيم نسبة لما رجعوا على المذبح درجات موضع شاعدين في مادي
الامر كان الشاعدين يقفون على حاي المذبح من هنا وهناك على الشوع التي يصعدوا الان على
درجات المذبح غير ان حسب مقدس على المذبح ورفع درجات عليه موضع شاعدين م منع قائم
من فصل المذبح من الحية ولما احدثت عن هذه علة كس حية شرقاً وغرباً ثم تمس
بشكل هذه الملاحظات لا مردود . من وكل اليه دارة شيوخ الكنائس كثيراً ما يعضون
لاراء مقدسين يجهلون تماماً التطبيق القديس لقدس وكان لاولي جمع ان يتأهوا الامر بانفسهم
ويعضوا المهندسين واساقف لتقليد القدس القدس . انتهى كلام علامة بشكل ملخصاً - اما
المذبحان الصغيران المقامان على جانبي الحية فم يكون الاصل لادمة الذبيحة كما تقدم

أي أن يكون بعضها إلى الجنوب وسورها إلى الشمال» (انتهى نقلاً عن وجه ١١٧) ثالثاً: وقد عُلِّقَ علامتنا اندويهي م أول وجه ١٤٤ ميسراً السبب الذي لاحظه لم يَأْذَنُ الأباة أن يكون المذبح لاصفاً واحداً بل أوجبوا أن يكون بمنزل عنه بقوله «لأجل الزبائح التي تحرق حول المذبح في تقديمه وفي رسامة الشماس الرسائلي وتجنيد الكهنة الخ» ومن المقرر أن عدم التدقيق في مراعاة هيئة الأماكن العقسية يمنع من التدقيق في الحركات العقسية كما يظهر ذلك لادى تأمل في هيئة مذبح الحالية رابطة ما مادة المذبح فهي لآخر أو الخشب الرزين (مجمع وجه ١٤٨) والطبر (مجمع وجه ٢١٢)

حاصلاً: (الدخان) أما الدخان ورفات القديسين فتوضع عندنا في المذبح لا في لطيب (اندويهي وجه ١٥٠) وهاك عبارته «وامر لآب: في الكنيسة لرومانية أن توضع رفات قديسين في «صليت» وعند الروم في لانديسي وعند في المذبح» وقد لسماعني في رسالته «وود وجدت دخان قديسين فتوضع بحق لائق تحت المذبح» ويظهر من كلام عامة العقسيين أن طريقتنا هي أقدم منه في احيال الكنيسة الأولى كما يسن المذبح فوق مدفن اشهادا وعليه وجب أن يكون المذبح محوفاً بوضع الدخان وردها عند لاقضاء (اندويهي وجه ١٤٤)

سادساً: (طليت) أن مذبح ادي قدس عليه كاهن على نوعين منه «ثت ومنه نقال ويقال له «صليت» ولأول هو عذرة عن مذبح تكرس تكامله والثاني عبارة عن حجر صغير من رخام أو غيره أو قطعة من الخشب رزين يكرس لتوضع عليه نكاس والعينية قال: اندويهي «صليت مذبح صغير مثقل تصد فوقه به القديسين ويجب أن يكون مربعا وبدعى مديحاً لأنه تكرس المذبح كالمذبح ليقدم عليه جسد الرب ودمه الكرمات ويحل صغير مثقلاً لكي يتمكن الكهنة أن يحملوه معهم في أسفارهم» وما قامه المجمع ينسب على ما تقدم من كل وجه وهذا عذرتنا (عن وجه ١٤٨ ووجه ٢١٢) «وتقتضى لرتبه القديمة يجب أن يكون في وسط المذبح مادة من حجر أو خشب مكرسة ومشددة بمشع ذات عرض كافير يسع للصبية والنكاس ثلاثاً» «وقال أيضاً» «ون تكون المائدة في لأول من حجر وان يكون الطليت من خشب مركباً فيه نجس طقس كنيسةنا وقد بركه الاسقف ويمكن

بحيث يسمع القراءة وأكبر جزء من انكاس»

سادساً . فلنوع ما اشار اليه المجمع الثاني من تركيب الطليت في المديح . اما اذا لم يكن المديح صليت ثابت مركز فيه وكان المديح منياً من حجر مصقول نظيف فيحوز تكريسه كله عوضاً عن الصليت (رسالة لصعالي)

ثامناً . لا يجوز انقاس على مديح دفنت تحته جثة ميت قال لمجمع (وجه ١١١) « ويسعى ان تدفن الجثة على بئر مناصب من المديح »

تاسعاً . يحصر المديح لتكريس اذا هدم وداكر الطليت او ازيل الطليت المصروق بالمائدة عن مركزه كما يحري في المديح الثابتة لا المتحركة

عشرأ . ان المديح الممقر لا يحصر الاسام فيها اذا هدم وسه يمكن بهاء مديح غيره في كنيسة نفسها على اسم المديح المهدوم دون ان يحصر العيران (عن القسيسين العربيين)

الفصل الثاني

في بية المديح

ولاً (في الاعمية) قال المجمع الثاني وجه ٢١١ « ويسقط فوق لمديح ثلاثة اعمية من كتاب بقي او من قطن عند عدم وجود كتاب يباركها الاسقف او غيره ممن لهم الاذن وليكن اعلاها على القليل مستمسلاً مسجاً على جاني مديح الى الارض واضعاً لآخران قصيرين او عطاء واحد مثني » ومثل ذلك قال ادويهى (في وجه ١٤٩)

ثانياً : ان العلامة ادويهى اشار الى عطاء آخر يحصى به وجه لمديح ويسمى ستاراً لانه يستر المديح كله واحصور ولشاعدين القم وقد تامة المجمع بذلك . قال ادويهى وجه ١٤٩ « وهذه الملابس بعضها يقصد فوق مائدة المديح وبعضها يعطى به وجهه ولا فرق بين ان تكون من حرير وغيره لاني لا يحرم من حرقها بتأثيل من الذهب والفضة والحرير يرثونها بالتركشات والتجديم وغير ذلك » (وقال المجمع وجه ٢١١) « وليكن هنالك غشاء بجلل به المديح » وفي وجه ٢١٨ « ولا يكن ظاهره

عاريًا او مغطى عطية محرقة وسعة من ستار فأخر على قدر طاقة الكنيسة يلبس ان يستعمل في حصة الاعياد

ثالثاً: ويضاف الى ما تقدم من الاعطية عطاء تحلل به عطية المدح الثلاثة بعد نهاية انعقاد دينس مراعاة للنظافة قال السمعاني في رسالته «وحد القدس يغطي المدح فوق الثلاثة الاعطية خطاه من حذاء او كتان او جلد لاجل منع العيار عن المدح»

رابعاً: عادة مأروفة ان تغطي لمداح ستارات واعطية سوداء في سبة الآلام وجذبات الموتى لكن لا يغطي سوى لمدح الكبير بالسود في حنازات الموتى وتذكاراتهم

خامساً: (في الصليب المقدس) اشار اندويهى (وجه ١٥١) الى ضرورة نصب صليب على المدح اونة الاحتمال بالقدس الطاهر وقال المجمع وجه ١٤٨ «ويرفع في وسطه (اي المدح) تمثال المصلوب من نحاس على انقبيل او خشب مثقل صلعه» وحيث يوجد مقدس فيوضع الصليب في اعلاه او امامه (رسالة السمعاني) ولا يوضع على المدح صليان الواحد في اعلى المقدس والاخر قدامه وادنا اتفق ان كان مرسوماً على حنيه للمذبح صليب او كانت لصورة الموضوعه على لمدح تمثل المصلوب فلا حاجة الى وضع صليب اخر (الجمعية المقدسة ٦ حزيران سنة ١٦٦٣)

سادساً: ليس من باب الضرورة ان يكون مرسوماً على الصليب صورة المصلوب بل الصليب الساذج يكفي لهذا الغرض (مدع)

سابعاً: يجب ان يعرض للصليب هذا على المدح ولا يرفع عند الاحلال الاحتفال باعطاء الحركة بالقرمان الطاهر - وعند عرض تقرب لسجود المؤمنين

ثامناً: جرت العادة عندنا ان تلبس للصليب حلة بيضاء او مديلاً ايض بعد الطرف به يوم عيد القيامة ويبقى كذلك الى عيد الصعود

تاسعاً: (في الشعدين والشموع والمناظر او الصايح وبيض انعام) قال المجمع المساني وجه ١٤٨ «ويصدر في وسطه (اي المذبح) صليب يكتفبه على القليل من هاهو هاهنا شمعدان فيها شمعتان موقدتان» وقال اندويهى وجه ١٥٦ «اموت البيعة ان يوقد في خدمة القدس شمعتان على لاقص» امسا في

قدس الاحبار فقد نُصّت لمادة ان توقد سبع شموع (اندريهيه وجه ١٥٩)
عاشراً: لانص يعين مادة الشماعين. واداكانت الشماعين مشاة بنشاء رقيق
من قماش «يكشف النشاء عنها في الاحتمالات (ط. ع)

حادي عشر: اما بشأن مادة اشمع هناك ما قاله اندريهيه وجه ١٥٩. وانشمع
الذي يوقد على المدح ينبغي ان يكون عسياً. لكن هذه العساة لا يمكن اتخاذها
على إطلاقها لانه من «مادة القول» ومنه قلناه عن اندريهيه في العدد ١٧ يظهر وجوب
ايقاد شمعتين عسيتين. واما باقي الشموع التي تومد على المدح فيحوز ان تكون
مادتها من الشمع

ثاني عشر: د طيف بالقرون انما هو في الكنيسة او خارجها او حمله المرتسم
عند الرسامة كما في طقسنا ونقل راداً للمريض فلا سداً من ايقاد الشموع امامه
(المجمع وجه ٢٠١) ومن اللائق ان توضع شمعتان داخل مصباحين من زجاج
مركوبين معاً اذا خيف ان يصفى الزبح الشمع خارج الكنيسة ولكن لم يصرح
المجمع بمادة هذا الشمع الذي يوقد امام قديسان في مثل هذه الظروف والمعدة
اللاتينية Cist تحمل بحرفيتها على الشمع لعللي غير ان لمادة تفسر نوع حللي ما
يصرح المجمع بتفسيره وعليه فليصا في واج القديسان وعند لطواف به وعند حمله الى
المريض شمعتان عسيتان ان ممكن على الاقل واما لشمع شمعات اسقية التي امر
المجمع باصابتها عند اعطاء البركة للقديسان او عرضه للسجود فيمكن ان تكون مادتها
من شمع. وادالم تمكن انكاهن من استخدام الشمع لعللي عند حمله الرد الاخير
للمريض فليستخدم اشمع اشجي ومصباحاً من زيت اريتر

ثالث عشر: يوقد على المدح شمعتان وقت تلاوة افروض الالهية دائماً حتى وفي
الايام الاعتيادية (المجمع وجه ٥٢٢)

رابع عشر: تحمل الشموع في طقسنا وقت القداس الاحتفالية التي يشترك فيها
كهنة كاثوليك وخدام طقسيون اخرون حسب مراتبهم قال اندريهيه وجه ١٦
«وعندئذ نحن الموارنة فيحسن ان يكون بيد كل من الكهنة المحيطين بالمدح شمعة
مضيئة تشعاً من رهبه يوحنا حول العرش والحمل» وقال اندريهيه في لحن الالف

ايضاً وضع على الشمامس ان يسلك يده منذ يده القديس شمعة مضينة (١) غير ان المجمع اقتصر على وجوب اضاءة هذه الشمعة في كل قداس عند رفع القربانة اي عند صلاتها **حصبها** وانه الى وضع هذه الشمعة على منضدة عن شمل المذبح فتوقد في الوقت المبين (المجمع وجه ٢١١ ووجه ٢٢٢)

خامس عشرة: اما مراقبت اضاءة اشمع خارجاً عن الحدود التي تقدمت فمما هو مخصوص عليه به يجب اضاءة اشمع كلما تقات الاسرار من مكان الى اخر . وعند قراءة الانجيل . وفي الرياحات واصوافات وامام صور القديسين في اعيادهم وعند تحييد الموتى ووقت دخول الزنساء الى البيعة في الاعياد صارحة وامثالها (لدويهي وجه ١٩٩)

سادس عشرة: ما الكثر والمصابيح فاستعملها قديماً شرقاً وغرباً وقد اُتب اشرفيون على ما افادنا بسكال تطبيق ثلاثة مصابيح على الاقل و ردوا هذا العدد اكرام الثالوث الاقدس . وعلقوا على اكثير ثلاثة عشر مصباحاً و ردوا بذلك تثيل المخلص بين تلاميذه . ومما يقع رتبة المذبح تطبيق بعض اسعاع كما اشار لدويهي وعليه فيستحب مراعاة هذه العادة القديمة

سابع عشر: (في القديس) (اي قبة المذبح)

قال لدويهي وجه ١١٣ « و مر الأمام المتقدمون ان يصب فوق المذبح في اي كل كنيسة قبة حمية المظنر على اربعة اعمدة « ربع ستائر وفوق الزوايا الاربع اربعة تماثيل تشخص الملائكة او الحيووات لاربعة ويصن فوق القبة تماثلة وفوق التماثلة صليب » ثم قال في وجه ١١٤ « وفي هذه القبة يوضع جسد الرب »

وذا لم يتمكن في كل كنيسة من احكام هيئة التي التي على وضعها لدويهي ولا اقل من صنع مقدس يليق بالاله احال جنباً ومن به يسهر الكاهن ولقدلفت على كرامة القديس الذي يدخره ضمن المقدس فوجب من ثم مراعاة ما يأتي :

(١) يترنا في مكتبة دار طبعة معسى على كتاب قدس حصة سنة ١٨٧٠ ركس اوى وفي هذا الكتاب اشار الى هذه العادة التي اشار اليها الدويهي . فيمد ان يشرح طريقته اشاح الكاهن بلامس يقول « والشمامس يحمل يده شمعة وقار »

ولاً. يجب ان يدحر القربان في القدس داخل الحلقة وان يقتل باب القدس محتاج بحفظ عند خوري الوعية او وكيل الكنيسة بحث تكون كاهناً (عن المجمع وجه ٢٠٢)

ثانياً: يجعل امامه قربان مصباح واحد على الأقل يستمر مضاء ليل نهار (مجمع وجه ٢٠٢) ولا فرق بين ان يكون هذا المصباح من حاج شفاف او من معقاً في وسط الكنيسة او في حائط الكنيسة او موضوعاً في مشكاة (صاقية) او على منضدة (د - ع) ولا حاجة الى التنبه بان امر اضاءة المصباح امام القربان من قبل لانزام الشديداً من مشاهير اللاهوتيين عدواً من قبيل اخطاء لميت اهل اضاءة المصباح مدة يوم في كنيسة التي يدحر فيها القربان المقدس ثالثاً: يليق ان تعشى احدى مسيح ايمن من حرير او نسيج اخر ثمين (ط - ع) وهذا عشا لا ينبغي ان يكون مدلاً حتى واحدة الحلقة بل مرتداً عنها قليلاً (د - ع)

رابعاً: من الاتي انصاًر يعني دخول القدس مسيح من الحرير الابيض (ط - ع) اما صاهر القدس فليس عليه عشا من حرير او نسيج اخر ثمين اذا امكن، وهذا ليسح يسمى عنه اذا كان للقدس من الزحام او من حجر اخر ثمين، او اذا اقيم حازر وعشي المذبح باسود ولا يشي للقدس مدّ نقشا اسود (ط - ع)

خامساً: يدحر القربان وحده في للقدس ولا يوضع معه شيء اخر مطلقاً. قال لسمعاني في سائته "ولا يجوز ان يحضر دحازر قديسين في القدس ولا الزبوت مقدسة" ولا يوضع شيء على سطح المقدس ولا امام بابه لا ذخيرة (وان ذخيرة عود انصليب المقدس الحقيقية) ولا ماء زهر ولا شيء اخر من هذا قبيل (د - ع) واداً عرضت ايقونة ودحاره فالاصل انها توضع على حائط المذبح لا امام باب المقدس؛ كذا ورد في كتاب ربيع الوردية المنسوخ في حراش سنة ١٧٥٨ وهناك العبارة بالحرف "عندما يشرعون بابريح توضع الصورة على قوت المذبح ويحرقها الكاهن" ولكن العبادة اليوم ان توضع امام المقدس في وقت ربيع فقط

سادساً: فلنحدد الاحارساتيا كل اسبوع على لاول في فصل انصيف وكل سبوعين في فصل لثاء (مجمع وجه ٢٠٢) ولا يدحر القربان على مذابح معددة في كنيسة

الواحدة ولكن ذلك يساح مؤقتاً فيها اذا كان عيد حافل وكان الحشد عظيماً وذلك بسهولة مناولة المؤمنين (ط.ع)

سابعاً: في تكائنات الكاتدرائية من اللائق ألا يدخّر القربان على المذبح الكبير بل على مذبح آخر أو بالأحرى في الحوائط ولا يد من ادخار القربان في الخزائنة أو على مذبح آخر غير المذبح الكبير فيها اذا روعي نص المجمع النيباني والمادة بشأن نصب عرش الاسقف في الحنية وراء المذبح. واذا ذلك لا يجعل مقدس على المذبح لينتهي للعبر النظر الى الشعب

ثامناً: يجب ان يوضع القربان على مسدة مراكمة سواء اذخر في المقدس أو وضع دسمل الشمع أو وضع على منضدة في بيت المريض ليوثقه الزود الاخير (المجمع وجه ٢٠٤)

ملحق

١ في ما يوضع على المذبح وحوله

أولاً: مثلاً يوضع على درمة المذبح الاولى التي تلي الطليبت لحظة جمال المصلوب أثناء صيف من بلور بمز ماء وفوق هذا الاثاء استنحة ينشف بها الكاهن اصابعه بعد غسلها كلها ماول خارج لقدس أو قام برتبة بعد التناول الاول

ثانياً: مثلاً يوضع بجانب المذبح منضدة اي طاولة صغيرة لجهة الجنوب توضع عليها آية المراكا والماقوس والشمعة التي توقد عند رفع القربانة كما نص (المجمع وجه ٢١١ و ٢١٢)

ثالثاً: مثلاً يوضع على درج المذبح (بساط) كما اشار المجمع (وجه ٢١١) «ولكن هناءً» . بساط أو طمسة تعرش فوق موطن المذبح ودرجات ايام الاعياد على الاقل بحسب استطاعة الكنائس»

رابعاً: مثلاً يوضع على المذبح (كتاب القدس) قال المجمع وجه ٢١١ «ويوضع عن يمين المذبح كتاب القدس فوق وسادة» أو توضع قراءة صغيرة من خشب أو

معدن لهذا الغرض . ولا بد من وضع علامات من شريط او غيره في كتاب القدس
ليتهدي الكاهن الى المراجعات والنوافير المختلفة

٢ في الصور والتماثيل التي توضع على المذبح او تعلق عليه

أولاً . ان استعمال الصور والتماثيل قديم وهو عام شرقاً وغرباً . وعليه فلا توضع
على المذبح لا صور القديسين او الطوباويين ولا توضع على المذبح الواحد صور
كثيرة بل صورة اقدس او اقدسية اني مي اذبح على اسمه . اما باقي الصور
فتعلق في حدران القدس من هنا وهناك مرتبة اما صور درب الصليب التي درج
استعمالها فتعلق خارج القدس ليتمكن المؤمنون من الاتصال في المراحل خارج
القدس

ثانياً : يراعى في هيئة الصور جانب الحشمة والحقيقة والمطابقة للكتاب القدس
والتاريخ البيعي والتاريخ القديم المقول في الكنيسة (المجمع وجه ٣١)
ثالثاً : قد درج في بعض كنائس وضع تماثيل للمحوتة اني تأتينا من اورد
بهذا سماح في طقسا لتعريض المجمع اللبني (وجه ٣١ عدد ١) ان ما قناه هنا
لا ينحصر في الصور لمرسومة على لوح او نسيج خاصة بل يتناول ما كان منها مسحوتاً
لاستوائها جميعاً في تمثيل القديسين الذين يقدم لهم لآكرام



الباب الثاني

في الحنية ونصب العرش وكرسي وفي المدرسين وخدوش الصورة والدار

الفصل الاول

في الحنية وطريقة نصب العرش والكرسي فيها

أولاً . قال العلامة لدويهي ميأ هيئة احبة في وجه ١٠٧ « وامر الآ ٥٠٠ ان
يكون الحائط الشرقي (حائط الكنيسة) على شكل حنية وان يكون فوق الحنية

طاقة الى الشرق وان يكون تحت الطاقة داخل احنية كروسي عال في كنائس الاساقفة » وقال في وجه ١١ « وتقام حول كروسي الاساقف محاسن ومساطب متفاوتة لاجل جلوس الخوارة والعدسة والنسب وله في كنيسة الصوريه نصب أيضاً كروسي لاجل الاساقفة ولكن كروسي رنن يكون اعلى من الجميع . وقال المجمع اللاتيني (وجه ١١٧ و ١١٨) « وليصب في وسط احنية ومن وراء المدبح العرش وكروسي من هذا وهذا معدة جلوس الكهنة » وهذا عرش يدعى كاتدرا ويجب ان يكون من حجر كما قال اندريه وله درجة او كثر (وجه ١٠٨) وهو كدناك في كنيسة طانفتا في حلب ويجلس عليه الحبر عند الاحتفال بالديحة الاشية ما عدا تلاوة القرض الالهى فيجلس على العرش بعد ذلك في خورس اصبوة

ثانياً : غير انه اذا لم يتيسر إيجاد هذه الطريقة في كل كنائس الكاتدرائية فيمكن اتباع طريقة ثابتة اشدها جميع لسان نفسه وسارة وهاكها قول المجمع (وجه ١١٤) « وعلى اقليل فيصب مثل هذا العرش في درج باب الجنوب لاصقة الحائط » والمراد بخارج باب الجنوبي ها باب الخزانة الجنوبي والمراد بالجنوب يسار المدبح لان المدبح على ما امر المجمع اللاتيني (وجه ١١٧) يبنى للشرق ويكوب بيمينه للشمال ويساره لجنوب وفوه « لاصقاً بالحائط » مراد به ان يكون هذا العرش منصوباً بحيث اذا جلس الحبر يكون وجهه نحو الشعب وسارة اخرى يجب نصب هذا العرش مكان المدبح الصغير الذي يقام عن شمال المدبح بكسبة اعتياداً وما قاله اندريه (وجه ١٢٠) يطلق على ما تقدم من كلام المجمع وهاك « الحرف » واما الكنيسة لرومانية فقد رتت ان يصوب كروسي لجهة شم - الشمال لانه على يمين المدبح » وقال (وجه ١١٦) « ان الكروسي في كاسنا القديمة كان ينصب في احنية والمدبح امامه كما مر في بعض كنائس ينصب الكروسي من ناحية الجنوب فوق الدريين كما هو واضح في كنائس الروم وحياناً ينصب في جهة الشمال كما يفعلون في كنائس الرومانية »

ثم ان الاب سكر القدي في النارة التي علمت على كتاب قدس الطرود سنة ١٧١٦ في رومية وعلامة يوسف لوي السعاني في مؤلفه « اللاتينية » مقدس الحدي ماروني « يوحنا كلاهم نصب لعرش في طقسا لجهة الجنوب اي شمال المدبح

كما هو واضح من طريقة الشريين عموماً هذا في قداس الموعزين أي القمم الأول من القداس إلى الداور وأما صد تقديس الأسرار فيجلس على كرسي يقال يوضع حبة عين المذبح ويكون وجهه نحو المذبح (عن ادويهي وجه ١٢ وعن كل منائر لقداس) ومن المعلوم انه يجب مراعاة هندسة القدس والكنيسة ليكون مركز العرش موافقاً

ثالثاً أما احتية فهي محوفة في الداخل ناتئة في الخارج على شكل مستدير وتحتل «تصاوير والنفوس» ومما يصور فيها على ما اورد الدويهي (وجه ١٠١) «الله انصباوت حاكماً على عرش امطه ويشلور حيوانات الارعة حول العرش مع الملائكة» «وقفاً يقدمون له اسحور والمصابيح الثلاثة حوله» «اطر مقانة الاب لامنس في محلة لشرق السنة» «ثالثه» «انكتانس القديمة في لبنان

الفصل الثاني

في دربرين والساحتين والشمعدانين

والانجيل القدس والايقونة

أولاً. الدربرين حصن من القدس وهو وضع الصورة أي الخووس «لخصر ادعو صصه» «لحاجز بدعي دربرين او دربرين» وقد اشار الجمع الشافعي إلى ما هو هذا الدربرين (وجه ١١٧) قوله «ولكن للدربرين ثلاثة ابواب حدها» «ط ويقال له كنيسة وعدها بطراي المذبح والآخر إلى الشمال وثالث إلى الجنوب» «وم تعرض للجمع إلى وجه هيئة الدربرين من حيث انعلو وطريقة صصه على مثال شبكة او (شعرية) كما كان الدربرين عندنا قديماً وكان شامخاً في سائر حتى يوم ادويهي وهذا ما صوصاه هذا العلامة (م ول وجه ٢٨) «وآخر لادب» «تفتح بواب دربرين وقت لصلاة والقداس وتحمر فيه كوى على

مثال انشكة لكي تسكن الشعب من معابة الاسرار القدسة كما هو وضع في جميع الدرابورات القائمة في كنائس جبل لبنان وكان يمدل على ابواب اندريز (ستارات كما يرى في كنائس الروم وهذا ما يشير اليه الديهي اكثر من مرة - قد (م اول وجه ١٣٥) « ولكن امره اشبه ان يسوا الاستار في اوقات معلومة اجلاً الاسرار » فكان الدرزي من ثم عدداً شبه لايقوستاس عند الروم مع هذا الفرق وهو انه كان على هيئة شكة او شعرية مرتفعة بخلاف الايقوستاس فانه ثناء مصمت او (مصصوم) كما قال الديهي - وكانوا يصورون على سائر الابواب الوسط لقسيس ميخائيل ثم بين وجه الفرق بين الدرزيين عدداً وعدد لغريين بقوله (م اول وجه ١٢٨) « واما في الكنيسة الرومانية فانهم تركوا اندريز في اكثر اوسع وفي بعضها جعلوا علوها نصف قامة » وهذه الهيئة الاخيرة هي المتبعة عندنا في يومنا

ثانياً : وكان يوضع في مشكاة من خشب الدرزي او على مضخة بالقرب من هذا الدرزي على شمال الداخل من ابواب الوسط الانجيل المقدس وعلى يمين الداخل ايقونة المخلص ولدا اوجب قناتق الشحم الذي طبع لأول مرة في رومية ان قسلس الكاهن الانجيل والايقونة في ابتداء كل صلوة فرضية والعلامة اندويهي اشار الى تحجيرها (م اول وجه ١٥٨) بقوله : وعد التحجير يسحر الانجيل والايقونة ولقد يليق في مساء الاعياد الحافلة ان يصعد على يمين المدبح كتاب الاعيل وعلى يساره ايقونة صاحب العيد

ثالثاً : يوضع داخل باب الدرزي الوسط على جانبيه من هنا وهناك شمعدانان كبيران وهذه لعادة مرعية شرقاً وغرباً كما افاد پكال عند شرحه لفظة Lutrin في مؤلفه « مبادئ الليتورجيات الكاثوليكية »

رابعاً : ومما منه اليه المجمع متاعاً المادة « ان يصعد بين ابواب اندريز الجنوبي واسباب الوسط ساحة لقراءة الرسائل (والقراءات من العهدين) « وبين الوسط والشمالى ترقع ساحة اخرى للآلة الانجيل » وهذه الساحة يمكن صنعها على هيئة نسر قد تركز في الدرزي وترفع منه عند الحاجة وقد تكون ثالثة مركبة به :

حامساً : قد ان نتقل الى الكلام بشأن موضع اتصاله (الخووس) واندريز حيث موقف الشعب لا بد لنا من ذكرها يأتي بشأن القدس :

أولاً : لا تدخل النساء مطلقاً داخل الدريزين (المجمع ١١٩ ، وما لواحات
فيساح لمن من قبيل الانعام واسادة ان يرتب القدس والمذبح لكن عند فراع الكنيسة
من الشعب (ط - غ)

ثانياً - لا يتناول العوام (مجمع وجه ١١٩) داخل الدريزين بل امامه وكدهت
اشمامسة الصغار كما شه الدويهي . وارتلون العوام اذا قاموا بخدمة انقداس الصاهر
او شاركوا الشمامسة المدرجين يرتبة اخرى فلاحسن ان يتقوا في خورس الصلوة خارج
لدريزين الا اذا اتشعروا بالملاس التي قررناها للخدام العيز المدرجين . ومسا قرءاه في
هذا الصدد يتناول بالاخرى الاعيان ودوي المراتب فلا يجلسوا في القدس بل يوضع
لهم كرسي ممتاز خارج الدريزين وهذا القانون مرعي الحزمة عند جميع الطوائف

الفصل الثالث

في موضع الصلوة

أولاً : قال المجمع (وجه ١١٧) " وفي طرف الميكن خارج الدريزين يعبر
موضع ثلاثة العرس (القراءة) وعن يساره حذاء الدريزين كرسي يجلس عليه رئيس
الحورس " " واما يسمع للرئيس وحده ان يقف ثارة ويجلس اخرى "

ثانياً : اننا لا نرى سداً من بيان كيفية الوقوف عند تلاوة العرس وان كان ذكر
هذا الموضع في محله . قال المجمع الساسي " ويجب ان يصطلح في الاديار
واكتناس لكثرة على ان يقف كل منهم في مكانه ممسكاً يده كتاباً فانه لا
يجس جمهور كبير من الاكليزيكيين والراهبان ان يزدحموا حول منه القراءة من
غير ترتيب ليرتلوا جميعهم في كتاب واحد " (عن وجه ٥٢٣) وعليه توضع قراءتان
في موضع الصلوة الواحدة بالقرب من باب الدريزين الشمالي - وهذه يؤمها المتقدم في
الحورس والاخرى مقابلها للجهة الجنوبية ويقف رأس قراءة اليسرى ووجهه نحو القطب
الجنوبي ويقف الى يمينه مصاف الكهنة ثم نصف صف اخر من شمامسة ومرتلين عوام
وجوهم نحو المذبح وكذا يقف مصاف قراءة الجنوب الكهنة وجوهم نحو القطب

الشمالي والرتلون وجوههم نحو المذبح (١)

ثالثاً : من المناسب ان يعطى موضع اصدوة والدار في موقف الشعب
بحجر اي درزين قبيل الاربع ذى ثلاثة اواب مقابلة لادواب درزين القدس
الثلاثة وهذه الهيئة مرعية في كنيسة صانفتا في حلب
رابعاً : مناسه اليه اندويهي انهم كانوا يصوتون في موضع لصلوة صور الانبياء
ولآله القديسين والملاوة ولا مانع فيما لو روعي هذا لمص (الطرم اول وجه ١٥٨)
ويعلق ايضاً في موضع اصدوة بعض لعدم والمصاييح (واثرات)

الفصل الرابع

في الدار او الهيكل بالحضر

أولاً : ان الدار حيث وقف الشعب يدعوه اندويهي هيكل وهناك عاداته
بالطرف (م اول وجه ١٢٢) "واوضع في الدار" (دنت حلقاً لقصة اندويهي
الدار في قسمين موضع اصدوة والدار بالحضر) وهو الهيكل وهو مختص للوقوف
للعقودين السلام والروح وكلاهما يقسمونه في الكنائس بكثرة الى ثلاثة اقسام متوسطة
لاحق قيام الروح والادهم اصدوا وحنوي للشس وشهلي "مدرى" وكان بعض
بين هذه الاقسام قناطر او عقود او عواميد

والجمع اليه (وجه ١١٧) في معرض كلامه على هدية كسب يشير الى
ما تقدم باصدرة الآية "ثم فليصع ثم من باب الهيكل" (يعني دار)
"مستوف سطر الشعب وقت اصدوة سواء كان قائماً بعد واحد وثلاثة
عقود"

(١) قد عرفت ان في دار ماري بصرى كرم على مناهل السعد كنهان الزمان بها
ما يصح ذراعه ولكم ان يصعد في كسب نحو من يعمل اصدوة بخصيصه ونقصه بدرس
وكراهي على مثال ما رسمه كسب لكردها سبولا حصة بذكر وكسبه المقصود بذلك لا
يكون ظهوركم نحو الخراب والقدس والقدس واحد لا يكون بوقوفكم في اصدوة
مزدحمين بل مرتبين بحسن نظام

ثانياً - اذا كانت الكنيسة كسوة وقد روعي فيها نص الدويهي السابق المذكور
فيترتب الشعب كما قرر لدويهي ولا يعمل بما قبله لجمع المداي (في وجه ١١٩)
"وجزياً على عادة الكسوس الشرقية خبيدة بقي شي عليها فامر بان يكون عمل
النساء في الكنيسة منفصلاً عن محل الرجال" وهذا الامر مرعي احزمة في كل
كنائس طائفت تقريباً اذ تعمل شعرة في مؤخر كنيسة تفصل محل النساء عن
محل الرجال ولما قد كانت تطرقت الى بعض كنائس مؤخرأ عادة رفع الشعرة
ووضع حازر او درزين فلا بأس من ذلك بشرط ان يبقى محل النساء منفصلاً عن محل
الرجال كما اشار المجمع (١)

ثالثاً : مما يوضع في اذار جن المداي وهذا كال يوضع اولاً في الدهليز و الزقاق
الذي يبي امام الكنيسة كما في طائفتنا ثم نقل الى الحراسة كما قد الدويهي
(م اور وجه ١٢٦) احياناً وضع في اذار وقد اشار المجمع الى محله قوله (وجه ١١٧)
"ويكن جن المصودة لمقدر شاحصاً في الحائط شئ من عن شمال الداخل"
اي ادخل الى الكنيسة من باب الذي قال المصاحف في رسالته "وايكن جن
المصودة من حور طيف وفيه ثقب يخرج منه الماء لسكوب على المصدين من حائط
الكنيسة لي مكان حي مقدس وان امكن فيكون متوثقاً قبل اثيق"

رابعاً : مما ينصب في الدار منذ وعظ كقول الدويهي ولكن يحصل في
المكان الاصح مما سبق بحيث يتسكن الوعد من ملاع صوتة النساء من سهولة
حاصلاً. مما ينصب في اذار كيمي لماع الاعنوت وهاك ما سببه اليه يد
الشأن المجمع الثاني (وجه ٦٨) "بشأن ان يبنى الزوايا المعليون نصب كيمي في
الكنيسة لتعرف يحل على عمد ستاع الاعنوت بحيث تكون مكانه مكشوراً
ظاهراً موقفاً لحد ضيق ولان يد سكر كاهن ولتألف من حاجر على شكل
الشبكة"

(١) قد اشار اولاً الى الباب الذي في كتاب رحلته حيث من في ١٢٩ : لما تأبين
في الكنيسة لا يغير بعد الرجال : ان كل الرجل محسوب في بقعة الكنيسة اذا هو في
مؤخرها وورسار من باب يخرج من مؤخر عند الباب : بقعة ولا يصرح به عند خروجهم
لا يترك احد من الرجال مؤخره "

سابقاً: يوضع بالقرب من باب كنيسة من الداخل جون الاء المبارك. وهذا الامر لم يكن مرعياً عندما حين زار الاب دسيمي طائفتنا كما شئت ذلك في كتاب رحلته. لكن يظهر انه كان يستعاض عنه بالصهاريج او الآبار التي اشار اليها لدويهي (م اول وجه ٥٧ و ١٢٦) وكانت تحمر امام الكنيسة في الزوق او الدهليز فيقتل السومون بالاء قبل دخولهم الكنيسة. ولدائه المجمع الى مركز هذا الحرم بقوله (وجه ٤١٨) «ويكن جون الاء المبارك داخل فيمكن لا خارجاً وموضعه عن عيسى اداخل» وقد نته المجمع الى تحديد الاء المبارك على تقديس مرة كل شهر (وجه ٣٣١)

سابقاً: مثلاً نته اليه المجمع متاعاً لمارة (وجه ٤٤٧) «ولكن امام الكنيسة ايوان ورواق» وعليه فلتدع في بناء الكنائس الكيرة من المجمع هذا الشأن

خاتمة لهذا القسم

في العناية بنظافة الكنيسة

على لقدنمت وكاهن الرعية ان يصادما ما يأتي:
قال المجمع اللبناني (وجه ٤٤٥) «انه من تعدد عليا نصيب دت اليد وكورث لالام تشييد كنائس متقنة فاخرة وتوشيتها بالذهب والفضة على طرز كنائس خوتنا مسيحيين في بلاد العرب ولا اقل من ان يكون كل ما فيها مشعراً بالتقوى ولعبادة تنبعث انظافة من خلال الفقر ويتألق السناء من حين الساطة
وعلى خدم الكنائس ووكلائها الموكول اليهم الاهتمام بيت الله ان ينموا باصلاح الدثر ورفع لياقظ وليحرصوا على ان لا يكون هناك شيء. قدر وان يكون لمدايح والانية نظيفة تقية وليكثروا من كنس ارض الكنيسة وتجميع الجدران لزالة لالمبار وكسح بيوت المنكوت» وحاجة البلاطنة في هذا الباب فليضالع من يحب خدمة بيت الله وموضع عن محله (وجه ١٤٥ و ٤٤٦ من المجمع اللبناني

ذيل

يحتوي على متفرقات طقسية لم يرد ذكرها

في الأقسام السابقة



أولاً : (الزامير والكرويات) تلوتل ان يوتل الزامير في مقدس وصلوات
الطورس ولوتل ولبشماش ان ينادي بالكرويات

ثانياً : (رسم الصليب) كل مرة يقال **حده للاحا** في صلوات الطورس واربت
واختارات يوم الاشخاص العاقصوب على دولتهم لشارة الصليب بخلاف ذلك في
القداس الالهى لذلك يحك الانقاء الى نص مارة القدس

ثالثاً : (اليدان) اذا كانت ايديان خارجتين عند مباشرة الخدم الطقسية يحسن
صحبها امام الصدر وذا كانت بيد واحدة حامة شيئاً فليسد الاخرى تكون على
صدره الا في دبة القدس فيتبع من المنارة وعند اقامه صلوات الطورس تكشف
اليدين على الصدر

رابعاً : (كشف الراس وتغطيته) قد ذكر في مواضع متفرقة ويلزم ايضاً كشف
الرأس كل مرة يقر احد في الكنيسة مزميجة أو حياً أو فصلاً من استكسار و
من الكتب المقدسة قدام من هو اعلى منه مقاماً وكذلك كل مرة يكون الحماي
الزامياً أو يعقوباً ويستثنى من ذلك الزمبات دوي الاسكيم فانهم يقرؤن اقراوات
ويتلون الفرميات المدكورة ولاسكيم على رؤسهم وكذلك يلقم الكهنة والشمامسة
انكسار بكشف رؤسهم كل مرة ارادوا ان يسخرؤا او يورعوا لاسرر او يقوموا
جوافات أو تزيينات دخل الكنيسة ويستثنى من ذلك انكاهن الذي يسمع
لاعتافات فانه يقدر ان يعرف وهو معطى الراس

خامساً : (السجود) هو عندنا على خمسة انواع اولاً الاخذاء وهو يقوم بتشكيس الراس وطى

الصدر . والثاني الركوع وهو يقوم بالصدق الركب في الارض . الثالث الصدية ويسمى
السريان **صديقه** ومعناها التوبة الخارجة وهي قسمة بالصدق ركب بالارض
ولا كتاب بالوجه نحو الارض (١) الرابع السجود المعتاد وهو عبارة عن طي لركبة
انيمى وانصاقها بالارض . يرب من عقب ليسرى مع انقاء الرس مستويًا خامس
السجود المعتاق لعادة وهو الصدق ركب بالارض مرفقًا بالانحناء وهدان التواعد
اخذناها عن الكنية الرومانية

١ الانحناء منه بسط وهو ركن الراس والصدر قليلًا ومنه يسبح وهو ان ينحني
الرأس والصدر ولا كتاب سوع به لو وضعت يدها على مصعب مكلل صليب اس
اطراف الاصابع الركبتين

يستعمل الانحناء البسيط ١ عند المرور امام المذبح حيث ليس القرون مدخولاً .
٢ عند تخير المذبح حيث ليس قرون وذلك في صلوات الخورس والختارات ٣ عند
ما يقال امام الراس **حبص** ٤ عند التحجير ولشمب بحبي امام من يسبحه
احتراماً . ٥ عند اللادة خواروسكه في خدمة مشاه الاسرار ي الرتب

ويستعمل الانحناء المربع ١ عند تحية ايونات قدسي ودخاثرهم ٢ عند
تحية السيد اسطيريا أو الاسقف بعد تحية الاولى والى الثانية أما بعد لثالثة فيسجد
امام لرأس السجود المعتد وتعلن عنه واما عند الراس من لا حبر ينكس بالانحناء
امامهم . والرأس يضر السيد اسطيريا من الاحبار والسقف رعية بين من سواء واحد
الاقوس واحدة ٣ عند تولد الاصابع في صلوات الليل في خورس وذلك في الايام
التي لا يسمح فيها بالحضائيات في اعياد لسة ولا عباد يديدة ايام النصح
الحسيني

٢ الركوع . وقد مر ذكر اوقاته في الغداس لاهي واما في غيره فب زكع ١
عند اعطاء الكنة بالقران لظاهر أو بدحة اصيل واصلب لمقدس وبايونات
مريم العذراء والقديسين أو بدحاثرهم ٢ عند تلاوة التشير في عي اعياد لسة
والاعباد لسيدة وديم النصح الحسيني ٣ عند تلاوة طلعت القربان والعذراء
والقديسين واشاء ذلك في كنية

٣ الطائبات وهي قمارس^١ في ترتيب السابيح في صلوات الليل في الحورس عند قول **حنا نالعة الله** في غير حادثة اليح^٢ في رتبة ذنبه المخلص عند قول **صعسل** **والله** **مخلص** **أنا** **مخلص** وهذه مقصورة وتقترب على الكهنة وما اشعب وعند تقدمهم في تقبيل المصلوب يصنعون ثلاث مصدايات^٣ جوت لمادة في اسرع لالام^٤ الدحل الى الكنيسة يصنع عند دخوله خمس مطايات وعند خروجه كذلك كراماً خرج المخلص

٤ السجود المعتاد ويتم^٥ عند المرور امام المذبح المدحور في مقدسه القربان^٦ اذا يمر الكاهن حبيب القدس ودعوة عود^٧ القديس ويقويه مريم العذراء أو ذخيرتها وذلك عند عطلة^٨ لخدمة بها (١) عند تسبحة المذبح المدحور في مقدسه لقربان في صلوات الحورس ولحدرات^٩ امام^{١٠} الصليب^{١١} بوصف في الفجر يوم الجمعة العظيمة^{١٢} عند المرة الاخيرة من تبخير الرأس اذا كان حياً

٥ السجود الثاني المعتاد ويتم^{١٣} عند المرور امام المذبح المخصوص عليه القربان الاقدس ولو كان الشعاع معشى^{١٤} نقشاً رقيق^{١٥} عند المرور من امام المذبح عند اقامة اذنية بعد كلام^{١٦} التقديس أو عند ما يكون القدس لدى فيه القربان مفتوحاً ولو كان عند حقة لم يرفع بعد كفى هذه القاعدة لا تناول من قدس أو من تناول فهذا يسمع من المذبة^{١٧} عند المرور امام المذبح المدحور القربان في مقدسه يوم خميس الأسرار ولو كان داخل المقدس وذلك الى هاية قداس^{١٨} رسم الكس^{١٩} يسجد الكاهن ومعاونه وموارده هذ السجود عند اعطاء^{٢٠} حركة^{٢١} القربان الاقدس وذلك عند التمجيد وعند التزامهم^{٢٢} بين الشعاع (٢)

٦ دساً (أو قوف) قد مر الكلام عليه في حلال^{٢٣} قدس أما في غيره فحق^{٢٤} عند تلاوة صلوات^{٢٥} الحورس ولحدرات^{٢٦} وأتت^{٢٧} الأبراس^{٢٨} به بقف^{٢٩} تارة وحل^{٣٠} أخرى^{٣١} عند التمجيد وتلاوة ارسنال^{٣٢} ولاجيل^{٣٣} عند ما ينادي^{٣٤} شمس^{٣٥} بقف^{٣٦} حيث^{٣٧} أو يصعد

(١) السجود المساد امام الصليب وامام المذبح لبدوا وخبيرتها مادة قدسية عندنا يقصد بها أكام^١ مستقر غير محدد المقدس^٢ ودارهم وقد يدرج^٣ اسرار على هذه المذبة

(٢) كما نص^١ كتاب^٢ الرتب^٣ المخطوط في روية

همنة أو صله صملا كهم . ١ عند تلاوة تبشير الملاك في آحاد السنة والاعياد السيدية وایام الفصح الخمسيني . غير انه عند القول الكلمة صار جذاً يحيى ارماس واما ان اليوم الطقسي عندنا يتدنى العصر وينتهي العصر (م اول وجه ٧٨) حرت العادة ان يتلى التبشير وقوفاً من عند ظهر ليوم السابق الى ثاني يوم اظهر فقط

سأماً : (الاكرام الذي يؤديه لشمامسة للكهنة والكهنة الرؤسا . والرؤسا . والكهنة بعضهم بعضاً)

وهذا انواع : منه الاحنا . ومنه تقبيل اليد . ومنه وضع اطراف الاصابع على القدم كناية عن تقبيل ايدي بعضهم بعض . ومنه السجود . ومنه اكرام لبطي وقد جـ . في مواضع متفرقة كثير من انواع هذا الاكرام كالاحنا . والسجود وتقبيل اليد ابع . في القداس وصلوة الخورس . غير انه لا بد من ذكر ما قاله العلامة الدويهي بهذا الشأن وهو : قد فرض الآباء على انفس في حضور راس الكهنة ان لا يضع طرشيلاً ولا يسلم في البيعة ولا يجتحم صوة صارحة ولا يمد . لنافور ولا يباشر شيئاً من اسرار الكنيسة الا ناديه لتكبر الرئاسة واحدة (م بون وجه ١٧٤) وعليه والشمامسة والكهنة يقلون الطرشييل من هو اعلى منهم مقاماً او رفواً من اوعط ويقنون يده والكهنة عند تحجير بعضهم بعضاً يصعب اديهم على امواهم ويحتوب لهم بعض والاحبار يعطون كذلك مع بعضهم

أما (الاكرام اللطفي) فتعارف عليه معلقة **صصصص** ، استنداً من الأعلى وأما اكراماً للساوي ورد ذكرها في محلات متفرقة

ثاماً . (انواع التبخير) سر الكلام عليها في اقداس وصنوات الخورس . لكن لا بد من ذكر شي . عن الموضوعات التي تحر وعن نظام تحجيرها

فالموضوعات التي تبجر هي . ١ المدح ٢ الانجيل ٣ الدعاير والصور ٤ خدام المدح من رؤسا . وكهنة وشمامسة ٥ لشب ٦ جثة الميت في الحمازات ٧ المدفن ٨ الصليب (مشاركة م اول وجه ١٩٢) ٩ القربان

وقد مر تفصيل التبجير وانواعه في اقداس وكذا في صلوات الخورس والحمازات فليراجع هناك . اما ترتيب تبجير الموضوعات فيتم هكذا : في القداس تبجر التقديمية

والصليب والمدح دائماً قبل الراس سواء كان القرون مدخوراً في المقدس أم غير مدخور
فلتسمع نص منارة القداس

أما في صلوة الخورس والحنازات فإذا كان القربان مدخوراً في المقدس فيسبح
مسيح أولاً ثم يسبح الأشخاص النقييون ثم الشعب وذاًم يكن قربان فيسبح
الراس أولاً إذا كان حياً ثم يسبح المدح ثم قية لأشخاص الطقسيين ثم لشعب
هذا ما نص عليه قنذاق الشهي كها مر وقد جاء في الحنازات رتبة تسخير القرون
والجثة

وأما كيفية تسخير المدح فهكذا كما نص عليها ابونا اقدس يوحنا مارون في
كتاب شرح القداس الفصل العشرين يقف اسرار امام المدح ويسبح ثلاث
دفعات في الوسط على خط مستقيم اكراماً للآب ثم يسجد وينحني حسب ما يكون
القربان مدخوراً أو غير مدخور ثم ثلاث دفعات على يمين الصليب كذلك اكراماً للابن
ويسجد أو ينحني وثلاث دفعات على شمال الصليب اكراماً للروح القدس ويسجد أو
ينحني ثم يدور ليكن تسخير الحاضرين وقد مر عدد التسخيرات لكل من الموضوعات
التي تسحر

ثامناً . يوجد نوعان لدفع المذبة عند التسخير الاول ان يدفع الكاهن المذبة
بحو الموضوع المذبة مرة واحدة ثم يتوقف قليلاً حتى تكون المذبة تراوحت مرتين من
داتها ثم يدفعها ثانية ثم ثالثة على اليسار داته ثم يودي السجود وهذا الترخ يسمى
التسخيرة المضاعفة والثاني ان يدفع الكاهن المذبة ثلاث دفعات متوالية بلا توقف وهو
يسمى التسخيرة البسيطة

فالاول يستعمل في تسخير القربان الاقدس وذخيرة عود الصليب والصليب المكرم
وابقونات المخلص عند اعطاء الحركة ولطوافات بها والثاني في تسخير غير ذلك من
الموضوعات

ثاسماً : يوجد نوعان للتسخير اسرع الاول ان تدفع المذبة ثلاثاً على خط مستقيم .
والثاني على شكل صليب اي في الوسط وعلى يمين الموضوع المذبة وعلى شماله فالاول
يستعمل لتسخير الاشياء كالصليب والمدخائر والايقونات والقربان المطاهر الخ والثاني

ثالثاً : يُضاء لا اقل من اثني عشرة شمعة بينهما في القليل شمعتان
عليتان

رابعاً : اذا عرض القربان ولم تقطع الذبابة به حاكاً فلا بد من وجود ساحدين امامه
من الكهنة أو من غيرهم ويحسن ان يتشح بكاهن عند السجود بطرشييل والدرع
أو حبة والاكليل يكي بالدرع فقط ويكون كوخ الكهنة والشمامسة في الخورس اما
العوالم فتخرج الدبروين

خامساً : لا ماع من ترتيب صلوة الخورس وانارتان معروض بشرده ان يكون
اجميع مكشوف الرووس اما الحارث فلا وذا رتب العرض أو لقي وعط والقربان
معروض فيوضع امامه عشرون حجاب .

اما قلعة القربان من مدح الى آخر فتم هكذا . أولاً : يتشح الكاهن بالدرع
ولطرشييل وداخلة عود الذرع ويكون قد لقت سق رأسه على كل من
المدحجين شمعتين عليتين ووضع على كل منهما صمعة ثانياً : يرافق الكاهن خادمان
حاملين شمعتين مصاصتين او في القليل حاد . ثالثاً : ان يوضع الشكون على اكتاف
الكاهن عند نقل القربان ويُرش باحة احياء ومسا السجود فيكون كما ذكر في
مبارة لقدس عند مناولة الشمع وما قبل عن قلعة قربان بقل عن توزيعه خارج
القداس على الشعب أو على الموصى غير انه لا لزوم للشكون وقتئذ اذ لم تقرره
العادة

ثاني عشر : (الصلوات) قد جاء كلام مشعاً على الصلوات في كتاب الرتب
بحسب نوعها غير به لا بد من التنبه ان انه اذا جرى الصلوات في الكنيسة فانكل
يكشفون رؤوسهم واما خارج الكنيسة فان طيف بالقربان الصاهر فانكل يقولون
مكشوف الرووس . وان بغير قربان فيصوب رؤوسهم الا الاجتعل وحامل الصليب
ورفيقاه واليخر

ويحمل في الصلوات الصليب الكبير وحوله اثنان حاملين شمعاً مصاصاً ورايت
عليها صور المحلص والعدو . ولقد يسي والاحبيل الطاهر (عن شرح اشكريسات
وجه ١٩) ويُضاف عادةً بالقربان لا قدس أو بالمدحائر أو بالصورة أو بالصليب المقدس .
ويكون بس الرأس في الصلوات ثياب القدس يكاملها مع العارة أو في

لقبيل المطرшил مع الدرع أو الحدة والخروج المطواف يكون دائماً من جهة يمين المذبح

وعند نهاية لدورات يقف الموكب قدام الباب الملوكي صعين فيسر الرأس بينهما صعوداً من الباب الملوكي الى المذبح ويتبعه خدام الخورس أما حامل الصليب وموازيه فيدخلون الخزانة من اناب الخنوني ضد صعود الرأس وفي ثناء الدورات عند مرورهم امام المذبح الكسبر يحنون رؤسهم فقط الا اذا كان انطواف بالقراب الاقدس فلا يحنون رؤسهم

ثالث عشر: (اكرام الدخائر المقدسة)

١ اراد بالدخيرة ماخصر دونه حمد قدس وانساء يرد بها الموصوعات التي استعملها القديس في حياته ككلاسه مثلاً او آلات لعباد التي تمت بها حال استشهاده الخ

٢ ان لدخيرة ماخصر تقسم الى مثارة وغير مثارة (عن المجمع وجه ٣٣) والمراد بالمثارة ان تكون رأساً او ذراعاً او ساقاً او عصاً مخصوصة تألم به الشهيد على شرط ان يكون كاملاً وكبيراً لا صغيراً وقد اثبت الرئيس المحلي اثباتاً شرعياً

٣ لا تعرض ذخائر لأكرام المؤمنين ولا يضاف بها اذا كانت متاً يرتاب بصحتها ولا بد من ان يعترف الرئيس المحلي بالدخيرة وان كانت مشتة من الخمر الاعظم (عن المجمع التريدينسي وجه ٢٥ والجمعية المقدسة ٢٧ ايلول سنة ١٨١٧)

٤ يجب حفظ الدخائر استارة في الكنيسة في المنازل الخصوصية (عن ترتيبات كاتينت العاشر)

٥ ان يبق على خط الدخائر المقدسة وضعها تحت المذبح كما به ادويهي ورسالة السطاني

٦ ان الدخائر المقدسة المعدة لتعرض لأكرام المؤمنين يجب ان تكون ضمن صوان (عن المجمع للساني وجه ٣٣) ولا تعرض دخيرة دور اذن الرئيس المحلي

٧ ويمكن بعد اخذ الاذن ان تعرض لأكرام المؤمنين دخيرة مجهول اسم القديس

لنفسه (الجمعية المقدسة ١١ حزيران سنة ١٦٩١)

٨ تعرض لدخانز عادة على المذبح بين الشعاعدين من هاهنا على جوانب القدس وليس على مصبح القدس ولا امامه اما على الدايخ الاخرى حيث لا يوجد مقدس فتعرض في الوسط

٩ لا توضع الدخانز على المذبح عند عرض اقربان مطلقاً وان كانت الدخيرة من دخانز عود الصليب الحقيقي او من آلات الالام (الجمعية المقدسة)

١٠ يصاحف امام الدخانز المعروضة شموع او قناديل وعلى تكاها ادى بعرضها ان تكون مثقبة بالدرع والطرشيل والحلة (عن الجمع وجه ١٣)

١١ اذا عرضت دخيرة عود الصليب الحقيقية تغطي بها البركة فتشغل ثلاث مرات مثلثات وتحر وقوفاً ويؤدي لها لسجود المتعاد بعد كل مرة مثلثة

١٢ تحر بقية الدخانز وقوفاً ايضاً مع الانحناء للبيع عند الفصل المذبح بين عدد التحيرات في نهاية التسعة ايضاً ثم يحثو البحر على اوكتي كالعادة

١٣ اذا عرضت دخيرة مديس على المذبح مساء عبده تحر في الصلوة لقرصية ثلاث دفعت على خطير مستقيم عند تحير المذبح

١٤ لا يطاف بدخانز اطروماويين (١١) (عن الحلة الحقيقية)

١٥ الذي يحمل الدخانز اونة اطواف بها هو اكهاش مثقبة بالدرع والطرشيل وانعارة فقط كاشفاً راسه اما الاسقف فيمكنه ان يلبس التاج

١٦ اد غلب بدخانز عود صلب الحقيقية يكشف الخدم الطقسيون رؤوسهم اما عند الطواف بدخانز اندسين فليس جميع على رؤوسهم حارج الكنييسة ما عدا حامل الدخيرة وحامل الصليب في مقدمة اطواف مع حامل المصاحسين الى حابه والمحر

١٧ لا تحمل الدخانز تحت المظلة بل تحت حاض والقربان

٢١ المراد بطروماوي هو من رتبته قدس بصره راسية لوزد الاكرم العام في الكنيسة

نكر اذا جرى طواف قل الدخان المتارة تزين تكبيده واضروقات التي ير عليها الموكب وتحمل الشموع امام الدخيرة

١٨ ان الكاهن الذي يقوم باكرام الدخان على نوع من الانوع التقدمة يجب ان يكون متشعاً بالطهرش و حله او الدرع واداهم يزيحها او ماكرها قبل لقدس او بعد القداس حالاً فليبق متشعاً بالدنة كما جرت العادة

١٩ اذا طيف يدخيرة عود الصليب الحقيقية نرم ان يبارك بها اشبه واد طيف بدخان لقديم فليس ذلك من باب الالزام (عن عامة المتقنين المربين)

٢٠ تغطي لركة حسب مقتضاها ان يقال (شعاعة تقديس الاب يبارككم الثالث القدس الاب والابن والروح القدس) فيجب اشبه من عند استلفظ اسم كل من الاقانيم الالهية :

واد اعصيت لركة بدخيرة اصليب فيقول «عسة رث يسوع نسيح تكون معكم دائاً ودخيرة صبه لقدس سحيكم من جميع اعدائكم اسم الاب اله» ويجيب اشبه آمين كما تقدم

(تنبيه) ما فناء عن كرام دخانر بتدول اكرام الصور من حيث عدد تنجير والحدود والاتحاء عند تنجيرها والظوف بها ولا حاجة الى وضع باب خاص بهذا الشأن

رابع عشر : التبريكات

ان التبريكات منها ما هو من قبل التبريكات لدعاية ومنها ما هو من قبل التبريكات الجوهرية (كدا قسمها المتقنين عربون)

فاعانة من الاولى استحلالات الخلية الالهية على الاشخاص الذين يستعملون تلك الموضوعات التي يوركت دون تكريس مثاله تبرك الاطعمة قبل العشاء (١)

والغاية من الثانية ان تحمل مكرمة بعد التبريك تلك الموضوعات التي كانت

(١) عدد التبرك له صور متعددة في كتبنا الخلية وفي كتاب القداس المطوع في

محصة من قبل استعمال دينوي كتبتك الماء وتترك الحبر في القدر (١) وما
اشبه

ثانياً ان النوع الثاني من التريكات يقسم أيضاً الى قسمين منه ما هو خاص
بالاحبار والادخنة والخوارق الاسقفية ومنه ما هو خاص بالكهنة
فما هو خاص بالاحبار والادخنة والخوارق الاسقفية لا يقدم على ان يكرسه
الكهنة العاديين

لان الاساقفة يمكنهم ان يولوا بعض كهنة عاديين باعام خاص تترك ما
هو خاص بهم صانه وللمسيد انطربز السامي لاحترام ان يولي كهنة عاديين
باعام خاص تترك بعض اشيء مست من خاصية هـ فعلى كهنة ان يجيئوا علماء
يمكنهم تريكه وغا لا حق لهم في تريكه

ثالثاً كلما نارك الكاهن في الكنيسة اخرج من اورشليم وادرج او حنة
وانطربز السامي ان يكون مكشوف لراس

ويحسن ان يكون معه خادم حاهل الاسحق والمرشدة وكتب الرتب ودا كان
من يوجب اتبعه فيملك حادده المعبرة والحق ويقف من جانب لكاهن
راشداً لا يستعمل ككاهن صورة منه بل لا يـ ان مبهمة متدناً من اسد
ابطوربك السامي الاحترام

ففي التريكات عموماً يتلو ككاهن الصورة المعينة ويصمم اصصيص عند لفظه
لا لفظ الارضوع بالقلب منها رسم صليب (اندر بهي م ثاين وحده ٨ ٢) وبعد الصورة
ياخذ لوشة من حادده فـش الموضوع ثلاثاً وسطاً ويمسك (ي بين الموضوع) واحدة
شمالاً

وإذا من على وضع السحور فيصنع السحور ثلاثاً في المعبرة ثم يسحر الموضوع ثلاثاً
وسطاً ويمسكاً وشمالاً

(١) لهذا التريك صورة في كتاب تقدمه الصفة ١٠ الى وهذه المادة لم تـ مجموعة في
بعض اماكن اد سارك مثله ونفسه ومن ثبوتها راحة امس اندو

حامساً : قاعدة عامة - توضع الموضوعات العدة للتريك على منضدة ويجب
احذر من وضع اشياء على المذبح لا يليق ان توضع عليه كالاكل مثلاً
سادساً : يبارك الكاهن ما لا يحتاج في تريكمه الى ميرون كما اشار الى ذلك
لجميع الناس ثم انه يوجد تريكات خاصة معلق عليها عرائات هذه لا يستعملها
الا من حصل على الانعام من لذن الكرمي الرسولي او رؤساء الرهبانيات المخصص
بهم ايلاء ذلك الانعام كتريك صور درب الصليب مثلاً وما شاكل

اتمى



فهرس

الديباجة

القسم الاول في القداس الحبري الاحتمالي الباب الاول: في واجبات خدام الحورس

١٤٥	الفصل الاول في القداس
٦	الفصل الثاني: في واجبات مديرو الاحتفال
٩	الفصل الثالث: في واجبات لرس المحتفل
١٦	الفصل الرابع: في واجبات الماوس
٢٠	الفصل الخامس: في واجبات واس الشمامسة
٢٥	الفصل السادس: في واجبات الشماس
٢٨	الفصل السابع: في واجبات الشديقين الاول والثاني
٣٣	الفصل الثامن: في واجبات الشديقين الثالث والرابع
٣٥	الفصل التاسع: في واجبات لقارئين الاول والثاني
٣٩	تذييل في واجبات بعض شداقة وقارئين يضافون الى من ذكر في الاختلالات
٤٢	الفصل العاشر: في واجبات المرتلين
٥١	تذييل في اوقات وقوف وركوع خدام الحورس
٥٣	تذييل آخر في كيفية وهيئة حضور الشعب للقداس الاحتمالي
٥٩	تذييل ثالث في كيفية وهيئة حضور الاساقفة والسكسة
	الباب الثاني في نسق القداس الحبري
٥٩	الفصل الاول: في ملاقاته الحبر موعيه

٥٦	الفصل الثاني : في لبس اللباس
٦٢	الفصل الثالث : في صمد الصلوة
٦٢	الفصل الرابع : في الجزء الاول من القداس
٦٦	الفصل الخامس : في الجزء الثاني
٦٨	الفصل السادس : في الجزء الثالث
٦٩	الفصل السابع : في الجزء الرابع
٧٢	الفصل الثامن : في الجزء الخامس
٧٣	الفصل التاسع : في الجزء السادس والآخر

القسم الثاني : في باقي انواع القداس الحبري

الباب الاول في القداس الحبري الكبير

٧٧	الفصل الاول : في الفرق بين القداس الاحتفالي و القداس الكبير
٧٨	فصل ثاني : في وحدات عدم الحورس الخاصة
٨٢	الفصل الثالث : في سق القداس الحبري الكبير
٨٩	ملحق في قدس الزواج و قداس لوقى واحته حاضرة

الباب الثاني في القداس الحورسي

٨٥	الفصل الاول : في زمان و كيفية هذا القداس
٨٦	الفصل الثاني : في نسق هذا القداس

الباب الثالث

فيما اد قدس السيد المطرير او احد لاساقفة تحت يد من هو أدنى مهبا

٨٩	فصل وحيث في نسق هذا القداس
٩١	ملحق في القداس الحبري ايومي

وجه

القسم الثالث . في قداس الكاهن الاحتفالي

لباب اول في واجبات خدام الطورس الخاصة

- ٩٢ الفصل الاول : في الفرق بين هذا القداس و قداس عبر الاحتفالي
٩٢ الفصل الثاني : في واجبات القديمت
٩٣ الفصل الثالث : في واجبات المعتقل
٩٥ الفصل الرابع : في واجبات راس الشماسة
٩٦ الفصل الخامس : في واجبات الشمس
٩٩ الفصل السادس : في واحات لشديقي الاول والثاني
١٠٠ الفصل السابع : في واجبات لقارنين الاول والثاني
١٠٢ الفصل الثامن : في واجبات المرتلين

الباب الثاني في سياق هذا القداس

- ١٠٣ فصل وحيد
١٠٥ ملحق في قداس الكاهن الكبير

القسم الرابع : في قداس رسم الكاس

الباب الاول في الواجبات الخاصة

- ١٠٦ الفصل الاول : في الفرق بين هذا القداس وغيره وفيما يجب اعداده
١٠٨ الفصل الثاني : في واجبات الراس
١١١ الفصل الثالث : في واجبات راس الشماسة
١١٢ الفصل الرابع : في واحات الشمس
١١٣ الفصل الخامس : في واحات شديقي
١١٤ الفصل السادس : في واجبات القارنين

الباب الثاني في سياق هذا القداس

- ١١٥ فصل وحيد تدخّل فيه ايضاً واجبات المرتلين وخدمة هذا القداس

وجه

القسم الخامس في مارة القديس الیوی

باب وحید

- ١٢٣ الفصل الأول: تمهید في بعض کلیات تلاحظ المارة
١٢٨ الفصل الثاني: في اللبس
١٣ الفصل الثالث: في صمدة الاسرار
١٣١ الفصل الرابع: في الجزء الاول من القديس
١٣٥ الفصل الخامس: في الجزء الثاني
١٣٩ الفصل السادس: في الجزء الثالث
١٤٢ الفصل السابع: في الجزء الرابع
١٤٦ الفصل الثامن: في الجزء الخامس
١٤٩ الفصل التاسع: في الجزء السادس والاخير

القسم السادس في اعطاء البركة بالقرمان الاقدس

الباب الاول فيها اذا كان المحتفل السيد الصریك هو احد لاساقفة

- ١٥٧ «فصل الاول: في واجبات تقدمت
١٥٨ الفصل الثاني: في واجبات الواس
١٥٩ الفصل الثالث: في واجبات راس الشمامسة
١٦٠ الفصل الرابع: في واجبات الشماس
١٦١ الفصل الخامس: في واجبات شديقيين الاول والثاني
١٦٢ الفصل السادس: في واجبات شديقيين الثالث والرابع
١٦٣ الفصل السابع: في واجبات تقاربين الاول والثاني
١٦٣ الفصل الثامن: في واجبات بعض شداقة يضامون لزيادة الاحتمال
١٦٤ الفصل التاسع: في واجبات مدير الاحتمال

وجه

الباب الثاني في اذ كان المحتفل كاهناً والزويح احتفالاً

١٦٥

فصل وحيد

الباب الثالث في اعطاء الحركة بالقربان نوع عتيادي

١٦٦

فصل وحيد

١٦٧

ماحق في واجبات المرتلين في اعطاء الحركة بالقربان

القسم السابع . في الرب والعبادات التي يحتفل بها مع القداس الالهى

باب وحيد

١٦٨

فصل الاول: تمهيد

١٦٩

الفصل الثاني: في راحات الراس

١٧٠

الفصل الثالث: في وظائف حدم المذبح

القسم الثامن . في نظام الاحتفالات بصلاة الحورس

الباب الاول فيها اذا كان المحتفل حياً

١٧٣

الفصل الاول: في واجبات القندحت

١٧٤

الفصل الثاني: في واجبات الراس

١٧٩

الفصل الثالث: في واجبات العاون

١٨١

الفصل الرابع: في واجبات راس الشماسة

١٨٣

فصل الخامس: في واجبات الشماس

١٨٤

الفصل السادس: في واجبات الشديقيين الاول والثاني

١٨٥

الفصل السابع: في واجبات الشديقيين الثالث والرابع

١٨٦

الفصل الثامن: في واجبات القارين

١٨٦

الفصل التاسع: في راحات المرتلين

١٨٨

بعض تنبيهات لمن يقرون في الحورس

١٨٥

الباب الثاني فيما اذا كان المعتصم غير مأذون بالحريات

١٨٩

فصل وحيد

الباب الثالث في احتمال الخورس في القرى

١٩١

فصل وحيد

القسم التاسع . في قنطاق صلوة الفرض

الباب الاول في صلوات الخورس

١٩٢

الفصل الاول: في صلوة المساء

١٩٦

الفصل الثاني: في صلوة السار

١٩٧

الفصل الثالث: في صلوة الليل

٢٠٠

الفصل الرابع: في صلوة الصبح

٢٠١

الفصل الخامس: في صلوة الساعة الثالثة

٢٠٢

الفصل السادس: في صلوة السادسة والتاسعة

الباب الثاني في صلوة لفرض على افراد

٢٠٣

فصل وحيد

الباب الثالث في صرت سنة الآلام لمعرفة باخش

٢٠٤

فصل وحيد

الباب الرابع في الجنائزات

٢٠٥

الفصل الاول: فيما يجب عنه قبل احراق

٢٠٧

الفصل الثاني: فيما يجب عمله وقت الحناز

٢٠٨

الفصل الثالث: فيما يجب عمله بعد الحناز

٢٠٩

ملحق في التذكارات

٢١٠

جدول في المرامير والايات التي تقا في الحنازات

و

القسم العاشر في المواد الطقسية

اسباب الاول في الكريستيا وما يوصع فيها

- ٢١٣ الفصل الاول: في الحزاة
٢١٥ الفصل الثاني: في الاداءى المكورة عموماً
٢١٧ الفصل الثالث: في الاداءى التى لا تحتاج لى تكروس
٢١٨ الفصل الرابع: في الناتج الطقسية

الباب الثاني في الملابس الطقسية

- ٢٢١ الفصل الاول: في انواع الملابس المقدسة
٢٢٣ الفصل الثاني: في مادة الملابس المقدسة
٢٢٤ الفصل الثالث: في هيئة الملابس المقدسة
٢٢٨ الفصل لربيع: في انوار ملابس المقدسة
٢٢٩ الفصل الخامس: في تحريك الملابس المقدسة
٢٢٩ الفصل لسادس في استعمال الملابس المقدسة
٢٣١ ملحق في الملابس لتي يلبسها حدام مدح من التلامذة الاكليريكين

الباب الثالث في ما سوى ما تقدمه من مواد طقسية والاثاث اسمي

- ٢٣٢ الفصل الاول: في صليب الصواف الكية وانواعه وفي صليب ليد
٢٣٣ الفصل الثاني: في المراوح والصروح وخواقيس
٢٣٤ ملحق في بظلة او الحلية مع اذا حرى طواف بالقرمان انصهر
٢٣٥ خاتمة لهذا القسم في لصاية بالمواد الطقسية المخصصة لخدمة الله

القسم الحادي عشر في ترتيب الكنيسة باقسامها

الباب الاول في المذبح المقدس وزينه

- ٢٣٦ الفصل الاول في المذبح المقدس اي المائدة وفي الصليت والدخائر المقدمة

وجه	
٢٣٩	الفصل الثاني : في زينة المذبح
٢٤٤	ملحق في ما يوضع على المذبح
	الباب الثاني في الخنية ونصب العرش والكراسي
٢٤٥	الفصل الاول : في الخنية وطريقة نصب العرش والكراسي فيها
٢٤٧	الفصل الثاني : في لدرزين والساجتين والشعدنين والانجيل والايقونة
٢٤٩	الفصل الثالث : في موضع الصلوة
٢٥٠	الفصل الرابع : في الدار او الهيكل بالحصص
٢٥٢	خاتمة هذا القسم في اتمية سطاقة الكنيسة
٢٥٣	دين يحتوي على متفرقات لم يرد ذكرها في الاقدم السابقة



اصلاح خطأ

وجه	سطر	خطأ	صواب
١٠٣	٨	خلف الشاس	حلف الشاس وراس الشامسة
١٢١	١٤	بسر قيامة	عاكر السماء
١٢٦	١٦	بالوارب	بالوراب
١٧٥	١١	حله حله	حله حله
١٧٨	١٧	هبعه احصم	هبعه احصم
٢١٠	٢٣	احه	احه
٢١١	٢٤	رجبه	رجبه
٢١١	٢١	والاسبها	والاسبها
٢١٢	٢٤	بضه	بضه
٢١٨	٢٧	المنخرة	المنخرة
٢٣٣	١٨	الصالحه	الصاوخة

shippone

A-2-4

35-

kitab





32101 058187970